BIBLIOTECA NAZ
110
C
29
Na

110
C
0
29.

83
0
34

Digitized by Google

CORPUS
OMNIUM
VETERUM POËTARUM
LATINORUM
CUM EORUMDEM ITALICA VERSIONE.

TOMUS VIGESIMUSOCTAVUS

CONTINENS

ULTIMOS QUINQUE LIBROS

P. OVIDII NASONIS
METAMORPHOSEON.

MEDIOLANI, MDCCXLIX.

IN REGIA CURIA.

Superiorum permissu.

RACCOLTA
DI TUTTI
GLI ANTICHI POETI
LATINI
COLLA LORO VERSIONE
NELL' ITALIANA FAVELLA.
TOMO VIGESIMOOTTAVO
CONTIENE
GLI ULTIMI CINQUE LIBRI
DELLE METAMORFOSI
DI
P. OVIDIO NASONE
TRADOTTI
DA FABIO MARETTI.

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI

MILANO, MDCCXLIX.
NEL REGIO DUCAL PALAZZO.
Con licenza de' Superiori.

DELLE METAMORFOSI D'OVIDIO

LIBRO UNDECIMO.

OVIDII METAMORPHOSEON

LIBER UNDECIMUS.

CArmine dum tali ſylvas, animoſque ferarum
Threicius vates, & ſaxa ſequentia ducit:
Ecce nurus Ciconum tectæ lymphata ferinis
Pectora velleribus tumuli de vertice cernunt
Orphea percuſſis ſociantem carmina nervis.

LIBRO UNDECIMO.

ARGOMENTO.

Ecco in ſaſſo un ſerpente ; in arbor torma
Di donne ; e cioche tocca , e del bel fiume
Pattol l'arene , Mida in or trasforma ,
D'aſino à orecchie ; e Febo , e 'l marin Nume
In uomin ; Teti Dea 'n più d'una forma ;
Dedalion di falco in membra , e 'n piume ;
Morfeo in Ceice ; ed Alcione , e queſto
In augelli ; ed in mergo Eſſaco meſto .

SImil ſorte d'amor baſſo , e leggiero
Si ſta da Voi , Signor , ſempre in diſparte ;
Ardendo , faſſi il voſtro animo altiero
In governi emol Giove , in guerra Marte ;
Che dare alte materie è 'n voi penſiero
A marmi , a tele , a trombe , a lire , a carte ,
E ſol queſto desìo vi infiamma 'l core
D'eterna laude , e di celeſte onore .

MEntre il Poeta Tracio arbori , e intenti
Animali , e ſeguaci pietre , e ſmalti
Diletta con tal carme in dolci accenti ,
Ecco di donne di Ciconia aſſalti ,
Che di velli di belve i petti ardenti
Furioſi ân veſtiti , e da luoghi alti
Veggiono Orfeo , che a le percoſſe corde
Il dolce metro ſuo rende concorde .

E quibus una, leves jactato crine per auras,
En ait, en hic eſt noſtri contemptor, & haſtam
Vatis Apollinei vocalia miſit in ora,
Quæ foliis præſuta notam ſine vulnere fecit;
Alterius telum lapis eſt, qui miſſus in ipſo
Aëre, concentu victus vocisque, lyræque eſt.

Ac veluti ſupplex pro tam furialibus auſis
Ante pedes jacuit; ſed enim temeraria creſcunt
Bella, moduſque abiit, inſanaque regnat Erinnys;
Cunctaque tela forent cantu mollita; ſed ingens
Clamor, & inflato Berecyntia tibia cornu,
Tympanaque, & plauſus, & bacchei ululatus
Obſtrepuere ſono cytharæ:

Tum denique ſaxa
Non exuditi rubuerunt ſanguine vatis;
Ac primùm attonitas etiam num voce canentis
Innumeras volucres, anguesque, agmina que ferarum,
Mænades Orphei titulum rapuere theatri;
Inde cruentatis vertuntur in Orphea dextris.

Et coëunt, ut aves, ſi quando luce vagantem
Noctis avem cernunt, ſtructoque utrinque theatro
Ut matutina cervus perituras arena
Præda canum eſt, varemque petunt, & fronde virentes
Conjiciunt thyrſos, non hæc in munera factos.

Hæ

Di cui una, che all'aura il crine á ſciolto:
Ecco (diſſe) ecco chi noi vilipende.
Ed al figliuol d'Apollo l'aſta in volto
Traſſe, mentre ch'ei dolci accenti rende;
Senza piaga il ſegnò, perch'era involto
Di foglie il legno; altra per arme prende
Un ſaſſo, e tralla, e vinto reſta, e ſpento
De la voce, e del ſuon dal bel concento.

E come perdon chieggia per lo tanto
Ardir, da i piei gli giacque in terra piana;
Ma creſce il temerario aſſalto intanto
Senza ordine, ove regna Erinni inſana;
E tutte l'armi avria addolcite il canto,
Se del ſuon l'armonia non rendean vana
De i cembali romor, ch'alto rimbomba,
Urlo baccante, e Berecinzia tromba.

E finalmente allor del non udito
Poeta l'empie i ſaſſi inſanguinaro;
E pria d'augelli un numero infinito,
Serpi, e di fiere un grande ſtuol fugaro,
Da l'armonia di dianzi anco ſmarrito;
E poichè del teatro Orfeo privaro,
Voltar le bacche furioſe, e deſtre
Contra di lui le inſanguinate deſtre.

E 'l cingon, come quando augelli il giorno
Veggion nottole in ſorte andar vagando,
Di quà di là ſtretto il teatro intorno,
Sì come cervo in mezzo a i cani ſtando
Al mattin, per aver di morte ſcorno,
Lo 'nfelice Poeta lacerando,
Ch'i verdi per la fronde ad eſſo ân tratti
Tirſi, non già per ſimil uſo fatti.

Queſta

Hæ glebas, illæ direptos arbore ramos,
Pars torquent ſilices: neu deſint tela furori,
Forte boves preſſo ſubigebant vomere terram:
Nec procul hinc multo fructum ſudore parantes,
Dura lacertoſi fodiebant arva coloni.

Agmine qui viſo fugiunt, operiſque relinquunt
Arma ſui, vacuoſque jacent diſperſa per agros
Sarculaque, raſtrique graves, longique ligones;
Quæ poſtquam rapuere feræ, cornuque minaci
Divulſere boves, ad vatis fata recurrunt.

Tendentemque manus, atque illo tempore primum
Irrita dicentem, nec quicquam voce movantem,
Sacrilegæ perimunt, perque os (pro Juppiter) illud
Auditum ſaxis, intellectumque ferarum
Senſibus, in ventos anima exhalata receſſit.

Te mœſtæ volucres, Orpheu, te turba ferarum,
Te rigidi ſilices, tua carmina ſæpe ſecutæ
Fleverunt Sylvæ, poſitis te frondibus arbos
Tonſa comas, luxit: lachrymis quoque flumina dicunt
Increviſſe ſuis, obſcuraque carbaſa pullo
Najades, & Dryades, paſſoſque habuere capillos.

Mem-

Queſta ſcaglia le zolle, e quella afferra,
E gli avventa da arbor tronchi fuſti,
E parte pietre; e perchè 'n queſta guerra
Arma non manchi a i lor furori ingiuſti,
In ſorte fitto il vomer buoi la terra
Volgeano, e preſſo a lor villan robuſti,
Frutti, con zappe il duro campo vôlto,
Procacciavanſi allor con ſudor molto.

Che viſta quella ſchiera da più parti
Fuggon, laſciando l'opra, e l'armi loro;
Giaccion pe i campi abbandonati ſparti
Sarchielli, e raſtri, e ſu 'l proprio lavoro
Le lunghe zappe, e vanghe atte a queſte arti;
Le quai, poichè da l'empie tolte foro,
Lacerî i buoi con minacciante corno,
A dar morte al Poeta fer ritorno.

E ſacrileghe, a lui mentre le mani
Stendeva umile a la lor turba ardita,
E mentre prima porgea preghi vani,
Che nulla commovean, tolſer la vita:
Così o Giove, o alti Dei ſoprani
Per quella bocca fino a i ſaſſi udita,
E da l'orecchie de le fiere inteſa,
L'alma eſalata fuora in vento â reſa.

Pianſeti Orfeo ciaſcuno augel dolente,
La turba de le fiere, e i duri ſaſſi,
Che i dolci carmi tuoi ſeguir ſovente,
Pianſer le ſelve, e te di frondi caſſi
Gemer gli arbori ignudi, e la corrente
Onda accrebber de i fiumi i pianti laſſi,
Najade, e Driade involte in nera veſte
Diedero i crini a l'aura afflitte e meſte.

Sparte

Membra jacent diverſa locis, caput Hebre, lyramque
Excipis, & (mirum) medio dum labitur amne,
Flebile neſcio quid queritur lyra, flebile lingua
Murmurat exanimis, reſpondent flebile ripæ,
Jamque mare invectæ fluminis populare relinquunt,
Et Methymnææ potiuntur littore Lesbi.

Hic ſerus expoſitum peregrinis anguis arenis
Os petit, & ſparſos ſtillanti rore capillos
Lambit, & hymniferos inhiat divellere vultus.
Tandem Phœbus adeſt, morſuſque inferre parantem
Arcet, & in lapidem rictus ſerpentis aperros
Congelat, & patulos (ut erant) induxat hiatus.

Umbra ſubit terras, & quæ loca viderat ante,
Cuncta recognoſcit, quærenſque per arva piorum,
Invenit Eurydicem, cupidiſque amplectitur ulnis.
Hîc modo conjunctis ſpatiantur paſſibus ambo:
Nunc præcedentem ſequitur, nunc prævius anteit,
Eurydicenque ſuam jam tutò reſpicit Orpheus.

Non impune tamen ſcelus hoc ſinit eſſe Lyæus;
Amiſſoque dolens ſacrorum vate ſuorum,
Protinus in ſylvis matres Edonidas omnes,
Quæ videre nefas, torta radice ligavit;
Quippe pedum digitos in quantum eſt quæque ſecuta
Traxit, & in ſolidam detruſit acumine terram.

Utque

Sparte giaccion le membra , e l'Ebro piglia
E capo , e lira , la qual mentre corſe
Non ſo che flebil ſuono , o meraviglia
Lamentandoſi in mezzo al fiume porſe ,
Flebil la lingua morta anco bisbiglia ,
Flebil riſponde il lido ; e eſſendo ſcorſe
Tai coſe in mar , laſcian de l'Ebro , l'onde
E andaro in Lesbo a le Metinne ſponde .

S'oppoſe ivi un fier drago , in peregrine
Arene eſpoſto , e al capo , che ſtillava
Acqua , lecca il bagnato , e ſparſo crine ,
E l'accenna sbranar , che Inni cantava ;
Ma Febo quivi preſentoſſi al fine ,
Frenandol , mentre dar morſi ordinava ,
E 'ngiela , e 'ndura a l'angue così aperte
L'avide fauci , e 'n pietre le converte .

L'ombra ſotterra vanne , e i luoghi , i quali
Viſti avea dianzi , riconobbe a pieno ;
E ricercando i pii campi infernali ,
Trova Euridice , e ſtringe a quella il ſeno ;
Quivi or ſen vanno ambo con paſſi eguali
Aggiunti , or dopo ſegue , or d'amor pieno
Ei leva innanti , e già a Orfeo lice
Veder ſenza timor la ſua Euridice .

Non ſenza punizion Bacco il funeſto
Fallo laſciò , ma del perduto , e degno
Poeta , de i ſuoi ſacri colti meſto ,
Le donne , che trovarſi a l'atto indegno ,
Religò con radice torta preſto
In ſelve , e traſſe da i lor pii di legno
Le dita , quanto arrivar più ſotterra ,
E per punta le immerſe in dura terra .

Utque ſuum laqueis, quos callidus abdidit auceps:
Crus ubi commiſit volucris, ſenſitque teneri,
Plangitur, ac trepidans aſtringit vincula motu.
Sic quæcumque ſolo defixa cohæſerat harum
Externata fugam fruſtra tentabat; at illam
Lenta tenet radix, exultantemque coërcet.

Dumque ubi ſint digiti, dum pes ubi quærit, & ungues:
Aſpicit in teretes lignum ſuccedere ſuras,
Et conata femur mœrenti plangere dextra:
Robora perc ſſit, pectus quoque robora fiunt:
Robora ſunt humeri, porrectaque brachia veros
Eſſe putes ramos, & non fallêre putando.

Nec ſ tis hoc Baccho eſt: ipſos quoque deſerit agros;
Cùmque choro meliore, ſui vineta Timoli,
Pactolonque petit, quamvis non aureus illo
Tempore, nec caris erat invidioſus arenis.
Hunc aſſueta cohors Satyri, Bacchæque frequentant:
At Silenus abeſt.

Titubantem anniſque, meroque
Ruricolæ cepere Phryges; vinctumque coronis
Ad regem duxere Midam, cui Thracius Orpheus
Orgia trad derat cum Cecropio Eumolpo;
Qui ſimul agnovit ſocium, comitemque ſacrorum:
Hoſpitis adventu feſtum genialiter egit
Per bis quinque dies, & junctas ordine noctes.

Et

E quale augel, che 'l piè posto â ne i lacci,
Ch' occulti avea l'astuto uccellatore,
Che batta l'ale, e tema, e uscir procacci,
Che stringe il nodo più col suo furore,
Tal s'alcuna fuggir vuol questi impacci,
Nel terren fitta, piena di terrore,
In van s'affanna, che radice tiella,
E più l'affrena quanto più scuote ella.

E mentre cerca, dove sien le dita,
E dove i piei, e l'ugne, in arbor vede
Che l'una, e l'altra gamba è convertita,
Ed arbor con l'afflitta destra fiede,
Batter volendo l'anche ella smarrita,
Ed arbor fassi il petto, e più non cede,
Arbor gli omeri sono, e veri, ed erti
Rami le braccia crederesti certi.

Nè ciò a Bacco basta, ma pe 'l duolo
Gli stessi campi lascia anco, e col coro
Miglior va a le sue viti di Timolo,
Ed al fiume, che allor non era d'oro,
Nè era invidiato anco Pattolo
Per l'arenoso, e caro suo tesoro;
Quivi è l'usata corte ardita, e franca,
Satiri, e Bacche, e sol Silen le manca.

Che per vin vacillando, ed anni molti
I villan Frigj preserlo, e rapito,
Menarlo a Mida, il qual ne i sacri colti
Di Bacco fu dal Tracio Orfeo istruito
Con l'Attico Eumolpo, e gli occhi volti,
Conobbe il sozio, a lui di fede unito,
Per la cui giunta, feste, e giochi adorni
Fece per dieci notti, e dieci giorni.

Et jam ſtellarum ſublime coëgerat agmen
Lucifer undecimus ; Lydos cum lætus in agros
Rex venit , & juveni Silenum reddit alumno .
Huic Deus optanti gratum , ſed inutile fecit
Muneris arbitrium , gaudens altore recepto .

Ille male uſurus donis , ait : effice quidquid
Corpore contigero , fulvum vertatur in aurum .
Annuit optatis , nocituraque munera ſolvit
Liber , & indoluit quòd non meliora petiſſet .
Lætus abit , gaudetque malo Berecyntius heros ,
Pollicitique fidem tangendo ſingula tentat .

Vixque ſibi credens , non alta fronde virentem
Ilice detraxit virgam : virga aurea facta eſt .
Tollit humo ſaxum : ſaxum quoque palluit auro .
Contigit & glebam , contactu gleba potenti
Maſſa fit ; arentes Cereris decerpſit ariſtas ,
Aurea meſſis erat .

Demptum tenet arbore pomum :
Heſperidas donaſſe putes ; ſi poſtibus altis
Admovit digitos , poſtes radiare videntur .
Ille etiam liquidis palmas ubi laverat undis :
Unda fluens palmis Danaën eludere poſſit .
Vix ſpes ipſe ſuas animo capit , aurea fingens
Omnia .

Gau-

Già la diurna Stella i minor lampi
Sublime undici volte avea fugato,
Che vien lieto il Re Mida a i Lidj campi,
E Silen rende al giovine allevato;
Onde 'l Dio per li gaudj interni, ed ampi
Del ricevuto balio, arbitrio grato
A Mida diede, benchè inutil fia,
Di chiedere, e 'mpetrar ciò, che desia.

Egli, che dovea dare effetto rio
Al don, disse: fa ch' or venga ogni cosa;
Ch' io mai col corpo tocchi; il cui desio
Sazia Bacco, e fa tal grazia dannosa;
Si duol, ch' ei meglio non chiedesse, il Dio;
E lieto parte, e con mente giojosa
Del mal l'Eroe di Berecinto stando,
Per tutto il dato don tenta toccando.

Crede a sè stesso a pena, e con man tratto
Un ramo avendo verde per le foglie
D'un non alto elce, il ramo è d'oro fatto;
Da terra un sasso tra molti altri toglie,
Il sasso è or; tocca una zolla, e al tatto
Potente, in or la zolla si raccoglie;
Di Cerer tocche aride spighe, accade,
Che si ritrovan d'oro esser le biade.

Da una pianta un pomo colto avendo,
Da l'Esperide par, che l'abbia avuto;
E un uscio da le dita tocco essendo,
L'uscio subito splendere è veduto;
Lava le man ne l'onde, esse scorrendo
Da le mani ingannare avrian potuto
Danae; e poichè oro il tutto face,
De le speranze a pena á 'l cor capace.

Lieto

Gaudenti menſas poſuere miniſtri
Extructas dapibus, nec toſtæ frugis egentes.
Tum vero, ſive ille ſua Cerealia dextra
Munera contigerat: Cerealia dona rigebant;
Sive dapes avido convellere dente parabat;
Lamina fulva dapes admoto dente premebat.

Miſcuerat puris auctorem muneris undis:
Fuſile per rictus aurum fluitare videres;
Attonitus novitate mali, diveſque, miſerque,
Effugere optat opes, & quæ modo noverat, odit;
Copia nulla famem relevat, ſitis arida guttur
Urit, & inviſo meritò torquetur ab auro.

Ad cœlumque manus, & ſplendida brachia tollens,
Da veniam, Lenæe pater, peccavimus inquit:
Sed miſerere precor, ſpecioſoque eripe damno.
Mitte Deûm Numen. Bacchus peccaſſe fatentem
Reſtituit, factique fide data munera ſolvit.

Neve male optato maneat circumlitus auro:
Vade, ait, ad magnis vicinum Sardibus amnem:
Perque jugum ripæ labentibus obvius undis
Carpe viam: donec venias ad fluminis ortus,
Spumigeroque tuum fonti, quà plurimus exit,
Subde caput, corpuſque ſimul, ſimul elue crimen.

Rex

Lieto le menſe fatte porre avea
Di vivande coverte, nè mancava
In eſſe il pane; e allor ſe ei tocco avea
Con mano il don di Cerer; s'induràva
Il don di Cerer ratto; e ſe volea
Altro cibo tritare, e prepàrava
L'avido dente, egli aurea lama toſto
Premea per cibo, fatto al dente accoſto.

L'autor del don con le pure onde meſce,
E per la bocca il liquido or gli ſcorre
Stupido, che sì empio il don rieſce,
Le facoltà ricco, e 'nfelice abborre,
E de l'avuta grazia or gli rincreſce,
Nè può per copia a sè la fame torre,
L'arida gola arde di ſete, e l'oro
Non veduto a ragion gli dà martoro.

E mani, e braccia adorne avendo alzate
Al Ciel: perdona a me padre Lieo
(Diſſe) ô errato, abbi di me pietate,
Poichè più mite ſei d'ogni altro Deo,
Ritoglia il dono a noi la tua bontate,
Leggiadro in viſta, ed in effetto reo.
Bacco liberò il Re, ch'avere errato
Confeſſa, perchè a lui fido era ſtato.

E perchè di quello or ſi netti, e monde
Mal deſiato, a lui va diſſe il Nume
A l'acque preſſo a i Sardi, e per le ſponde
Prendi la via contra 'l corrente fiume,
Per fin ch' arrivi in quelle parti, d'onde
Naſce l'umore, e al fonte pien di ſpume,
Ove eſce in maggior copia, il capo immergi,
E 'l corpo lava, e 'l male, e lo diſpergi.

Entrò

Rex juſſæ ſuccedit aquæ, vis aurea tinxit
Flumen, & humano de corpore ceſſit ad amnem.
Nunc quoque jam veteris percepto ſeminе veræ
Arva rigent, arvo quod dis pallentia glebis;
Ille peroſus opes, ſylvaſque, & rura colebat,
Panaque montanis habitantem ſemper in antris.

Pingue ſed ingenium manſit, nocituraque ut ante
Rurſus erant domino ſtolidæ præcordia mentis;
Nam freta proſpiciens, late riget arduus alto
Tmolus in aſcenſu, clivoque extenſus utroque,
Sardibus hinc, illinc parvis finitur Hypæpis.

Pan ibi dum teneris jactat ſua carmina Nymphis,
Et leve Cerata modulatur arundine carmen:
Auſus Apollineos præ ſe contemnere cantus,
Judice ſub Tmolo certamen venit ad impar.
Monte ſuo ſenior judex conſedit, & aures
Liberat arboribus:

Quercu coma cærula tantum
Cingitur, & pendent circum cava tempora glandes.
Iſque Deum pecoris ſpectans in Judice dixit:
Nulla mora eſt; calamis agreſtibus inſonat ille:
Barbaricoque Midam (aderat nam forte canenti)
Carmine deliniit.

Poſt

Entrò nel fiume il Re, come 'l Dio volle,
E 'l vigor aureo tinse l'acqua oblica,
Dal corpo uman passò ne l'onda molle,
Ch' ancor pe-'l seme de la vena antica
D'oro risplendon le bagnate zolle,
Ed ei con mente di tesor nemica,
Selve, e campi abitava, e del Dio Pane
Sempre era in compagnia per monti, e tane.

Ma rozzo ingegno a lui restò qual prima,
E nocivo pensiero, e mente stolta;
Perchè sassoso molto si sublima
Timolo aspro, ed al mar la faccia volta,
E questo colle, e quel da l'alta cima
Giuso scendendo con pendice molta,
Quinci al gran popol Sardo, e nel confine
Quindi de i picciolletti Ipepi â fine.

Mentre ivi Pane a gentil Ninfe canta,
E 'l carme al suon de la zampogna unisce,
Folle, del metro suo troppo si vanta,
Ed al canto d'Apollo il preferisce,
E sotto Timol giudice di tanta
Lite, a inegual contrasto comparisce;
Siede su 'l monte suo 'l giudice vecchio,
E libera da gli arbori l'orecchio.

Di quercia sol cinge il ceruleo vello,
E pendongli a le tempie ghiande intorno,
E guardò 'l Dio del pastoral drappello:
Per me (dicendo) uopo non è soggiorno.
Suona allor con le rozze canne quello;
E 'l barbarico Mida a sorte il giorno
Avendo udito 'l carme, assai lodollo:
Indi sciolse la lingua il sacro Apollo.

Poſt hunc ſacer ora retorſit
Tmolus ad os Phœbi, vultum ſua ſylva ſecuta eſt.
Ille caput flavum lauro Parnaſide vinctus
Verrit humum, Tyrio ſaturata murice palla;
Diſtinctamque lyram gemmis, & dentibus Indis
Suſtinet a læva, tenuit manus altera plectrum.

Artificis ſtatus ipſe fuit; tum ſtamina docto
Pollice ſollicitat, quorum dulcedine captus
Pana jubet Tmolus citharæ ſummittere cannas:
Judicium, ſanctique placet ſententia montis
Omnibus: arguitur tamen, atque injuſta vocatur
Unius ſermone Midæ.

Nec Delius aures
Humanam ſtolidas patitur retinere figuram;
Sed trahit in ſpatium, villiſque albentibus implet,
Inſtabileſque illas facit, & dat poſſe moveri:
Cetera ſunt hominis, partem damnatur in unam,
Induiturque aures lente gradientis aſelli.

Ille quidem cælare cupit, turpique pudore,
Tempora purpureis tentat velare tiaris:
Sed ſolitus longos ferro reſecare capillos,
Viderat hoc famulus, qui cum nec prodere viſum
Dedecus auderet, cupiens efferre ſub auras,
Nec poſſet reticere tamen ſecedit,

Hu-

Timolo il volto con la fronde gira
Ver Febo, che la bionda testa â cinta
D'alloro di Parnaso, e in terra tira
La veste di color purpureo tinta,
E l'aurea usata sua celeste lira,
Che di gemme fregiata era distinta,
E di denti de l'Indo in man sostiene
Da sinistra, e da l'altra il plettro tiene.

Ben di Poeta fu l'abito, e l'atto;
Col dotto dito allor toccò le corde,
Da la cui gran dolcezza Timol tratto,
Comanda a Pan, che a sottopor s'accorde
A la Cetra le canne ad ogni patto:
La qual sentenza piacque, e fu concorde
Del sacro Monte a ogni altro il parer giusto,
E pur sol Mida il biasma, e chiama ingiusto.

Non le stolide orecchie a lui consente
Ritener forma umana il Sir di Delo,
Ma le tira, e l'accresce immantinente,
E le riempiè poi di bianco pelo,
Fa instabil l'una, e l'altra, e 'l rimanente
D'uom resta, e tolto essendo il fosco velo,
In una parte il danna sol lo sguardo,
Che orecchie tien d'asino lento, e tardo.

Ei celar brama, e tenta di velare
L'una, e l'altra sua tempia mostruosa
Col purpureo ornamento, ma scorciare
Er' uso il lungo crine; onde tal cosa
Il servo vide, e vista divulgare
Il tanto disonor del Re non osa,
Bramando in luce darlo; nè anche puote
Ritenerlo, e sen va 'n parti remote.

humumque
Effodit, & domini quales aſpexerit aures,
Voce refert parva, terræque immurmurat hauſtæ,
Indiciumque ſuæ vocis tellure regeſta
Obruit, & ſcrobibus tacitus diſcedit opertis.

Creber arundinibus tremulis ibi ſurgere lucus
Cœpit, & ut primùm pleno maturuit anno
Prodidit agricolam: leni nam motus ab auſtro
Obruta verba refert, dominique coarguit aures.

Vultus abit Tmolo, liquidumque per aëra vectus,
Anguſtum citra pontum Nepheleidos Helles
Laomedonteis Latoius aſtitit arvis.
Dextera Segei, Rhœtæi læva profundi
Ara Panomphæo vetus eſt ſacrata tonanti.

Inde novæ primum moliri mœnia Trojæ
Laomedonta videt, ſuſceptaque magna labore
Creſcere difficili, nec opes expoſcere parvas.
Cùmque tridentigero tumidi genitore profundi
Mortalem induitur formam, Phrygiæque tyranno
Ædificant muros pacto pro mœnibus auro.

Stabat

Ed una foſſa nel terren diſſerra,
E quali orecchie viſte abbia, al patrone
Con baſſe voci narra entro a la terra
Scavata, mormorando, e del ſermone
Suo proprio toſto il dato indizio ſerra,
Regitando ivi giuſo il ſuo ſabbione,
Così la foſſa riempì qual pria,
E ad altro luogo tacito s'invia.

Sorgendo tremolanti canne fuore
D'un folto boſco, ivi principio diero,
Che come pria maturo ebbe il vigore,
Eſſendo già paſſato un anno intero,
Fè manifeſto il proprio agricoltore;
Perchè moſſo da vento Auſtro leggiero,
Le ſotterrate voci eſprimere uſa,
E del patron l'aſcoſte orecchie accuſa.

Di Latona al figliuol piacque laſciare
Timolo, poichè la vendetta feo,
Pe 'l liquido aer paſsò d'Elle il mare,
E di Laomedonte al regno Ideo
Pervenne, dove era l'antico altare
Conſagrato al tonante Panomfeo,
Che in mezzo da Sigeo da lui veduto,
E da Pleteo profondo era tenuto.

Vede a Laomedonte pria le mura
Far de la nuova Troja, e l'alta impreſa
Creſcere a ſtento, e con fatica dura,
E ricercarſi a l'opra immenſa ſpeſa,
Ed inſieme mortal forma, e figura
Col Dio de l'ampio Oceano, avendo preſa,
De le mura al Re Frigio il gran lavoro
Fanno con patto d'una ſomma d'oro.

L'opra

Stabat opus, pretium Rex inficiatur, & addit
Perfidiæ cumulum falsis perjuria verbis;
Non impune feres, Rector maris inquit, & omnes
Inclinavit aquas ad avaræ litora Trojæ:
Inque freti formam, terras convertit, opesque
Abstulit agricolis, & fluctibus obruit agros.

Pœna neque hæc satis est, Regis quoque filia monstro
Poscitur æquoreo, quam dura ad saxa revinctam
Vindicat Alcides, promissaque munera dictos
Poscit equos, tantique operis mercede negata,
Bis perjura capit superatæ mœnia Trojæ.

Nec pars militiæ Telamon sine honore recessit,
Hesioneque data potitur; nam conjuge Peleus
Clarus erat diva, nec avi magis ille superbit
Nomine, quàm soceri: siquidem Jovis esse nepotem
Contigit haud uni, conjux Dea contigit uni.

Namque senex Thetidi Proteus prædixerat udæ
Concipe: mater eris juvenis, qui fortibus armis
Acta patris vincet, majorque vocabitur illo.
Ergo ne quicquam mundus Jove majus haberet,
Quamvis haud tepidos sub pectore senserat ignes,
Juppiter æquoreæ Thetidis connubia fugit.

Inque

L'opra era in piedi, il premio il Re negando
A le falſe parole, avendo unito
Il giuramento; ah (diſſe al Re nefando
Il Dio del mar) non n'anderai impunito.
E toſto tutte l'acque ſue voltando
A l'avaro Trojan perfido lito,
Le terre allaga, e ciò, ch'in eſſe abbonda,
Toglie a i miſer villani, e i campi inonda.

Nè baſtando tal pena, anche ſi chiede
Al gran moſtro marin del Re la figlia,
La qual da Ercol liberata riede
Dal ſaſſo ſciolta con ſerene ciglia;
E poichè 'n van la debita mercede
De i buon cavalli chieſe, Troja piglia,
Già due volte ſpergiura, or ſuperata,
D'opra tal la mercè ſendo negata.

Nè Telamone un de i guerrieri torna
Da Troja preſa ſenza alto trofeo,
Che gode Eſione avuta ſpoſa adorna:
Ma per conſorte diva era Peleo
Famoſo, nè più altero alza le corna
Per l'avo, che pe 'l ſuocer ſuo Nereo,
Che ſe Giove un non ſol nipote avea,
Avea nel Mondo un ſol la moglie Dea.

Che a Teti il vecchio Proteo avea predetto;
Ingravida, e d'un giovin ſarai madre,
Che vincerà nel Marziale effetto,
E chiamato anche fia maggior del padre;
Onde Giove, perchè maggior ſoggetto
Non aveſſer di Giove umane ſquadre,
Benchè n'ardeſſe in amoroſe reti,
Schivò giacer con la marina Teti.

Inque ſua Æaciden ſuccedere vota nepotem
Juſſit, & amplexus in virginis ire marinæ.
Eſt ſinus Hæmoniæ curvos falcatus in arcus,
Brachia procurrunt; ubi ſi foret altior unda,
Portus erat, ſummis inductum eſt æquor arenis.

Litus habet ſolidum, quod nec veſtigia ſervet,
Nec remoretur iter, nec opertum pendeat Alga.
Myrtea ſylva ſubeſt bicoloribus obſita baccis.
Eſt ſpecus in medio, natura factus, an arte,
Ambiguum; magis arte tamen, quò ſæpe venire
Frenato Delphine ſedens Theti nuda ſolebas.

Illic te Peleus, ut ſomno victa jacebas,
Occupat, & quoniam precibus tentata repugnas:
Vim parat, innectens ambobus colla lacertis;
Quòd niſi veniſſes variatis ſæpe figuris
Ad ſolitas artes, auſo foret ille potitus.

Sed modo tu volucris, volucrem tamen ille tenebat:
Nunc gravis arbor eras, hærebat in arbore Peleus;
Tertia forma fuit maculoſæ tigridis: illa
Territus Æacides a corpore brachia ſolvit.

E d'Eaco al figliuol vago, e feroce
Suo nipote cedette i proprj amori,
E de la vergin Dea, che 'l cor gli coce
Dolci compleſſi i congiuga' favori.
E ne l'Emonia una rotonda foce
Infra due rilevati Promontorj,
Che ſaria porto, ſe più alta l'onda
Vi foſſe, u'l mar l'arene in cima inonda.

Orme non ſerba la ſua ripa dura,
Nè 'l piè ritarda, nè pende, o v'à parte
Alga, u' di Mirti una ſelvetta oſcura
Sorge con frutta di color due ſparte;
Un antro è in mezzo, e dubbio è, ſe natura
Od arte fello, ma più par de l'arte;
Quà Teti uſavi ignuda, al caldo ardente,
Su un frenato Delfin venir ſovente.

Là dove te, dal ſonno oppreſſa ſtando,
Aſſalta Peleo, e perchè gli contraſti
A i ſuoi preghi, con cui ti vien tentando,
Forza apparecchia contra i penſier caſti,
Con ambe mani il collo a te abbracciando,
E ſe non che ſovente ti cangiaſti
In varie forme con tua arte uſata,
Avria convinta in te la gioja amata.

Ma tu ora in augel t'eri converſa,
Augel pur nondimeno ei ti tenea,
Ed or in arbor grave ad eſſo avverſa,
Arbore fatta Peleo ti ſtringea;
La terza volta di color diverſa
Figura tolta d'una tigre rea,
D'Eaco il figlio da lei ſpaventato,
Sciolſe le membra dal bel corpo amato.

Iſque Deos Pelagi vino ſuper æquora fuſo,
Et pecoris fibris, & fumo thuris adorat:
Donec Carpathius medio de gurgite vates,
Æacide, dixit, thalamis potiere petitis.

Tu modo, cùm gelido ſopita quieſcit in antro,
Ignaram laqueis, vincloque innecte tenaci;
Nec te decipiat centum mentita figuras.
Sed preme quidquid erit, dum quod fuit ante reformet.
Dixerat hæc Proteus, & condidit æquore vultum,
Admiſitque ſuos in verba noviſſima fluctus.

Pronus erat Titan, inclinatoque tenebat
Heſperium temone fretum, cùm pulchra relicto
Nereis ingreditur conſueta cubilia fluctu.
Vix bene virgineos Peleus invaſerat artus:
Illa novat formas, donec ſua membra teneri
Senſit, & in partes diverſas brachia tendit.

Tunc demum ingemuit, neque ait ſine Numine vincis:
Exhibita eſtque Thetis; confeſſam amplectitur heros:
Et potitur votis, ingentique implet Achille.
Felix & nato, felix & conjuge Peleus,
Et cui, ſi demas jugulati crimina Phoci,
Omnia contigerant.

Fra-

Ed a li Dei del mar ricorſe allora,
E ſovra le ſalſe onde vino ſparſo,
E di lanoſo gregge interiora,
Ed odorato fumo d'incenſo arſo,
Con riverenza, e caldo affetto adora,
Finchè fu in mezzo a l'Oceano apparſo
L'indovin Proteo, ch' a lui vôlto á detto:
Sta ſicur, che godrai l'amato letto.

Tu or, come di ciò nulla ſapendo,
Nel freſco antro ella dorme, ſtretta allaccia,
Nè laſciar te ingannar da lei, fingendo
Cento figure, ma ciò che sè faccia
Tieni, finchè qual pria ritorni; e avendo
Ciò detto Proteo in mar celò la faccia,
Meſcendo con le ſue parole eſtreme
Nel ricoprirſi i proprj flutti inſieme.

Il Sol cadendo il carro avea 'nchinato
Nel mar, cui nome dà l'Eſperia ſtella,
Quando laſciate l'onde, al ſonno uſato
Torna di Nereo la figliuola bella;
Appena Peleo ben le avea legato
Le caſte membra, ſi trasforma quella,
Per finchè ſtretta ſente ritenerſe,
E le braccia ſtendea 'n parti diverſe.

Al fin piangendo; ah non mi vinci (dice)
Senza alto ajuto; e Teti ritornoſſi;
L'eroe l'abbraccia, ed eſſa non diſdice:
Gode ei gli amori, ed ella ingravidoſſi
Nel grande Achille, e Peleo allor felice
Pe 'l figlio, e per la moglie eſſer trovoſſi,
Cui de l'ucciſo Foco il grande errore
Togliendo, il tutto avuto avea 'n favore.

Fraterno ſanguine fontem ,
Expulſumque domo patria Trachinia tellus
Accipit , hic regnum ſine vi , ſine cæde regebat
Lucifero genitore ſatus , patriumque nitorem
Ore ferens Ceyx , illo qui tempore mœſtus ,
Diſſimilisque ſui , fratrem lugebat ademptum .

Quò poſtquam Æacides feſſus curaque , viaque
Venit , & intravit paucis comitantibus urbem ,
Quoſque greges pecorum , quæ ſecum armenta trahebat ,
Haud procul a muris ſub opaca valle reliquit :
Copia cum facta eſt adeundi tecta tyranni :
Velamenta manu prætendens ſupplice ,

quis ſit ,
Quoque ſatus , memorat : tantum ſua crimina celat ,
Mentiturque fugæ cauſam : petit , urbe , vel agro
Se juvet ; hunc contra placido Trachinius ore
Talibus alloquitur :

Mediæ quoque commoda plebi
Noſtra patent Peleu , nec inhoſpita regna tenemus :
Adjicies huic animo monimenta potentia , clarum
Nomen , avumque Jovem , nec tempora perde precando :
Quod peteris , omne feres , tuaque hæc pro parte vocato ,
Qualiacumque vides , utinam meliora videres !

Et

Ma del fraterno pio ſangue vermiglio
De la patria bandito, e ricevuto
Da la Città di Trachi in quello eſiglio,
Il cui Regno era per amor tenuto
Dal bel Ceice di Lucifer figlio,
Che 'n sè 'l paterno ſplendor ritenuto,
Stava allor meſto fuor di ſua natura,
Piangendo del fratel la ſorte dura.

U' per la cura, e per la ſtrada rotto
Vien Peleo, e dentro a la Cittate paſſa,
Da pochi accompagnato, ed il condotto
Gregge, ed armento, che avea ſeco laſſa
Non lungi da le mura a paſcer ſotto
La Città in una valle opaca, e graſſa,
E dal Principe avuta audienza,
L'oliva alza con man con riverenza.

E del ſuo nome, e di chi nato ſia
Modeſtamente dágli informazione,
Aſconde appunto la ſua colpa ria,
E finge de la fuga altra cagione:
Chiede, che dentro a la Città gli dia,
O fuor nel territorio abitazione,
Al qual di Trachi il Re con grato volto,
In tal guiſa riſponde, a lui rivolto:

Stanno anche ſempre aperti i noſtri beni,
Nel mezzo de la plebe, o Peleo, e noi
Non d'inoſpite Regno abbiamo i freni,
Or aggiugni al cor noſtro i merti tuoi,
Che nome illuſtre, ed avo Giove tieni,
Senza più preghi avrai ciò, che tu vuoi,
E quanto vedi mio, tuo chiama in parte;
Deh miglior coſe vedeſtù in tal parte.

Et flebat ; moveat quæ tantos cauſa dolores ,
Peleuſque , comiteſque rogant , quibus ille profatur :
Forſitan hanc volucrem , rapto quæ vivit , & omnes
Terret aves , ſemper pennas habuiſſe putetis :
Vir fuit , & tanta eſt animi conſtantia , quantum
Acer erat , belloque ferox , ad vimque paratus .

Nomine Dædalion , illo genitore creatus ,
Qui vocat Auroram , cœloque noviſſimus exit ,
Culta mihi pax eſt , pacis mihi cura tuendæ ,
Conjugiique fuit , fratri fera bella placebant .
Illius virtus reges , genteſque ſubegit ,
Quæ nunc Thisbeas agitat mutata columbas .

Nata erat huic Chione , quæ dotatiſſima forma
Mille procis placuit , bis ſeptem nubilis annis .
Fortè revertentes Phœbus Majaque creatus ,
Ille ſuis Delphis , hic vertice Cylienæo ,
Videre hanc pariter , pariter traxère calorem .

Spem Veneris differt in tempora noctis Apollo :
Non fert ille moras , virgaque movente ſoporem
Virginis os tangit , tactu jacet illa potenti ,
Vimque Dei patitur ; nox cœlum ſparſerat aſtris ;
Phœbus anum ſimulat , prærepteque gaudia ſumit .

Ut

E piange ; e Peleo , ed i compagni a quello
Domandan la cagion di tanto duolo ,
A i quali ei diſſe : forſe queſto augello ,
Che di rapina vive , e l'altro ſtuolo
Spaventa , al tempo antico , ed al novello
Penſate , ch' abbia avute e piume , e volo ?
Uom fu , or animoſo è di tal ſorte ,
Qual già bizzarro , e 'n guerra fiero , e forte .

Dedalion nomoſſi , e di colui
Nacque , che ſcorta a l'alma Aurora face ,
E del Ciel ultimo eſce : io cultor fui ,
E ſcudo d'union ſempre , e di pace ;
Al mio fratel piacea far guerra altrui ,
E Regi , e genti ſottopoſe audace
Con l'alto ſuo valor , che con la faccia
Cangiato , or le Tisbee colombe caccia .

Chione diſceſa era di lui , che ornata
D'alta beltà , nel tempo ſuo fiorito
Da mille Amanti era per moglie amata ;
Giunta a i quattordici anni atta al marito :
Or ritornando a ſorte una fiata
Febo , e di Maja il bel figliuol gradito ,
Quei dal ſuo Delfo , e queſti da Cilleno ,
Vider coſtei , di cui infiammaro il ſeno .

La ſpeme Apollo del venereo fatto
Prolunga dopo la diurna luce ;
Non tarda l'altro , e 'l vergin ſeno infatto
Con la verga toccò , che 'l ſonno induce ,
Giace ella toſto a quel potente tatto ,
Onde Mercurio al ſuo voler l'adduce :
La notte il Ciel di ſtelle ſparſe , in volto
Di vecchia , Febo ânne il piacer già tolto .

Come

Ut ſua maturus complevit tempora venter,
Alipedis de ſtirpe Dei verſuta propago
Naſcitur Autolycus, furtum ingeniosus ad omne,
Qui facere aſſuerat patriæ non degener artis
Candida de nigris, & de candentibus atra.

Naſcitur e Phœbo (namque eſt enixa gemellos)
Carmine vocali clarus citharaque Philammon.
Quid peperiſſe duos, & Diis placuiſſe duobus,
Et forti genitore, & progenitore Tonante
Eſſe ſatam prodeſt? an obeſt quoque gloria multis?

Obfuit huic certe, quæ ſe præferre Dianæ
Suſtinuit, faciemque Deæ culpavit; at illi
Ira ferox mota eſt, factiſque placebimus, inquit;
Nec mora: curvavit cornu, nervoque ſagittam
Impulit, & meritam trajecit arundine linguam.

Lingua jacet, nec vox, tentataque verba ſequuntur;
Conantemque loqui, cum ſanguine vita reliquit.
Quam miſer amplexans, ego tunc patrioque dolorem
Corde tuli, fratrique pio ſolatia dixi;
Quæ pater haud aliter, quàm cautes murmura Ponti,
Accipit, & natam delamentatur ademptam.

Come l'alvo materno ebbe compiuta
La ſua ſtagion, del ſeme di quel Nume,
Ch' alati á i piei, nacque la prole aſtuta
D'Autolico ingegnoſo a l'ombra, al lume
In ogni furto, in cui non già ſi muta
L'arte paterna; poi ch' ebbe coſtume
Trasformar nel candore il nero, ed anco
A ſuo piacer l'oſcuro far del bianco.

Di Febo (eſſendo, ch' ella partorio
Due figlj) il chiaro Filemon preſtante
Nel canto, e ne la cetra al Mondo uſcio:
Ma che, tal parto, e l'uno, e l'altro infante,
E 'l ealdo amor di queſto, e di quel Dio,
E 'l forte genitor l'avo tonante,
Giovano a lei contra 'l ſuo fato atroce?
Ah che 'l vantarſi ſpeſſo a molti nuoce!

Nocque certo a coſtei, che preferire
Se a Diana audacia ebbe, e ripreſe
La faccia de la Dea vergin, che d'ire,
E diſdegni crudele il cor n'acceſe.
Piaceremo ne i fatti; ella ebbe a dire:
E toſto l'arco ſuo di corno teſe,
E la ſaetta trae col nervo allora,
E la colpevol lingua e giugne, e fora.

La lingua in bocca muor, nè le tentate
Voci la ſeguon, ma da lei diviſa
Col ſangue vien la vita; o gran pietate
Quanto miſer venni io per quella anciſa!
Paterno duol nel cor ſofferſi, al frate
Conforti dando, i quali il padre in guiſa
Che' mormorii del mar lo ſcoglio, piglia,
E fa lamenti de la morta figlia.

Ut vero ardentem vidit : quater impetus illi
In medios fuit ire rogos : quater inde repulſus ;
Concita membra fugæ mandat , ſimiliſque juvenco
Spicula crabronum preſſa cervice gerenti ,
Qua via nulla , ruit : jam tum mihi currere viſus
Plus homine eſt , alaſque pedes ſumpſiſſe putares .

Effugit ergo omnes , veloxque cupidine lethi
Vertice Parnaſi potitur , miſeratus Apollo ,
Cum ſe Dædalion ſaxo miſiſſet ab alto ,
Fecit avem , & ſubitis pendentem ſuſtulit alis ,
Oraque adunca dedit : curvos dedit unguibus hamos ,
Virtutem antiquam , majores corpore vires .

Et nunc Accipiter nulli ſatis æquus , in omnes
Sævit aves , aliiſque dolens fit cauſa dolendi .
Quæ dum Lucifero genitus miracula narrat
De conſorte ſuo : curſu feſtinus anhelo
Advolat armenti cuſtos Phocæus Anetor ,
Et Peleu , Peleu ,

Magnæ tibi nuntius adſum
Cladis , ait , quodcunque ferat , jubet edere Peleus :
Pendet & ipſe metu trepidi Trachinius oris .
Ille refert : feſſos ad litora curva juvencos
Appuleram , medio cum Sol altiſſimus orbe
Tantum reſpiceret , quantum ſupereſſe videret .

Ma come arder la vide, il furor eſſo
D'ir quattro volte in mezzo al foco aſſale,
E quattro indietro ſpinto, al fin s'è meſſo
In preſta fuga, ad un giovenco eguale,
Che di ſpina di moſca il collo oppreſſo
Abbia, e fuor d'ogni via traſcorre, ed ale
Già quello a i piedi préſe aver parea,
Che più ſpedito, ch' uom non ſuol, correa.

Da noi fuggiſſi, ſol morte bramando,
E ratto in cima di Parnaſo aſcende,
E sè ſteſſo dal ſaſſo alto gettando,
Moſſe Apollo a pietà, che mentre ei pende,
Augel lo face, e toſto ale a lui dando
Lo ſoſtiene, e con roſtro adunco il rende,
Diegli ugne curve, e 'l ſuo vigor di pria,
Forza maggior, ch' al corpo convenia.

Oggi Sparviero, e neſſun fido in tutto,
Empiamente perſegue ogni altro augello,
E piangendo egli, anche altri pone in lutto:
Ma mentre che 'l gran caſo del fratello
Peleo raconta, e non col viſo aſciutto,
Ecco affannato, e 'ncorſo avanti a quello
Di Focide Anetor cuſtodia fida
De l'armento, che, o Peleo, o Peleo, grida:

Nuove ti porto di danno infinito.
Comanda, Peleo dica ciò, che vuole,
Intanto di quel volto sbigottito
Soſpeſo ſtando, ed ei fè tai parole:
Condotti avea del mare al torto lito
Gli ſtanchi tori, mentre il caldo Sole
Al Cielo in mezzo tanto riguardava
Indietro, quanto innanti gli reſtava.

Parſque boum fulvis genua inclinarat arenis :
Latarumque jacens campos ſpectabat aquarum :
Pars gradibus tardis illuc errabat, & illuc :
Nant alii, celſoque extant ſuper æquora collo.

Templa mari ſubſunt nec marmore clara, nec auro,
Sed trabibus denſis, lucoque umbroſa vetuſto :
Nereides, Nereuſque tenent ; hos navita Templi
Edidit eſſe Deos : dum retia litore ſiccat ;
Juncta palus huic eſt denſis obſeſſa ſalictis,
Quam reſtagnantis fecit maris unda paludem.

Inde fragore gravi ſtrepitus loca proxima terret
Bellua vaſta lupus, ſylviſque paluſtribus exit,
Oblitus & ſpumis, & craſſo ſanguine rictus,
Fulmineus rubra ſuffuſus lumina flamma ;
Qui quanquam ſævit pariter rabieque, fameque,
Acrior eſt rabie ;

neque enim jejunia curat
Cæde boum, diramque famem finire, ſed omne
Vulnerat armentum, ſternitque hoſtiliter omnes.
Pars quoque de nobis funeſto ſaucia morſu,
Dum defenſamus, letho eſt data, ſanguine litus,
Undaque prima rubent, demugitæque paludes.

Sed

E già piegate in ſu le roſſe arene
Le ginocchia avea parte de gli armenti,
Ch'ivi le ſpazioſe acque ſerene
Stavan giacendo a rimirare intenti;
Errava parte in quelle ſponde amene,
E quinci, e quindi a paſſi tardi, e lenti;
Notando gli altri per lo ſalſo umore,
Tenevano elevato il collo infuore.

Un Tempio lungo 'l mar ſorge, ch'adorno
Marmo, od oro non fa, ma denſe piante
Rendono ombroſo, e un boſco antico intorno,
Tienlo il Dio Nereo, e le Nereide ſante;
Queſti diſſe eſſer Dei del Tempio un giorno
Sciugando i lin ſu 'l lido un navigante,
Giunto a palude è, che di ſalci abbonda,
Fatta dal mar, quando eſce fuor di ſponda.

Spavento, un lupo ſmiſurata fiera
Dianzi a i contorni diè con gran fracaſſo,
Del boſco umido uſcendo, e di ſpume era
In bocca brutto, e di ſangue atro, e craſſo,
Roſſa, ed acceſa avea la viſta altera,
E 'l tutto abbatte al ruinoſo paſſo,
E quantunque egualmente gran fame abbia,
E gran furor, più empio è ne la rabbia.

Nè l'ingordigia ſovra i morti buoi
Saziare, e l'empia fame â cura preſa,
Ma per tutto l'armento i denti ſuoi
Caccia, e crudele a tutti face offeſa.
Reſtammo eſtinti ancor parte di noi
Dal mortal morſo, intenti a far difeſa;
Roſſa è di ſangue la prima onda, e i liti,
E la palude piena di muggiti.

Ma

Sed mora damnoſa eſt, nec res dubitare remittit:
Dum ſupereſt aliquid: euncti coëamus ad arma;
Arma capeſſamus, conjunctaque tela feramus.
Dixerat agreſtis, nec Pelea damna movebant.
Sed memor admiſſi, Nereida colligit orbam
Damna ſui inferias extincto mittere Phoco.

Induere arma viros, violentaque ſumere tela,
Rex jubet Œtæus, cum queis ſimul ipſe parabat
Ire; ſed Halcione conjux excita tumultu
Proſilit, & nondum totos ornata capillos
Desjicit hos ipſos, colloque infuſa mariti,
Mittat ut auxilium ſine ſe, verbiſque precatur,
Et lachrymis, animaſque duas ut ſervet in una.

Æacides illi: Pulchros regina, pioſque
Pone metus; plena eſt promiſſi gratia veſtri.
Non placet arma mihi contra nova monſtra moveri;
Numen adorandum Pelagi eſt; erat ardua turris
Arce locus ſumma, feſſis loca grata carinis.

Aſcendunt illuc, ſtratoſque in litore tauros
Cum gemitu aſpiciunt, vaſtatoremque cruento
Ore ferum, longos infectum ſanguine villos;
Inde manus tendens in aperti litora Ponti
Cœruleam Peleus Pſamathen, ut finiat iram,
Orat, opemque ferat,

nec

Ma 'l tardar nuoce , e 'l fatto non conſente
In dubbio ſtar , mentre qual coſa reſta ,
Ricorriam tutti a l'arme incontinente ,
E 'nſieme armati uſciamo a la foreſta .
Non moſſer Peleo i danni , perchè â in mente
L'omicidio , e diſcorre , che la meſta
Figlia di Nereo , morto Foco , i mali
Mandi per ſagrifizj a' Dei infernali .

Gli uomini armarſi , e prender l'aſte impone
Il Re Ceice , e andar volea con quelli ,
Ma dal rumor la ſua moglie Alcione
Tratta ſi leva , e 'n tutto anche i capelli
Non avea acconci , e ſpargeli , e ſcompone :
Stringe il collo al conſorte , e preghi felli
Piangendo , acciocchè Peleo egli ſovvegna
Senza sè , e due alme in una tegna .

E d'Eaco il figliuol rivolto a lei :
Deponi , o mia Regina , a me gradita ;
Il bel timore , e pio ; però che ſei
Di tal domanda a pieno eſaudita ;
Vado io per adorar del mar li Dei ,
Non al Moſtro ad oppor l'arme , e la vita :
In cima d'una Rocca una elevata
Torre era molto a i legni ſtanchi grata .

Sagliono in quella , e miran con gran pianto
De i tori in terra ſteſi il crudo effetto ,
E 'l fiero lupo , il quale il morſo , e 'l manto
Di lunghi velli avea di ſangue infetto .
Peleo del mare aperto al lido intanto
Le mani ſtende , e con umile affetto
A la cerulea Pſamate ricorſo ,
Prega , che eſtingua l'ira , e dia ſoccorſo :

Ella

nec vocibus illa rogantis
Flectitur Æacide. Thetis hanc pro conjuge ſupplex
Accepit veniam; ſed enim revocatus ab acri
Cæde lupus perſtat dulcedine ſanguinis aſper,
Donec inhærentem laceræ cervice juvencæ
Marmore mutavit.

Corpus, præterque colorem,
Omnia ſervavit, lapidis color indicat, illum
Jam non eſſe lupum, jam non debere timeri.
Nec tamen hac profugum conſiſtere Pelea terra
Fata ſinunt: Magnetas adit vagus exul, & illic
Sumit ab Hæmonio purgamina cædis Acaſto.

Interea fratriſque ſui, fratremque ſecutis
Anxia prodigiis turbatus pectora Ceyx,
Conſulat ut ſacras hominum oblectamina ſortes:
Ad Clarium parat ire Deum; nam Templa profanus
Invia cum Phlegyis faciebat Delphica Phorbas.

Conſilii tamen ante ſui fidiſſima certam
Te facit Halcyone, cui protinus intima frigus
Oſſa receperunt, buxoque ſimillimus ora
Pallor obit, lachrymiſque genæ maduere profuſis;
Ter conata loqui, ter fletibus ora rigavit.

Sin-

Ella al prego di Peleo non s'inchina
Punto , ma dura in sè reſta qual pietra ,
Pur ſupplicando Teti Dea marina ,
Da lei perdon per lo conſorte impetra ;
Ma l'empio lupo ancor da la rapina
Per lo dolce del ſangue non s'arretra ,
Finchè 'n marmo la Dea Teti cangiollo ,
Che ancor tenea ſu i buoi laceri il collo .

Conſerva il corpo , ſalvo che 'l colore
Il tutto , ma 'l color dà ſegno eſpreſſo ,
Lui già non eſſer lupo , e già timore
Alcun non già dovere averſi d'eſſo ;
E nondimen che Peleo più dimore
In tal terra , dal ciel non è conceſſo ;
Onde in Magne ſia andato , ivi il bandito
Da Ecaſto Emonio è del fratel punito .

Ceice intanto pien di duolo amaro
Per Cione , e pe i fraterni aſpri accidenti ,
Si prepara per gire al Dio di Claro ,
A domandar conſiglio a i ſuoi tormenti
A l'oracolo ſanto , illuſtre , e chiaro ;
Le cui riſpoſte a gli uomin ſon contenti ;
Poichè rompea la via di Delfo al Tempio
Co i Flegj ſui Forbante iniquo , ed empio .

A te , o fida Alcione , avanti porſe
Chiara notizia del ſuo interno avviſo ,
A cui ne l'intime oſſa un gielo ſcorſe
Toſto , e venne l'aſpetto tuo conquiſo
Pallido più che boſſo , e in ſeno ſcorſe
Ti furo in copia lagrime dal viſo ;
La miſera tre volte parlar volle ,
E tre la faccia ſè di pianti molle .

Singultuque pias interrumpente querelas:
Quæ mea culpa tuam, dixit, cariſſime mentem
Vertit? ubi eſt, quæ cura mei prior eſſe ſolebat?
Jam potes Halcyone ſecurus abeſſe relicta?
Jam via longa placet? jam ſum tibi carior abſens?

At puto per terras iter eſt? tantumque dolebo,
Non etiam metuam? curæque timore carebunt?
Æquora me terrent, & Ponti triſtis imago,
Et laceras nuper tabulas in litore vidi;
Et ſæpe in tumulis ſine corpore nomina legi.

Neve tuum fallax animum fiducia tangat,
Quod ſocer Hipporades tibi ſit, qui carcere fortes
Contineat ventos, &, cum velit, æquora placet.
Cum ſemel emiſſi tenuerunt æquora venti,
Nil illis vetitum eſt; incommendataque tellus
Omnis, & omne fretum eſt: cœli quoque nubila ve
Excutiuntque feris rutilos concurſibus ignes.

Quo magis hos novi (nam novi, & ſæpe paterna
Parva domo vidi) magis hos reor eſſe timendos,
Quod tua ſi flecti precibus ſententia nullis
Care poteſt conjux, nimiùmque es certus eundi;
Me quoque tolle ſimul, certè jactabimur una:
Nec, niſi quæ patiar, metuam, pariterque feremus
Quicquid erit, pariter ſuper æquora lata feremur.

Tali-

E 'nterrompendo con ſoſpir ſovente
Le pie querele ; oimè qual colpa mia
Caro mio ben (dicea) volge or tua mente ?
Dove è la cura tua ver me di pria ?
Già ſgombro di penſier puoi ſtare aſſente
Senza Alcione ? e già la lunga via
Ti piace ? e già lontana (o ſorte avara)
Più che dappreſſo oimè ſono a te cara ?

E ſe per terra almen la ſtrada foſſe ,
Sol mi dorrei , nè anche avrei paura ,
E di timor ſarien le cure ſcoſſe ;
L'onda , e 'l ſuo fiero aſpetto m'impaura ,
E in riva dianzi lacere , e ſcommoſſe
Tavole vidi , e per fiera ventura
Speſſo epitafi ô letti , e nomi impreſſi
Fuor ne i ſepolcri ſenza i corpi ſteſſi .

E perchè non t'inganni erronea ſpene ,
Ch' Eol ſuocer ti fia , che i venti ſerra ,
E rende a piacer ſuo l'onde ſerene ,
Sappi , che quando un tratto li diſſerra
Pe 'l mar , neſſun riſpetto quei ritiene ,
E ânno in preda il mar tutto , e la terra ,
Ed a le nubi in Cielo anche fan danno ,
E 'n fier concorſi , acceſi folgor tranno .

Quanto più i venti intendo , e ben gli intendo ,
Che ſpeſſo ô viſti entro al paterno tetto ,
Tanto più da temergli eſſer comprendo ;
Ma ſe piegar te pon preghi , o diletto ,
Conſorte , ferma la partita avendo ,
Me togli inſieme al periglioſo effetto ,
Che fuor di me non tema coſa alcuna ,
E nel mar correremo egual fortuna .

Talibus Æolidis dictis, lachrymisque movetur
Sydereus conjux; neque enim minor ignis in ipso est;
Sed neque propositos Pelagi dimittere cursus,
Nec vult Halcyonen in partem adhibere pericli:
Multaque respondit timidum solantia pectus.

Non tamen iccirco causam probat, addidit illis
Hoc quoque lenimen, quo solo flexit amantem.
Longa quidem est nobis omnis mora, sed tibi juro
Per patrios ignes (si me modo fata remittant)
Ante reversurum, quàm Luna bis impleat orbem.

His ubi promissis spes est admota recursus:
Protinus eductam navalibus æquore tingi,
Aptarique suis pinum jubet armamentis;
Qua rursus visa veluti præsaga futuri
Horruit Halcyone, lachrymasque emisit obortas:

Amplexusque dedit, tristique miserrima tandem
Ore vale, dixit: collapsaque corpore toto est.
At juvenes, quærente moras Ceyce, reducunt
Ordinibus geminis ad fortia pectora remos,
Æqualique ictu scindunt freta.

Su-

Moſſo è 'l marito de la Stella figlio
Al pianto de la moglie, a le parole,
Che non men d'eſſa ardea; ma quel conſiglio
De la navigazion laſciar non vuole,
Nè vuole Alcione a parte del periglio
Prender ſeco, e di lei, ch' alto ſi duole,
Il cor che pave conſolar s'ingegna
Con dolci mezzi, e molte coſe aſſegna.

Non per queſto la trae di doglia fuora,
Nè la cagion da lei s'approva mai;
Onde egli aggiunſe queſto mezzo ancora,
Che mitigò ſol gli amoroſi lai.
A noi fia lunga certo ogni dimora,
Ma giuro a te per li paterni rai,
Se 'l Ciel quì mi ti renda, tornar pria,
Che la Luna due volte empita ſia.

E poichè ſpene in lei con tal promeſſa
Di ſuo preſto ritorno avvivata ave,
Comanda, che nel mar ſia toſto meſſa
Di ſecco tratta la ſpalmata nave;
La qual veduta, pur da giel compreſſa
La meſta Alcione una altra volta pave,
Qual de i futuri danni in sè preſaga,
E di lagrime il volto, e 'l petto allaga.

L'abbraccia al fine, e 'n pallidi ſembianti
Addio miſera dice (o triſti ſegni)
E cadde ad eſſo tramortita avanti;
E mentre che tardar par che s'ingegni
Per ciò Ceice, i giovani aitati
Con doppio ordin di remi i lunghi legni;
Si riducono a i forti petti, e 'l ſale
Liquido fendon con percoſſa eguale.

Suſtulit illa
Humentes oculos, ſtantemque in puppe recurva,
Concuſſaque manu dantem ſibi ſigna maritum
Prima videt, redditque notas. Ubi terra receſſit
Longius, atque oculi nequeunt cognoſcere vultus;
Dum licet, inſequitur fugientem lumine Pinum.

Hæc quoque, ut haud poterat ſpatio ſummota videri,
Vela tamen ſpectat, ſummo fluitantia malo,
Ut nec vela videt, vacuum petit anxia lectum,
Seque toro ponit, renovat lectuſque, locuſque
Halcyone lachrymas, & quæ pars admonet abſit.

Portubus exierant, & moverat aura rudentes:
Obvertit lateri pendentes navita remos,
Cornuaque in ſumma locat arbore, totaque malo
Carbaſa deducit, venientesque accipit auras;
Aut minus, aut certe medium non amplius æquor
Puppe ſecabatur, longèque erat utraque tellus.

Cum mare ſub noctem tumidis albeſcere cœpit
Fluctibus, & præceps ſpirare valentius Eurus.
Ardua jamdudum demittite cornua, rector
Clamat, & antennis totum ſubnectite velum.
Hic jubet, impediunt adverſæ juſſa procellæ:
Nec ſinit audiri vocem fragor æquoris ullam.

Sponte

Umidi gli occhi ella alza, e prima vede
Il conſorte, che al batter de la mano
Ne l'incurvato legno ſtando, diede
Segni a lei di ſalute in viſta umano;
Riſponde incontra con amore, e fede;
E poichè il lido ſi reſtò lontano,
Nè può diſcerner l'occhio i volti, infino
Che lice, ſegue il fuggitivo pino.

Il quale ancor come veder non puote
Per lontananza, a l'alte vele attende,
Che in cima a l'arbor gian per l'aure mote,
E come l'occhio i lin più non comprende,
Afflitta vanne ver le piume vote,
Dove sè ſteſſa abbandonata ſtende;
Il letto, e 'l loco a lei pianti innovaro,
E la lontana parte ricordaro.

Del Porto erano uſciti, e'l vento avea
Moſſe le corde, e 'l buon Nocchiero aſſetta
Toſto i pendenti remi, i quai volgea
Per lato, e pon le corna in ſu la vetta
De l'arbore, da cui fè, che pendea
Tutta la vela, e la giunta aura accetta.
Già il legno il mezzo, o men del mar ſegava,
E lungi aſſai da ambo i lidi ſtava.

Quando incomincia il mar, l'onde gonfiate,
Preſſo a notte a 'mbiancare, e 'l violento
Euro più forte ſpira, onde, abbaſſate
L'alte corna il padron pien di ſpavento
(Grida) e tutta la vela anche legate
Sotto l'antenna; e 'l ſuo comandamento
Le procelle contrarie ánno impedito,
E pe 'l romor del mar non è ſentito.

Pur

Sponte tamen properant, alii ſubducere remos;
Pars munire latus, pars ventis vela negare.
Egerit hic fluctus, æquorque refundit in æquor:
Hic rapit antennas, quæ dum ſine lege geruntur,
Aſpera creſcit hyems, omnique a parte feroces
Bella gerunt venti, fretaque indignantia miſcent.

Ipſe pavet, nec ſe quis ſit ſtatus, ipſe fatetur
Scire ratis rector, nec quid jubeatve, velitve.
Tanta mali moles, tantoque potentior arte eſt.
Quippe ſonant clamore viri, ſtridore rudentes,
Undarum incurſu gravis unda, tonitribus æther.

Fluctibus erigitur, cœlumque æquare videtur
Pontus, & inductas aſperg ne tangere nubes:
Et modo, cum fulvas ex imo vertit arenas,
Concolor eſt illis, Stygia modo nigrior unda,
Sternitur interdum, ſpumiſque ſonantibus albet.

Ipſa quoque his agitur vicibus Trachinia puppis,
Et nunc ſublimis veluti de vertice montis
Deſpicere in valles, imumque Acheronta videtur:
Nunc, ubi demiſſam curvum circumſtetit æquor,
Suſpicere inferno ſummum de gurgite cœlum.

Sæpe

Pur per ſe i remi alcuni án ritirato,
Munire i lati a parte non rincreſce,
Parte le vele a i venti án dinegato,
Quel vota l'onde, e 'l mar nel mar rimeſce,
Queſto l'antenne cala; e mentre a fato
Governe ſon, l'aſpra tempeſta creſce,
Da ogni parte orrendi aſſalti dando
I fieri venti, e 'l gonfio mar turbando.

Si ſpaventa, e confeſſa apertamente
Non ſapere in che ſtato ſia 'l Nocchiero,
Nè quel che ſi comandi, o ch' abbia a mente,
Tanto è 'l travaglio periglioſo, e fiero,
E cotanto de l'arte è più potente;
Riſuonano di grida l'aer nero
Le genti, e di ſtridor le corde, e l'onda
D'urti, e di tuoni il cielo, onde egli abbonda.

Co i flutti tanto aſcende in alto il mare,
Che pareggiare il ciel par che ſi veggia,
E ſembra con le ſparte acque arrivare
A le nubi; or con roſſe arene ondeggia
Del fondo, e d'un color con quelle appare;
Or la Stige infernal nero pareggia;
Talor s'affonda oltra ogni ſuo coſtume,
E reo s'imbianca di ſonanti ſpume.

E 'n queſte orrende mutazion racconte,
S'agita ancor del Trachin legno il pondo,
Ed or ſublime quaſi d'alto monte
Gli aſſembra di veder giuſo in profondo,
Si come in valle l'infimo Acheronte;
Ed or depreſſo, col mar curvo a tondo,
Dal gorgo de lo 'nferno alzato il viſo,
Di veder ſuſo il ſommo ciel gli è avviſo.

Sæpe dat ingentem fluctu latus icta fragorem ,
Nec levius pulsata sonat , quàm ferreus olim
Cum lacerat aries , baliſtave concutit arces ;
Utque solent sumptis in cursu viribus , ire
Pectore in arma feri , protentaque tela leones ;
Sic , ubi se ventis commiserat unda coortis ,
Ibat in arma ratis , multoque erat altior illis .

Jamque labant cunei , spoliataque tegmina ceræ
Rima patet , præbetque viam lethalibus undis .
Ecce cadunt largi resolutis nubibus imbres ,
Inque fretum credas totum descendere cœlum ,
Inque plagas cœli tumefactum scandere Pontum .

Vela madent nimbis , & cum cœlestibus undis
Æquoreæ miscentur aquæ , caret ignibus æther ,
Cœcaque nox premitur tenebris hyemisque , suisque .
Discutiunt tamen has , præbentque micantia lumen
Fulmina , fulmineis ardescunt ignibus undæ .

Dat quoque jam saltus intra cava texta carinæ
Fluctus , & ut miles numero præstantior omni ,
Cum sæpe assiliit defensæ mœnibus urbis ,
Spe potitur tandem , laudisque accensus amore
Inter mille viros murum tamen occupat unus .

Sic ,

Sovente in lùi percuote impeto oſcuro
D'onda, altamente il frange, e rende ſuoni,
Quel da ferrato ariete urtato muro,
O da baliſta; e come i fier leoni
A dar di petto contra 'l ferro duro
Con forza van d'aſta, che loro opponi,
Così da i venti l'onda ſpinta aſſalta
Il legno, e d'eſſo molto era più alta.

Già i Coni allentin pare, e de le ſteſſe
Peci onde eran coverte eſſendo ſpolte,
S'aprono l'aſſi, e ſtrade porgon feſſe
A l'empie onde mortali; ed ecco ſciolte
Le nubi, che ne l'aere eran compreſſe,
Caggion gravate giuſo in piogge folte;
E tutto il ciel ſembra cader nel mare,
E 'l gonfio mar ne l'ampio ciel poggiare.

Le vele bagna la gran pioggia, e miſta
Vien con l'onda del mar l'onda celeſte;
D'ogni ſuo lampo è privo il cielo in viſta;
E da tenebre oppreſſa, e da tempeſte
E' l'atra notte ſpaventoſa, e triſta,
Pur diſcacciate ſon talvolta queſte
Da fulmini ſplendenti, e lume danno;
E l'onda acceſi fulmin lucer fanno.

Già anche aſſalti fa l'acqua ondeggiante
A lo 'ncavato legno, e dà ſpavento;
E qual guerrier de gli altri più preſtante;
Quando ſovente aſſal pien d'ardimento
L'armate mura de la Rocca oſtante,
Che valoroſo alfin gode lo intento,
E di gloria amatore, in uno ſtuolo
Di guerrier mille, il muro occupa ſolo.

Sic, ubi pulſarunt celſi latera ardua fluctus,
Vaſtius inſurgens decimæ ruit impetus undæ,
Nec prius abſiſtit feſſam oppugnare carinam,
Quàm velut in captæ deſcendat mœnia navis.

Pars igitur tentabat adhuc invadere Pinum,
Pars maris intus erat; trepidant haud ſegnius omnes,
Quàm ſolet urbs, aliis murum fodientibus extra,
Atque aliis murum trepidare tenentibus intus.

Deficit ars, animique cadunt, totidemque videntur,
Quot veniunt fluctus, ruere, atque irrumpere mortes.
Non tenet hic lacrymas, ſtupet hic, vocat ille beatos,
Funera quos maneant, hic votis Numen adorat,
Brachiaque ad cœlum, quod non videt, irrita tollens
Poſcit opem:

Subeunt illi fraterque, parenſque,
Huic cum pignoribus domus, & quod cuique relictum eſt.
Halcyone Ceyca movet, Ceycis in ore
Nulla niſi Halcyone eſt, & cum deſideret unam,
Gaudet abeſſe tamen, patriæ quoque vellet ad oras
Reſpicere, inque domum ſupremos vertere vultus.

Verum

Così battute essendo l'erte bande
Da gli alti flutti or d'una, or d'altra sponda,
Ecco si leva furiando il grande
Impeto avverso de la decima onda,
Per dar battaglie al legno aspre, ammirande,
Che per lassezza par che mal risponda,
Nè resta, finchè vincitore scende
Nel vinto legno, e qual muraglia il prende.

Così parte tentava altera, e pronta
Entrar ne la sbattuta nave ancora,
Parte del mar là dentro passa e smonta;
Non lentamente treman tutti allora;
Qual tremar suol Città mentre l'affronta
L'oste pien di vigor, rompendo fuora
Questi animosamente la muraglia,
Difendendola quei dentro in battaglia.

L'arte ognor più vien men, si sbigottisce,
E con impeto par che morte apporti
Ognor che l'onda tumida apparisce;
Quel piange, e qual beati chiama i monti,
Ch'ân sepoltura, e questo si stupisce;
L'altro a gli Dei fa voti indarno porti,
E mesto al cielo, il qual però non vede,
La vane braccia alzando ajuto chiede.

Sovviene a quello il frate, o la sorella,
La casa a questo, e la sua prole pia,
Ciascun quel che lasciò nel cor ruppella,
Ceice á 'n core Alcione, e tuttavia
Solo a Ceice è 'n bocca Alcione, e quella
Seco bramando, á car che lungi sia;
E brama de la Patria anche la vista,
E ver la casa volger l'alta vista.

Ma

Verum ubi ſit, neſcit, tanta vertigine Pontus
Fervet, & inducta piceis e nubibus umbra
Omne latet cœlum, duplicataque noctis imago eſt.
Frangitur incurſu nimboſi turbinis arbor:
Frangitur & regimen, ſpoliis animoſa ſuperbit
Unda velut victrix, ſinuataque deſpicit undas.

Nec levius, quàm ſi quis Athon, Pindumque revulſos
Sede ſua totos in apertum everteret æquor:
Præcipitata cadit, pariterque & pondere, & ictu
Mergit in ima ratem, cum qua pars magna virorum
Gurgite preſſa gravi, neque in aëra reddita, fato
Functa ſuo eſt:

Alii partes, & membra carinæ
Trunca tenent; tenet ipſe manu, qua ſceptra ſolebat.
Fragmina navigii Ceyx, ſocerumque, patremque
Invocat (heu!) fruſtra; ſed plurima nantis in ore
Halcyone conjux, illam meminitque, refertque,
Illius ante oculos ut agant ſua corpora fluctus
Optat, & exanimis manibus tumuletur amicis.

Dum natat, abſentem, quoties ſinit hiſce re fluctus:
Nominat Halcyonem, ipſiſque immurmurat undis:
Ecce ſuper medios fluctus niger arcus aquarum
Frangitur, & rupta merſum caput obruit unda.
Lucifer obſcurus, nec quam cognoſcere poſſes,
Illa nocte fuit:

Quo-

Ma laſſo dove ſia non ſa, 'l mar tanto
Travaglian le rivolte, e l'aria ingombra
D'atre nubi il ciel ſerra in ogni canto,
E raddoppiata è de la notte l'ombra;
Il turbin furioſo umido intanto
E l'arbore, e 'l timon fracaſſa, e ſgombra,
E col troſeo qual vincitrice ſale
L'onda, e gonfiata mira ſotto il ſale.

Nè più leggier precipite ruina,
Che s'alcuno Ato, e Pindo ſvelti appieno
Da la lor pianta, giù ne la marina
Aperta trabocaſſe; e 'l legno pieno
E per lo peſo, e per l'alta ruina
Sommerge fino al fondo, e nel gran ſeno
Il più de gli uomin traſſe, a cui negato
Di più tornare a l'aer fu dal lor fato.

Del legno a i rotti membri alcun s'appiglia,
Ceice vi s'attien con quella mano
Uſa a tener lo ſcettro, e in meſte ciglia
Chiama oimè 'l ſuocero, e 'l padre invano:
Ma d'Alcion più cura al nuoto piglia,
Lei noma, a cui dinanzi al viſo umano
Brama da l'onde ſia 'l ſuo corpo ſpinto,
E da l'amiche man ſepolto eſtinto.

Mentre ei nuota, qualor laſcialo il flutto
Reſpirare, Alcion, che non riſponde,
Noma, e nel mar mormora lei con lutto;
Ed ecco ſopra (oimè!) nel mezzo a l'onde
Si ſpezza d'acque un arco nero, e brutto,
E rotta l'onda il capo immerſo aſconde.
Non ſi ſaria Lucifer conoſciuto
La notte, così oſcuro è divenuto.

E per-

Quoniamque excedere cœlo
Non licuit : denſis texit ſua nubibus ora .
Æolis interea tantorum ignara malorum
Dinumerat noctes , & jam quas induat ille ,
Feſtinat veſtes , jam quas ubi venerit ipſe ,
Ipſa gerat , redituſque ſibi promittit inanes .

Omnibus illa quidem Superis pia thura ferebat :
Ante tamen cunctos Junonis Templa colebat ,
Proque viro , qui nullus erat , veniebat ad aras :
Utque foret ſoſpes conjux ſuus , utque rediret ,
Optabat , nullamque ſibi præferret ; at illi
Hoc de tot votis poterat contingere ſolum .

At Dea non ultra pro functo morte rogari
Suſtinet , utque manus funeſtas arceat aris :
Iri meæ , dixit , fidiſſima nuntia vocis ,
Vade ſopori feram ſomni velociter aulam ,
Extinctique jube Ceycis imagine mittat
Somnia ad Halcyonen veros narrantia caſus .

Dixerat . Induitur velamina mille colorum
Iris , & arquato cœlum curvamine ſignans
Tecta petit juſſi ſub nube latentia regis .
Eſt prope Cimmerios longo ſpelunca receſſu
Mons cavus , ignavi domus , & penetralia ſomni .

Quò

E perchè non partir dal ciel potea,
Coprì di folte nubi i raggi adorni.
In queſto mezzo Alcion, che non ſapea
Nulla del mal, conta le notti, e i giorni;
E già 'n fretta le veſti provedea
Per cingerne il conſorte a i ſuoi ritorni,
E di qual voglia anch' eſſa eſſere ornata,
E 'n van diſegna in sè de la tornata.

Ella porgeva incenſi ad ogni Dio,
Ma 'l Tempio di Giunon più riveria,
E pe 'l marito, ch' era nullo al pio
Altar con umil preghi ognor venia.
Che 'l conſorte ſia ſalvo ella â deſio,
Che preſto torni, e che giammai non ſia
Con altra donna, e in tanti voti intenta,
Di queſto appunto eſſer potea contenta.

Ma più non vuol la Dea prego infelice
Per morto, e che l'altar ſuo man funeſta
Cinga, e diſſe: o mia Iri, ambaſciatrice
Fida de i miei precetti, or vanne preſta
A la caſa del Sonno, e di Ceice,
Che ſommerſo ne l'onde eſtinto reſta
Con l'immagine mandi i ſogni impone,
Ch' aprano il vero caſo ad Alcione.

Iride il vel di color mille toſto
Si pone, e ſegna il ciel con l'arco uſato,
Per cui s'invia di quel Signore impoſto
Al nido, ch' una nube tien celato;
Un Monte ſorge alli Cimeri accoſto
D'un antro con lungo adito incavato,
Secretiſſima caſa, e luogo occulto
Del pigro Sonno, ed in obblìo ſepulto.

Quò nunquam radiis Oriens, mediuſve, cadenſve
Phœbus adire poteſt, nebulæ caligine miſtæ
Exhalantur humo, dubiæque crepuſcula lucis.
Non vigil ales ibi criſtati cantibus oris
Evocat auroram, nec voce ſilentia rumpunt
Sollicitive canes, canibuſve ſagacior anſer.

Non fera, non pecudes, non moti flamine rami,
Humanæve ſonum reddunt convitia linguæ.
Tuta quies habitat; ſaxo tamen exit ab imo
Rivus aquæ Lethes, per quem cum murmure labens
Invitat ſomnos crepitantibus unda lapillis.

Ante fores antri fœcunda papavera florent,
Innumeræque herbæ, quarum de lacte ſoporem
Nox legit, & ſpargit per opacas humida terras
Janua, ne verſo ſtridorem cardine reddat,
Nulla domo tota eſt, cuſtos in limine nullus.

In medio torus eſt hebeno ſublimis in antro
Plumeus, unicolor pullo velamine tectus,
Quo cubat ipſe Deus membris languore ſolutis;
Hunc circa paſſim varias imitantia formas
Somnia vana jacent totidem, quot meſſis ariſtas,
Sylva gerit frondes, ejectat litus arenas.

Quò

Ove lucer non può Sol di Levante,
O Sol di Mezzogiorno, o Sol calando;
Nebbie, ed insieme qualità fumante
La Terra esala, dubbia luce dando;
E men l'Aurora chiama il vigilante
Quivi il crestato in testa augel cantando,
Nè l'ansio can rompe il silenzio mai,
O di lui l'oca più sagace assai.

Non fiera, o gregge, e non da venti ancora
Rami agitati, o d'uom lingue inquiete
Il Sonno turban punto; e vi dimora
E v'à sicura stanza la quiete;
E pur esce dal piè d'un sasso fuora,
E scorre un rivo de l'acque di Lete,
Per cui con mormorio l'onda scorrendo,
Eccita sonno, i sassi suon rendendo.

Fioriscon su l'entrar de l'antro fuore
Papaveri fecondi, ed erbe immense
La notte il sonno trae del lor liquore,
Ch'umida sparge per le Terre dense
D'ombra; e perchè non mai rendan stridore
Le porte, mentre si ritorna, e viense,
Volgendo il cardin, n'era a pien privata
La casa, e senza guardia era l'entrata.

Ne l'antro d'Eban, di color conforme
Alto sta in mezzo un gran letto di piume,
Di nero vel coverto, e quivi dorme
Con membra vinte da languore il Nume;
E d'intorno imitando varie forme
I sogni vani giaccion per costume,
Tanti quanti ânno spighe i campi, e fronde
Portan le selve, ed arene án le sponde.

Quò ſimul intravit, manibuſque obſtantia virgo
Somnia dimovit, veſtis fulgore reluxit
Sacra domus, tardaque Deus gravitate jacentes
Vix oculos tollens, iterumque iterumque relabens,
Summaque percutiens nutanti pectora mento,
Excuſſit tandem ſibi ſe:

cubitoque levatus
Quid veniat (cognovit enim) ſcitatur; at illa:
Somne quies rerum, placidiſſime Somne Deorum,
Pax animi, quem cura fugit, qui corpora duris
Feſſa miniſteriis mulces, reparaſque labori,
Somnia, quæ veras æquant imitamine formas:

Herculeam Trachina jube ſub imagine regis
Halcionen adeant, ſimulachraque naufraga fingant.
Imperat hoc Juno. Poſtquam mandata peregit,
Iris abit; neque enim ulterius tolerare ſoporis
Vim poterat, labique ut ſomnum ſenſit in artus,
Effugit, & remeat per quos modo venerat arcus.

At pater e populo natorum mille ſuorum
Excitat artificem ſimulatoremque figuræ
Morphea: non illo juſſos ſolertius alter
Exprimit inceſſus, vultumque, ſonumque loquendi.
Adjicit & veſtes, & conſuetiſſima cuique
Verba; ſed hic ſolos homines imitatur:

At

Dove poichè la vergin s'introduce ,
'A con le man l'oſtante ſonno tolto ,
La veſte rende al ſacro albergo luce ;
E 'l Dio con gravità , che pigra è molto ;
A pena inalza l'una , e l'altra luce ,
E per le piume aſſai volto , e rivolto ,
Di cenni in guiſa il petto fuor percuote
Col mento , e alfin ſe da sè ſteſſo ſcuote ;

Domanda ſovra 'l gombito levato ,
A che venga , che ben conobbe lei .
Ed ella : o requie del mondano ſtato ;
Sonno placido più de gli altri Dei ,
Pace de l'alme , che 'l penſier fugato ,
Dolce conforto a i corpi ſtanchi ſei ,
E 'l faticar riſtori ; a i ſogni , i quali
Fanſi imitando a i veri oggetti eguali ,

Comanda , che in Trachinia ſotto imago
Del Re Ceice trovino Alcione ,
Prendendo il ſimulacro naufrago ,
Che comanda così l'alta Giunone .
Indi ſi parte , che del Sonno vago
Non può già più ſoffrir l'infuſione ,
E 'n sè ſcorrer ſentendol non ſoggiorna ;
E per quello arco , onde già venne , torna .

Ma 'l padre de lo ſtuol tra mille figli
Sveglia Morfeo , ch'è maſtro in ſimulare ,
E così ben le forme par che pigli ,
Che più ſolerte non potria trovare
Per eſprimer gli impoſti ſuoi conſigli ,
E 'l viſo , e 'nſieme il ſuono per parlare ,
L'uſate veſti aggiugne , e le parole ,
Ma gli uomin coſtui ſolo imitar ſuole .

At alter
Fit fera, fit volucris, fit longo corpore ſerpens:
Hunc Icelon Superi, mortale Phobetora vulgus
Nominat; eſt etiam diverſæ tertius artis
Phantaſos: ille in humum, ſaxumque, undamque, trabemque,
Quæque vacant anima, fallaciter omnia tranſit.

Regibus hi, Ducibuſque ſuos oſtendere vultus
Nocte ſolent, populos alii plebemque pererrant.
Præterit hos ſenior, cunctiſque e fratribus unum
Morphea, qui peragat Thaumantidos edita, Somnus
Eligit, & rurſus molli languore ſolutus,
Depoſuitque caput, ſtrateque recondidit alto.

Ille volat, nullos ſtrepitus facientibus alis,
Per tenebras, intraque moræ breve tempus in urbem
Pervenit Hæmoniam, poſitiſque e corpore pennis
In faciem Ceycis abit, ſumptaque figura
Luridus, exanimi ſimilis, ſine veſtibus ullis
Conjugis ante torum miſeræ ſtetit,

Uda videtur
Barba viri, madidiſque gravis fluere unda capillis.
Tum lecto incumbens fletu ſuper ora profuſo
Hæc ait: Agnoſcis Ceyca miſerrima conjux?
An mea mutata eſt facies nece? Reſpice, noſces,
Invenieſque tuo pro conjuge conjugis umbram.

Nil

Ma l'altro or ſi fa fiera, or faſſi augello,
Or lungo ſerpe, come è 'l ſuo diſegno,
Icelo gli alti Dei nominan quello,
E Fobetore il baſſo, e mortal regno;
Arte diverſa á 'l terzo lor fratello
Fantaſo, e 'n terra, e 'n ſaſſo, e 'n onda, e 'n legno;
E in ogni coſa, ch'è d'anima caſſa,
Con finta immago a ſuo piacer trappaſſa.

A Duci, e a Re moſtrar queſti la faccia
Sozlion di notte, gli altri a ſtuol plebeo
E rando vanno, i quai non punto impaccia
Il Sonno, e giacer laſcia, e di Morfèo,
O de 'l comando d'Iride ſi faccia
E zion fra tutti i fratri feo,
E di nuovo cedendo al molle obblio,
Sul letto abbaſiò 'l capo, e ſi covrio.

Ei vola, e mentre in aere ſi ſoſtenne,
Non fea ſtrepito alcun per l'ombra folta;
E di Trachina a la Città pervenne
Colà in Teſſaglia con preſtezza molta,
E dal corpo depon l'oſcure penne.
Faſſi Ceice, e tal figura tolta,
Stette livido, e ſmorto, e ſenza ſpoglie
Sul letto avanti a la 'nfelice moglie.

Umida d'eſſo appar la barba, e d'acque
Goccia il bagnato crine, e ſovra il letto
Sta chino, e piange, e poichè 'n faccia giacque:
Riconoſci Ceice in tuo coſpetto
Meſta moglie (dicea) che sì ti piacque,
Troppo alterato á morte il noſtro aſpetto,
Miral, conoſceraile, e 'n dura ſorte
L'ombra ritroverai del tuo conſorte.

Non

Nil opis Halcyone nobis tua vota tulerunt ;
Occidimus : falſo tibi me promittere noli .
Nubibus Ægæo deprendit in æquore navem
Auſter , & ingenti jactatam flamine ſolvit ,
Oraque noſtra tuum fruſtra clamitantia nomen
Impulerant fluctus .

Non hæc tibi nunciat author
Ambiguus , non iſta vagis rumoribus audis :
Ipſe ego fata tibi præſens mea naufragus edo .
Surge , age : da lachrymas , lugubriaque indue , nec me
Indeploratum ſub inania Tartara mitte .

Adjicit his vocem Morpheus , quam conjugis illa
Crederet eſſe ſui : fletus quoque fundere veros
Viſus erat , geſtumque manus Ceycis habebat .
Ingemit Halcyone , lachrymas movet , atque lacertos
Per ſomnum , corpuſque petens amplectitur auras ;
Exclamatque mane : quò te rapis ? ibimus unà .

Voce ſua , ſpecieque viri turbata , ſoporem
Excutit , & primò ſi ſit circumſpicit illic ,
Qui modo viſus erat (nam moti voce miniſtri
Intulerant lumen) poſtquam non invenit uſquam ,
Percutit ora manu , laniatque a pectore veſtes :

Pe-

Non punto m'ânno, Alcione, dato aita
I caldi voti tuoi, ch'io pur ſon ſpento;
Non conſentir, che ſia de la mia vita
A far diſegni il tuo penſier più intento;
L'umido Auſtro â nel mare Fgéo rapita
La nave rotta, e immerſa con gran vento,
L'onde la noſtra bocca ſoffocando,
Il tuo bel nome amato in van chiamando.

Non dubbioſo autor t'apporta queſto,
Nè per fama l'âi tu, che incerta ſuona;
Io ſteſſo, che nel mar ſommerſo reſto,
Venuto quà davanti a tua perſona,
Gli acerbi fati miei ti manifeſto.
Sorgi miſera dunque, e i pianti dona,
Lugubre veſti, nè mandar me laſſo
Senza lagrime al voto Tartar baſſo.

E voce tal Morfèo parlando fea
Da eſſer del conſorte da lei creſa,
E ſparger veri pianti ancor parea,
E di Ceice ogni azione â reſa.
Piange Alcione, e mentre che pianzea,
Muove le mani a prender corpo inteſa,
E l'aria abbraccia, e grida, o cara ſpeme,
Aſpetta, non fuggir, che andremo inſieme.

Per la ſua voce propria, e del marito
Per l'aſpetto, turbata il ſonno ſcuote;
Corſer col lume i ſervi, il grido udito;
Mira ella intorno, poichè far lo puote,
Prima ſe v'è quel, ch'avea viſto, e udito,
E poſcia che di lui ritrova vote
Tutte le parti, oimè! con man la faccia
Percuote, e 'l veſtimento in petto ſtraccia.

Pectoraque ipſa ferit, nec crines ſolvere curans,
Scindit, & altrici quæ luctus cauſa roganti,
Nulla eſt Halcyone, nulla eſt ait: occidit unà
Cum Ceyce ſuo: ſolantia tollite verba;
Naufragus interiit: vidi, agnovique: manuſque
Ad diſcedentem cupiens retinere tetendi.

Umbra fuit, ſed & umbra tamen manifeſta, virique
Vera mei: non ille quidem, ſi quæris, habebat
Aſſuetos vultus, nec, quo prius, ore nitebat.
Pallentem, nudumque, & adhuc humente capillo
Infelix vidi: ſtetit hoc miſerabilis ipſo
Ecce loco, & quærit, veſtigia ſi qua ſuperſint.

Hoc erat, hoc animo quod divinante timebam:
Et ne me fugiens ventos ſequerere, rogabam:
At certe vellem, quoniam periturus abibas,
Me quoque duxiſſes: fuit, ah, fuit utile, tecum
Ire mihi; neque enim de vitæ tempore quicquam
Non ſimul egiſſem, nec mors diſcreta fuiſſet.

Nunc abſens perii: jactor quoque fluctibus abſens,
Et ſine me, te pontus habet; crudelior ipſo
Sit mihi mens Pelago, ſi vitam ducere nitar
Longius, & tanto pugnem ſupereſſe dolori;
Sed neque pugnabo, nec te miſerande relinquam.

Et

E'l petto ſteſſo batte, e non curando
Sciogliere il crin, lo frange, ed a l'altrice,
La cagion del gran pianto ricercando:
Nulla è, Alcion, nulla è, col ſuo Ceice
Morta è; ſtia pure ogni conforto in bando;
Per naufragio eſtinto è l'infelice;
Viſto ollo, e conoſciuto, e ſteſi a quello
Le mie man al partir per ritenello.

Ombra fu, ma pur ombra fede â dato
Eſpreſſa, e vera del conſorte mio:
Non avea già quel vago eſpetto ornato,
Ch' aver ſolea, s'ái di ſaper desìo;
Pallido, e nudo, e col capel bagnato
Ancor del mare il miſero vidi io;
Quì ſtè 'l meſchino: ecco quì 'l loco ſteſſo;
E cerca ſe ve n'è veſtigio impreſſo.

Queſto, oimè! queſto indovinando allora
Temeva, e confortato a non fuggire
Me, per ſeguir fallaci venti, onde ora
Laſſa vorrei, poichè givi a morire,
Che me ancor menata aveſſi, e fora
Fora ben certo me' teco venire,
Che non inſieme avrei di vita punto
Non fatta, nè 'l morir fora diſgiunto:

Or lontana ſon morta, ed anche il vento
Lontana m'á sbattuta, e tien lo 'mpero
Senza me di te 'l mar; ma gran tormento;
E più crudel del mar mi ſia 'l penſiero,
Se 'l viver più allungar m'affanno, e tento
Di vincer contraſtando il duol sì fiero,
Ma nè contraſterò punto, o Ceice,
Nè mai ſon per laſciare io te infelice:

Et tibi nunc ſaltem veniam comes, inque ſepulchro
Si non urna, tamen junget nos litera, ſi non
Oſſibus oſſa meis, at nomen nomine tangam.
Plura dolor prohibet, verboque intervenit omni
Plangor, & attonito gemitus a corde trahuntur.

Mane erat: egreditur tectis ad litus, & illum
Mœſta locum repetit, de quo ſpectarat euntem;
Dumque moratur ibi, dumque hinc retinacula ſolvit,
Hoc mihi diſcedens dedit oſcula litore, dixit.
Dum notata locis reminiſcitur acta, fretumque
Proſpicit:

in liquida ſpatio diſtante tuetur
Neſcio quid quaſi corpus aqua, primoque, quid illud
Eſſet, erat dubium: poſtquam paulum appulit unda:
Et quamvis aberat, corpus tamen eſſe liquebat.
Quis foret ignorans, quia naufragus, omine mota eſt:
Et tamquam ignoto lachrymas daret: heu miſer, inquit,

Quiſquis es, & ſi qua eſt conjux tibi fluctibus actum
Fit propius corpus, quod quo magis illa tuetur:
Hoc minus, & minus eſt mentis: jam jamque propinquæ
Admotum terræ, jam quod cognoſcere poſſet,
Cernit: erat conjux; ille eſt, exclamat,

Ed or farotti almanco compagnia,
E ſe non l'urna, giugneracci almeno
Su 'l marmo l'epitaffio, e ſe per ria
Sorte da l'oſſa mie l'oſſa non ſieno,
Pur dal mio nome il nome tocco fia:
Ahi! che pe 'l duol mie voci vengon meno,
Ed interviene in tutte, onde io mi batto,
Da lo ſtupido core il pianto tratto.

Già era l'alba, ed eſſa al lido corſe,
E meſta ritrovò quel proprio ſito,
D'onde il conſorte via ſolcare ſcorſe;
E mentre quivi tarda, e 'l mio marito
Quinci ſciolſe (dicea) la nave, e porſe
A me gli ultimi baci in queſto lito,
E mentre per li luoghi ſi rammenta
De i notati atti, e guarda il mare intenta;

Non ſo che ne la liquida onda vede,
Che quaſi corpo ſembra da lontano;
E dubbio pria quel che ſi foſſe diede;
Ma da l'onda accoſtato a mano a mano,
Benchè anche lungi, fea di corpo fede,
E perchè immerſo, era non le era piano
Chi foſſe; pur per l'augurio infelice,
Qual incognito pianga: Ahi miſer (dice),

Chi tu ti ſia, s'aveſti moglie mai,
Corpo, accoſtati quà ſpinto da l'onda.
E quanto più d'appreſſo intende i rai
In eſſo, ella più par che ſi confonda,
E fuor di mente eſca, e del tutto omai,
Perchè è già giunto a la propinqua ſponda,
Già conoſcer lo puote, e vede eſpreſſo,
Ch'era il conſorte, e grida: egli è pur d'eſſo.

Ed

& una
Ora, comas, veſtem lacerat, tende ſque trementes
Ad Ceyca manus, ſic o cariſſime conjux?
Sic ad me miſerande redis? ait: adjacet undis
Facta manu moles, quæ primas æquoris undas
Frangit, & incurſus quæ prædelaſſat aquarum.

Inſilit huc, mirumque fuit potuiſſe, volabat,
Percutienſque levem modo natis aëra pennis,
Stringebat ſummas ales miſerabilis undas.
Dumque volat: mœſto ſimilem, plenumque querelæ
Ora dedere ſonum tenui crepitantia roſtro.

Ut vero tetigit mutum, & ſine ſanguine corpus:
Dilectos artus amplexa recentibus alis,
Frigida nequicquam duro dedit oſcula roſtro.
Senſerit hoc Ceyx, an vultum motibus undæ
Tollere ſit viſus, populus dubitabat: at ille
Senſerat, & tandem, Superis miſerantibus, ambo
Alite mutantur.

Fatis obnoxius iiſdem
Tunc quoque manſit amor, nec conjugale ſolutum eſt
Fœdus in alitibus; coëunt, fiuntque parentes:
Perque dies placidos hyberno tempore ſeptem
Incubat Halcyone pendentibus æquore nidis.

Tum

Ed in un tempo tratta dal furore,
Lacera, poi che alcun non le disdice,
E faccia, e crine, e veste, e con tremore
Le mani stende inverso di Ceice.
Così dicea: Consorte unico amore,
Così ora ritorni a me infelice?
Un muro è fatto a man, che rompe l'onde;
E tempra il lor furor presso a le sponde.

Su questo salta; or chi fia che lo stime?
O meraviglia, che l'intento ottenne:
Volando mossa percotea sublime
L'aere leggier con l'or cresciute penne;
E radeva del mar le crespe cime,
Ch' augel di donna miserabil venne,
Al vol col sottil rostro strepitando,
Qual mesto, suon pien di lamento dando;

Ma co i novelli vanni in su quel muro
Giunta abbracciò l'amato corpo pio,
Nè freddi baci in van col rostro duro
Diegli; or tra i circostanti dubbio uscio;
Se Ceice sentisse, o moti furo
D'onde, che il viso alzar; ma quei sentìo;
E al fin dagli alti Dei da pietà tratti,
Ambedue furon vaghi augelli fatti.

Ed a i medesmi fati i primi amori
Soggetti come pria restano in quelli;
Nè d'Imenèo le fedi, e i sacri onori
Son sciolti in loro essendo fatti augelli;
Si congiungono, e fansi genitori,
E cova sette dì sereni, e belli
Alcione, il gelato verno essendo,
I tondi nidi sovra 'l mar pendendo:

Tum via tuta maris ; ventos cuſtodit , & arcet
Æolus egreſſu , præſtat que nepotibus æquor .
Hos aliquis ſenior circum freta lata volantes
Spectat , & ad finem ſervatos laudat amores .

Proximus , aut idem , ſi fors tulit , hic quoque dixit
Quem mare carpentem , ſubſtrictaque crura gerentem
Aſpicis , oſtendens ſpatioſum in guttura mergum ,
Regia progenies , & ſi deſcendere ad ipſum
Ordine perpetuo quæris , ſunt hujus origo
Ilus , & Aſſaracus , raptuſque Jovi Ganymedes ,

Laomedonque ſenex , Priamuſque noviſſima Trojæ
Tempora ſortitus : frater fuit Hectoris iſte :
Qui niſi ſenſiſſet primâ nova fata juventâ :
Forſitan inferius non Hectore nomen haberet ,
Quamvis eſt illum proles enixa Dymantis :
Æſacon umbroſa furtim peperiſſe ſub Ida
Fertur Alixothoë gracili conata bicorni .

Oderat hic urbes , nitidaque remotus ab aula
Secretos montes , & inambitioſa colebat
Rura , nec Iliacos cœtus niſi rarus adibat .
Non agreſte tamen ; nec inexpugnabile amori
Pectus habens , ſylvas captatam ſæpe per omnes
Aſpicit Heſperien patria Cebrenida ripa .

Inje-

Allor è ſicuriſſimo ſolcare
Per tutto il mare, ed Eolo i venti, e'l varco
E guarda, e chiude, ed a i nipoti il mare
Preſta tranquillo, e d'ogni orgoglio ſcarco;
Queſti d'intorno a l'ampio ſen volare
Vide ivi un uom di quei più d'anni carco,
E inſino fine il grande amor di pria
Molto loda, che in lor ſalvato ſia.

Quivi un vicino, o 'l proprio vecchio forſe:
Vedi tu (diſſe) quel dal mar pigliato,
Che ſottil gambe tiene? e 'l dito torſe,
E un Mergo, cui lungo è 'l collo, â moſtrato,
Regal progenie, e illuſtre al Mondo porſe,
E s'ordin fino a lui continuato
Ne chieggi: Ilo, ed Aſſarco origin diede
D'eſſo, e di Giove il furto Ganimede.

E'l vecchio Laomedonte, e Priamo, il quale
Regna oggi in Troja, e fratel fu d'Ettorre,
E ſe garzon non avea ſorte tale,
Pari al german ſi potria forſe porre,
E benchè 'l partoriſſe al regno frale.
Di Dimante la prole, il nome corre,
Ch'Eſaco d'Aliſſotoe nacque aſcoſo
Già del bicorno al ſuon ſotto Ida ombroſo.

Coſtui odiava le Città, e fuggendo
Le vaghe ſale, per monti ermi ſtava,
E 'n ville ſenza ambizion vivendo,
Di rado a Troja a converſar tornava,
Ma nè ſelvaggio, o contra amore avendo
Ineſpugnabil core, od alma prava,
Eperie vide di Cebreni natà,
Per le ſelve da lui ſpeſſo tentata.

Injectos humeris ſiccantem Sole capillos.
Viſa fugit Nymphe, veluti perterrita fulvum
Cerva lupum, longèque lacu deprenſa relicto
Accipitrem fluvialis anas, quam Troius heros
Inſequitur, celeremque metu celer urget amore.

Ecce latens herba coluber fugientis adunco
Dente pedem ſtrinxit, virusque in corpore liquit.
Cum vita ſuppreſſa fuga eſt; amplectitur amens
Exanimem, clamatque: piget, piget eſſet ſecutum;
Sed non hoc timui, neque erat mihi vincere tanti.

Perdidimus miſeram nos te duo: vulnus ab angue,
A me cauſa data eſt: ego ſum ſceleratior illo.
Qui tibi morte mea mortis ſolatia mittam.
Dixit, & e ſcopulo, quem rauca ſubederat unda,
Decidit in pontum. Tethys miſerata cadentem
Molliter excepit:

nantemque per æquora pennis
Texit, & optatæ non eſt data copia mortis.
Indignatur amans invitum vivere cogi,
Obſtarique animæ miſera de ſede volenti
Exire, utque novas humeris aſſumpſerat alas
Subvolat, atque iterum corpus ſuper æquora mittit.

Plu-

Che al Sol ne la paterna riva aſſiſa,
Sciugava il crine in ſu le ſpalle ſparſo,
Vedutolo fuggì la Ninfa, in guiſa,
Che ſpaventata cerva il lupo apparſo,
O anitra, quando è lungi diviſa
Dal lago amico, a lei il falcon comparſo,
Che dal Trojano Eroe ſeguita, al preſto
Corſo, tema ſprona ella, ed amor queſto.

Ecco mentre fuggìa, ch'un rio ſerpente
Ne l'erba occulto a coſtei il piede â morſo,
Ed avvelena il bel corpo innocente,
E con la vita diede fine al corſo,
Egli l'abbraccia quaſi fuor di mente
Già morta, e grida per lo gran rimorſo:
Duolmi, ch'io ti ſeguìi, ma non penſava
A ciò, nè tanto il vincer mi importava.

Occiſa abbiam noi due te poveretta,
Da me cagion nel ſerpe al mal ſi diede;
Io ſon più reo, ed or con morte eletta
Tua morte placherò, che sì mi fiede.
E così detto, toſto in mar ſi getta
D'uno ſcoglio, che roſo á ſotto il piede
Da l'onda rauca, e in aere fu rivolto
Da Tetì, di pietà dipinta in volto.

E notando pe 'l mar, lui pien di doglia
Coprì di penne, e gli impedì 'l morire;
Onde ei ſi ſdegna, che contra ſua voglia
A viver ſia coſtretto in tal martire,
E che l'alma di ſua miſera ſpoglia
Riſoluta ad uſcir non poſſa uſcire,
E leva il vol con le ſue preſe or ale,
E col corpo ſu 'l mar di novo ſale.

Pluma levat casus, furit Æsacus, inque profundum
Pronus abit, lethique viam fine fine retentat.
Fecit amor maciem, longa internodia crurum,
Longa manet cervix, caput est a corpore longe,
Æquor amat, nomenque tenet, quia mergitur illo.

EXPLICIT LIBER UNDECIMUS.

La piuma toglie i caſi ; or nel profondo
Col capo in giù ſi getta , e mai non reſta
Tentar la morte Eſaco furibondo ;
Fè macilente amor la faccia meſta ,
Lunghe le gambe , e lungo il collo tondo ,
Dal corpo lungi in lui riman la teſta ,
Del mare è amico , e tal nome ritiene ,
Perchè a mergere in eſſo ognor ſi viene .

IL FINE DELL'UNDECIMO LIBRO.

OVIDII METAMORPHOSEON

LIBER DUODECIMUS.

NEscius assumptis Priamus pater Æsacon alis
Vivere, lugebat: tumulo quoque nomen habenti
Inferias dederat cum fratribus Hector inanes.
Defuit officio Paridis præsentia tristi,
Post modo qui rapta longum cum conjuge bellum
Attulit in patriam, conjuratæque sequuntur
Mille rates, gentisque simul commune Pelasgæ.

Nec

LIBRO DUODECIMO.

ARGOMENTO:

Ecco in marmo ſi cangia un ſerpe fiero;
E 'n cerva d'Agamennon Re la bella
Figlia Ifigenia; e Cigno alto guerriero;
Giovin s'impiuma, e pur Cigno s'appella;
Augel divien Ceneo gigante altiero;
E maſchio Ceni, ove era pria donzella;
Periclimene ancor di Neleo prole
Si va cangiando in quante forme vuole.

SE in gioventù pur vi diè ardente cura
Per bella donna l'amoroſo ſtrale,
Non fu, Signor, mai sì ſelvaggia, e dura;
Che 'l voſtro amor finiſſe in danno, o 'n male;
Anzi a sè ciò tenendo alta ventura,
Arſe anch' ella per voi di foco eguale,
E de le grazie ambo v' apriſte il ſeno,
Caro, e felice, e di dolcezza pieno.

PRiamo il padre non ſapendo, ch' alì
Tolte Eſaco viveſſe, alto piangea,
E 'l nome in l'urna impreſſo, a' Dei infernali
Ettor co i frati vane offerte fea;
Fur ſenza Paris gli atti funerali,
Che lunga guerra a la patria trea,
Tolta la moglie, e 'l ſeguon mille legni
Uniti, e duol da tutti i Greci regni.

Nec dilata foret vindicta, niſi æquora ſævi
Invia feciſſent venti, Bœotque tellus
Aulide piſcoſa puppes tenuiſſet ituras.
Hic patrio de more Jovi cum ſacra paraſſent,
Ut vetus accenſis incanduit ignibus ara:
Serpere cœruleum Danai vidêre draconem
In Platanum, cœptis quæ ſtabat proxima ſacris.

Nidus erat volucrum bis quatuor arbore ſumma,
Quas ſimul, & matrem circum ſua damna volantem
Corripuit ſerpens, avidaque recondidit alvo.
Obſtupuere omnes; at veri providus augur
Theſtorides, vincemus, ait:

Gaudete Pelaſgi:
Troja cadet, ſed erit noſtri mora longa laboris;
Atque novem volucres in belli digerit annos.
Ille, ut erat virides amplexus in arbore ramos,
Fit lapis, & ſervat ſerpentis imagine ſaxum.

Permanet Aoniis Nereus violentus in undis,
Bellaque non transfert, & ſunt qui parcere Trojæ
Neptunum credant, quia mœnia fecerat urbis,
At non Theſtorides; neque enim neſcitve, tacetve,
Sanguine virgineo placandam virginis iram
Eſſe Deæ,

Poſt-

Nè la vendetta differian, ſe 'l mare
Innavigabil non feano aſpri venti,
Onde in Beozia in Aulide tardare
Fu forza a i legni, dove i ſacramenti
A Giove ad uſo lor s'un vecchio altare
Parando; già luceano i fochi ardenti,
Ch'un drago i Greci vider, che poggiava
S'un platan, che a l'altar vicino ſtava.

Un nido con due volte quattro augelli
In cima a l'arbor era, e 'l ſerpe diro
Inſieme con la madre lor prendelli,
Che vicina al ſuo mal volava in giro,
E ne lo ingordo ventre aſcoſe quelli;
Laonde i Greci tutti ſi ſtupiro;
Ma lo indovin di Teſtor figlio fiſſe
Le luci, là ſarem vincenti (diſſe).

Rallegratevi, o Greci, che la terra
D'Ilio cadrà, ma lunga fia la dura
Noſtra fatica; e in nove anni di guerra
Converte i nove augelli, egli affigura.
Il ſerpe quale i verdi rami afferra
Ne l'arbore abbracciato, in pietra indura,
Così diſpoſto, conſervando imago
Il freddo ſaſſo di feroce drago.

A i Greci dal pien mar di violenza
L'armata trasferir non è permeſſo.
Nettuno ſchermo far molti ân credenza
A Troja, perchè fenne le mura eſſo.
Ma Calcante non è di tal ſentenza,
Nè non ſa, nè non tace, anzi fa eſpreſſo,
Che con ſangue di vergin ſi dovea
L'ira placar di Delia caſta Dea.

Poſtquam pietatem publica cauſa
Rexque patremque vicit, caſtumque datura cruorem
Flentibus ante aram ſtetit Iphigenia miniſtris:
Victa Dea eſt, nubemque oculis objecit, & inter
Officium, turbamque ſacri, vocesque precantum,
Suppoſita fertur mutaſſe Micenida cerva.

Ergo ubi, qua decuit, lenita eſt cæde Diana,
Et pariter Phœbes, pariter maris ira receſſit:
Accipiunt ventos a tergo mille carinæ,
Multaque perpeſſæ Phrygia potiuntur arena.

Orbe locus medio eſt inter terraſque, fretumque,
Cœleſteſque plagas triplicis confinia Mundi:
Unde quod eſt uſquam, quamvis regionibus abſit,
Inſpicitur, penetratque cavas vox omnis ad aures;
Fama tenet, ſummaque domum ſibi legit in arce,
Innumeroſque aditus, ac mille foramina tectis
Addidit:

& nullis incluſit limina portis;
Nocte, dieque patet: tota eſt ex ære ſonanti:
Tota fremit, voceſque refert, iteratque quod audit.
Nulla quies intus, nullâque ſilentia parte.
Nec tamen eſt clamor, ſed parvæ murmura vocis.

Qua-

La pietà da cagion pubblica vinta,
E 'l paterno dal regio affetto, essendo
La vergine Ifigenia a morte accinta
Da l'altare, i ministri suoi piangendo,
La Dea placossi, ed una nube â spinta
Ne gli occhi a i Greci; e fama è, che togliendo
Tra l'officio Ifigenia, e 'l supplicante
Stuolo, una cerva mise a quei davante.

E poscia che, qualmente convenia,
Fu de l'occision Delia placata,
Ed egualmente in essa l'ira ria,
E nel mar resta al tutto mitigata,
Prendendo il vento a tergo, alto s'invia
Di mille navi una possente armata,
E dopo molto affanno, e molta pena
Possiede pure al fin la Frigia arena.

In mezzo al Mondo è tra la terra e l'onde,
E l'aria un loco, il qual molto alto sporge,
Confin di questi tre elementi, d'onde
Tutto quel ch'è, benchè lontan, si scorge;
Ed a l'orecchie altrui cave risponde
Ogni voce, e la fama il tien, che sorge
In cima d'esso, ed aditi, e spiragli
Sonvi infiniti, e privo è di serragli.

Tal casa aperta â notte, e di ogni porta,
E di metallo tutta e suona, e splende,
Tutta freme, e le voci anche rapporta,
E ciò che sente dupplicando rende;
Non quiete ivi dentro si diporta,
Nè in loco alcun silenzio si comprende,
Non già d'alto rumore il Ciel s'introna,
Ma mormorìo di poca voce suona.

Qualia de pelagi (ſi quis procul audiat) undis
Eſſe ſolent , qualemve ſonum , cum Juppiter atras
Increpuit nubes , extrema tonitrua reddunt .
Atria turba tenet, veniunt leve vulgus, euntque :
Miſtaque cum veris paſſim commenta vagantur
Millia rumorum , confuſaque verba volutant .

E quibus hi vacuas implent ſermonibus aures :
Hi narrata ferunt aliò , menſuraque ficti
Creſcit , & auditis aliquid novus adjicit auctor ;
Illic credulitas , illic temerarius error ,
Vanaque lætitia eſt , conſternatique timores ,
Seditioque recens , dubioque auctore ſuſurri .

Ipſa , quid in cœlo rerum , pelagoque geratur
Et tellure , videt , totumque inquirit in orbem .
Fecerat hæc notum Grajas cum milite forti
Adventare rates , neque inexſpectatus in armis
Hoſtis adeſt , prohibentque aditus , lituſque tuentur
Troës ;

& Hectorea primus fataliter haſta
Proteſilaë cadis , commiſſaque prælia magno
Stant Danais , forteſque animæ , neque cognitus Hector .
Nec Phryges exiguo , quid Achaica dextera poſſit ,
Sanguine ſenſerunt , & jam Sigea rubebant
Litora .

Jam

Qual s'alcun da lontan abbia ſentito
Quel, che l'onde del mar per uſo danno,
O qual ſuon, ch'è da i tuon nel fine uſcito;
Quando atre nubi, e Giove rumor fanno;
Ne la Corte è la turba, e via ſpedito
Va 'l volgo, e viene, e mille coſe vanno,
Miſte menzogne al ver, d'intorno involta,
E confuſo parlar ſovente volta.

Queſti a le vote orecchie dan ſentore
Di ciance, e parte ad altri riferiſce
Il narrato, e l'accreſce, e nuovo autore
Alcun qual coſa a quel che udì ſuppliſce:
Quivi credulità, là 'l folle errore,
E la vana allegrezza compariſce,
E turbati timori, e ſcandal nuovi,
E mormorii, che incerto è, chi li trovi;

Eſſa a cui de le tante coſe ſparte
In Cielo, e 'n Terra, e 'n Mar nulla è celato
E tien conto del Mondo in ogni parte
Del gran naviglio Greco â divolgato
L'alta venuta col feroce Marte,
Nè d'improviſo è giunto l'oſte armato
A ſmontar, e pigliar terra è 'mpedito,
Difeſo eſſendo da i Trojani il lito.

E tu primier de l'aſta, che ſi ſcaglia
Da Ettor, ſei Proteſilao caduto,
E coſta molto a i Greci la battaglia,
I forti petti, ed Ettor ſconoſciuto;
Nè i Frigi, quanto la man Greca vaglia,
'An con poco lor ſangue conoſciuto.
E già di Frigia ſon d'uomini eſtinti
I lidi di color vermiglio tinti.

Già

Jam letho proles Neptunia Cycnus
Mille viros dederat : jam curru ſtabat Achilles ,
Totaque Peliacæ ſternebat cuſpidis ictu
Agmina , perque acies aut Cycnum , aut Hectora quærens ,
Congreditur Cycno ; decimum dilatus in annum
Hector erat ;

Tum colla jugo canentia preſſos
Exhortatus equos , currum direxit in hoſtem :
Concutienſque ſuis vibrantia tela lacertis ,
Quiſquis es , o juvenis , dixit , ſolamen habeto
Mortis : ab Hæmonio quod ſis jugulatus Achille .
Hactenus Æacides ; vocem gravis haſta ſecuta eſt .

Sed quanquam certa nullus fuit error in haſta ;
Nil tamen emiſſi profecit acumine ferri ;
Utque hebeti pectus tantummodo contudit ictu :
Nate Dea (nam te famâ prænovimus) inquit .
Ille , quid a nobis vulnus miraris abeſſe ?
(Mirabatur enim)

Non hæc , quam cernis , equinis
Fulva jubis caſſis , nec onus cava parma ſiniſtræ
Auxilio mihi ſunt , decor eſt quæſitus ab iſtis .
Mars quoque ob hoc capere arma ſolet , removebitur omne
Tegminis officium ; tamen indiſtrictus abibo .

Eſt

Già 'l figliuol di Nettuno guerrier mille
Il forte Cigno a morte dati avea ;
Era montato già ſul carro Achille ,
E con la ſua peliaca aſta abbattea
Tutti i Trojan per l'arenoſe ville ,
Tra i quali o Cigno , o Ettorre attendea ;
E Cigno ſcontra ; perchè al decimo anno
D'Ettorre era ſerbato il mortal danno .

Ed allora eſortati i deſtrieri atti
Dal giogo oppreſſi il grande Eroe ſoprano ;
Drizza ne l'oſte il carro , e in alto tratti
Scotendo i ſuoi vibranti ſtrai con mano .
Chi tu ti ſia (dicea) conforto datti
O garzon , poichè eſtinto reſti al piano ,
Per man d'Achille Emonio ; e pien d'ardire
La grave aſta a la voce fè ſeguire .

Ma benchè l'aſta reſolutá foſſe ,
E lungi d'ogni error , pur ſenza effetto
Fu la cima del tratto ferro , e ſcoſſe
Qual de la punta priva ſolo il petto .
Figliuol di Dea , che ben per le tue poſſe
Per fama conoſceanti (á Cigno detto) ;
Onde è , ch' io veggio in te tal meraviglia ;
Se l'aſta in me non ái fatta vermiglia ?

Non queſto elmo , che roſſo è da te ſcorto
Per chiome di deſtrier mi giova un quanco ;
Nè perchè mi difenda appreſſo porto
Queſto incavato ſcudo al braccio manco
In me ornamento per tal coſe apporto ,
E per ciò Marte armarſi è ſolito anco ;
Siemi pur tolta ogni arme da difeſa ,
Ch' io ſempre andrò di piaghe ſenza offeſa ;

Non

Eſt aliquid non eſſe ſatum Nereide, ſed qui
Nereaque, & natas, & totum temperat æquor.
Dixit, & hæſurum clypei curvamine telum
Miſit in Æciden, quod & æs, & proxima rupit
Terga novena boum; decimo tamen orbe moratum eſt.

Excipit hoc Heros, rurſuſque trementia forti
Tela manu torſit, rurſus ſine vulnere corpus,
Sincerumque fuit; nec tertia cuſpis apertum,
Et ſe præbentem valuit diſtringere Cycnum.

Haud ſecus exarſit, quàm circo Taurus aperto,
Cum ſua terribili petit irritamina cornu
Phœniceas veſtes, eluſaque vulnera ſentt.
Num tamen exciderit ferrum conſyderat haſtæ;
Hærebat ligno; manus eſt mea debilis ergo:
Quaſque, ait, ante habuit vires effudit in uno?

Nam certe valuit, vel cum Lyrneſia primum
Mœnia dejeci, vel cum Tenedonque, ſuoque
Eetioneas implevi ſanguine Thebas;
Vel cum purpureus populari cæde Caycus
Fluxit, opuſque meæ bis ſenſit Telephus haſtæ.

Hic

Non poco importa avuta aver la prole ,
Non da la figlia del marin Nereo ,
Ma da colui , che Nereo , e le figliuole ,
E tutte l'acque tempra ; e di Peleo
Nel figlio traſſe in fin de le parole
L'aſta , e nel curvo ſcudo il percoteo ,
Che 'l ferro , e nove cuoi bovini venne
Forando il colpo , e 'l decimo il ſoſtenne .

Il valoroſo Eroe s'appiglia a queſta ,
E con man forte una altra volta in fretta
L'aſta tremante ſcaglia con tempeſta ,
E ſenza ſegno di ferita , e netto ,
Una altra volta quella faccia reſta ,
E mentre Cigno diſarmato aſpetta
La terza , ed ogni forza il greco dielle ,
Non penetrò l'impenetrabil pelle .

Nè altramente di furor s'accende ,
Che Tauro , quando col terribil corno
Di roſſe veſti incitamenti prende ,
E de i van colpi ſuoi ſente lo ſcorno ,
E pur ſe 'l ferro è fuor de l'aſta attende ,
Ed al legno trovandol fiſſo intorno :
Debil dunque è mia man (diſſe) e l'avute
Già forze ſono or in un ſol perdute .

Che certo fu d'alto valore , o quando
Di Lirneſo le mura a terra dei ,
O nel tempo , che Tenedo pigliando ,
E Tebe in Aſia del ſuo ſangue empiei ,
O allor , che a la morte il popol dando ,
Roſſo il Caico fiume correr fei ,
E due volte ſentì Teleſo ancora ,
Se l'aſta mia di Pelio è dura , e fora .

Hic quoque tot cæſis, quorum per litus acervos,
Et feci, & video, valuit mea dextra, valetque.
Dixit, & ante actis veluti male crederet haſtam
Miſit in adverſum Lycia de plebe Meneten,
Loricamque ſimul, ſubjectaque pectora rupit.

Quo plangente gravem moribundo pectore terram
Extrahit illud idem calido de vulnere telum;
Atque ait, hæc manus eſt: hæc, qua modo vicimus, haſta.
Utar in hoc iiſdem: ſit in hoc precor exitus idem.
Sic fatur: Cycnumque petit, nec fraxinus errat:
Inque humero ſonuit non evitata ſiniſtro.

Inde velut muro, ſolidaque a caute, repulſa eſt,
Qua tamen ictus erat, ſignatum ſanguine Cycnum
Viderat, & fruſtra fuerat gaviſus Achilles:
Vulnus erat nullum, ſanguis fuit ille Menetæ.
Tum vero præceps curru fremebundus ab alto
Deſilit;

& nitido ſecurum comminus hoſtem
Enſe petens, parmam gladio, galeamque cavari
Cernit, & in duro lædi quoque corpore ferrum.
Haud tulit ulterius, gladioque adverſa reducto
Ter quater ora viri capulo cava tempora pulſat,
Cedentemque ſequens inſtat, turbatque, ruitque.

Atto-

E quì ancor per tante genti morte,
Di cui oggi pel lido â fatte maſſe,
Comprendo pur, che la mia diſtra è forte,
E valſe, e vale; e 'n ciò con l'aſta traſſe
Tra gli inimici, e diè a Menete morte
Plebeo di Licia, quaſi dubbitaſſe
Del vigor proprio, e gli paſsò l'usbergo,
E inſieme il petto ſotto infino al tergo.

E da la calda piaga il telo ſteſſo
Tratto, dando ei per morte più d'un crollo,
Queſta è la man, queſto è'l ferro, onde appreſſo
'O vinto or (diſſe), ed anchè adoprerollo
In coſtui; deh ſortiſca egual ſucceſſo!
Ed a Cigno, così detto, avventollo;
Non erra punto, nè ſi ſchiva, e franco
Il fraſſin reſonò ſu l'omer manco.

D'onde fu qual da dura pietra ſpinto
'Ndietro, o da muro; e ſopra la percoſſa
Di ſangue eſſendo apparſo Cigno tinto,
Allegrezza in Achille indarno è moſſa;
Non piaga fu, ma di Menete eſtinto
De l'aſta il ſangue fè la botta roſſa;
Tal che precipitoſo, e 'n gran furore
De l'alto carro il Greco ſalta fuore.

E col lucente brando a ferir riede
Lo 'ntrepido oſte, e fatto a lui vicino,
Sfender lo ſcudo; e l'elmo a i colpi vede;
E rintuzzar ſul corpo il brando fino:
Più non ſoffriſce, e'l ferro volta, e 'l fiede
Tre volte e quattro, il guerrier pellegrino
Col pomo in fronte il batte, e cedendo eſſo,
Lo ſegue, ed inſta, e'l turba, e piomba appreſſo.

Attonitoque negat requiem, pavor occupat illum:
Ante oculoſque natant tenebræ, retroque ferenti
Averſos paſſus medio lapis obſtitit arvo;
Quem ſuper impulſum reſupino corpore Cycnum
Vi multa vertit, terræque afflixit Achilles.

Tum clypeo, genibuſque premens præcordia duris,
Vincla trahit galeæ, quæ preſſo ſubdita mento,
Elidunt fauces, & reſpiramen, iterque
Eripiunt animæ; victum ſpoliare parabat;
Arma relicta videt; corpus Deus æquoris albam
Contulit in volucrem, cujus modo nomen habebat.

Hic labor, hæc requiem multorum pugna dierum
Attulit, & poſitis pars utraque ſubſtitit armis.
Dumque vigil Phrygios ſervat cuſtodia muros,
Et vigil Argolicas ſervat cuſtodia foſſas:
Feſta dies aderat, qua Cycni victor Achilles
Pallada mactatæ placabat ſanguine vaccæ.

Cujus ut impoſuit profecta calentibus aris,
Et Diis acceptus penetravit in æthera nidor:
Sacra tulere ſuam, pars eſt data cetera menſis.
Diſcubuere toris proceres, & corpora toſta
Carne replent, vinoque levant curaſque, ſitimque.

Non

Stordito il tien d'ogni quiete in bando,
E già timor l'assale, e l'aer tetro
Gli vola avanti a gli occhi, e retirando,
Soprafatto dal Greco, i passi indietro,
Nel mezzo al Campo in un gran sasso urtando
Su ve lo spinse, e da la parte indietro
Del corpo il fiero Achille ivi appoggiollo
Con molta forza, e 'n terra poi fermollo.

E con lo scudo, e co' ginocchi in petto
Premendolo, de l'elmo i lacci tira,
Che sotto il mento oppresso il collo stretto;
La via chiudono a l'alma, onde si spira;
Così volendo il vinto giovinetto
Spogliar, l'armi di lui sgombre rimira;
Che 'l Dio del mare il corpo in bianco augello
Cangiò, che 'l nome sol tenne di quello.

Questa fatica, e questa pugna dura
Per molti dì diè requie, e fur posate
Dentro, e fuor l'armi, e mentre che le mura
Frigie da desta guardia son salvate,
E che custodia vigilante â cura
De i fossi Greci, ecco le feste ornate
In cui solea placare Achille forte
Palla con sangue di giovenche morte.

Di cui poich' arse da le fiamme accese
Fur su l'altar l'interiora, e 'l caro
Odore a gli alti Dei nel Cielo ascese,
E la lor parte i culti riportaro,
A le mense il restante allor si rese,
E i grandi Eroi su i seggi s'ordinaro,
E di carne arrostita i corpi empiendo,
Spengono e cure, e sete ivi bevendo.

Non

Non illos citharæ, non illos carmina vocum,
Longaque multifori delectat tibia buxi;
Sed noctem ſermone trahunt, virtuſque loquendi
Materia eſt, pugnas referunt hoſtilque, ſuaſque.
Inque vices adita, atque exhaulta pericula ſæpe
Commemorare juvat:

Quid enim loqueretur Achilles?
Aut quid apud magnum potius loquerentur Achillem?
Proxima præcipue domito victoria Cycno
In ſermone fuit; viſum mirabile cunctis,
Quod juvenis corpus nullo penetrabile telo,
Invictumque a vulnere erat, ferrumque terebat.

Hoc ipſe Æacides, hoc mirabantur Achivi:
Cum ſic Neſtor ait: Veſtro fuit unicus ævo
Contemptor ferri, nulloque forabilis ictu
Cycnus: at ipſe olim patientem vulnera mille
Corpore non læto Perrhæbum Cænea vidi,
Cænea Perrhæbum:

Qui factis inclytus Othryn
Incoluit: quoque id mirum magis eſſet in illo,
Fœmina natus erat; monſtri novitate moventur
Quiſquis adeſt, narretque rogant, quos inter Achilles
Dic age (nam cunctis eadem eſt audire voluntas)
O facunde ſenex

Ævi

Non dona lor diletto alcun concento
Di molle cetra, o delicati verſi,
Nè 'l boſſo lungo ruſtico ſtromento;
Paſſan la notte con ſermon diverſi;
La virtute al parlar porge argomento,
Lor fatti d'arme narrano, o gli avverſi,
E in giro i corſi, e vinti in ſalda prova
Perigli, ſpeſſo raccontar lor giova.

Ma di che altro Achille parlerebbe,
O dir convienſi avanti al grande Achille?
Del vinto Cigno, onde gran fama crebbe,
Si parla pria, tacendo e trombe, e ſquille:
Ciaſcun vedendol meraviglia n'ebbe,
Che inpenetrabil corpo a mille, e a mille
Aſte aveſſe, e da piaghe ognor ſicuro,
Il taglio ribattendo al ferro duro.

Di ciò Achille, e di ciò 'l Greco ſtuolo
Stando ammirato, così Neſtor diſſe:
Del Dio del mare a voſtra età 'l figliuolo
Sprezzato â 'l ferro, e pur dianzi il preſcriſſe,
E da colpi ſtato è 'mpiagabil ſolo;
Ma da Perrebo a Ceneo, che già viſſe,
Vidi io dar mille colpi per piagarlo,
E 'n tutto il corpo illeſo indi reſtarlo.

Egli inclito pe i geſti ebbe deſire
D'abitare il monte Otri, e ſi compiacque;
E perchè 'l caſo ſuo vie più s'ammire,
Venendo al Mondo, pria femmina nacque.
Tal novità fà, che ciaſcuno aſpire
A ſaperlo, e 'l chiedean, tra cui non tacque
Achille, e diſſe: deh vecchio facondo
Narral, ch' ân tutti brama udirlo a tondo.

Sag-

Ævi prudentia noſtri,
Quis fuerit Cæneus: cur in contraria verſus,
Qua tibi militia, cujus certamine pugnæ
Cognitus, a quo ſit victus, ſi victus ab ullo eſt.
Tum ſenior, quamvis obſtet mihi longa vetuſtas,
Multaque me fugiant primis ſpectata ſub annis;

Plura tamen memini, nec quæ magis hæreat, ulla
Pectore res noſtro eſt inter bellique, domuſque
Acta tot; ac ſi quem potuit ſpatioſa ſenectus
Spectatorem operum multorum reddere: vixi
Annos bis centum: nunc tertia vivitur ætas.

Clara decore fuit proles Elateia Cænis
Theſſalidum virgo pulcherrima, perque propinquas,
Perque tuas urbes (tibi enim popularis Achille)
Multorum fruſtra votis optata procorum;
Tentaſſet Peleus thalamos quoque forſitan illos:

Sed jam aut contigerant illi connubia matris,
Aut fuerant promiſſa, tuæ; nec Cænis in ullos
Denupſit thalamos, ſecretaque litora carpens
Æquorei vim paſſa Dei eſt, ita fama ferebat;
Utque novæ Veneris Neptunus gaudia cepit:
Sint tua vota licet, dixit, ſecura repulſæ;
Elige quid voveas; eadem quoque fama ferebat.

Ma-

Saggio di noſtra età dacci notizia,
Chi Ceneo foſſe, e perchè fu cangiato
Nel ſuo contrario, e da te in qual milizia,
O 'n qual battaglia conoſciuto è ſtato;
E ſe alcun ſuperarlo ebbe letizia,
Chi quel foſſe; ed allora il vecchio grato:
Benchè la tarda età m'oſti, e perdute
Molte coſe abbia in gioventù vedute.

Pur or più coſe in mente, e in tanti geſti
Di guerra, o pur de la Città natìa,
Coſa non è, che più nel cor mi reſti
Di queſta, che ſaper qui ſi desìa:
E ſe può lunga età far manifeſti
Molti fatti, ben ciò può far la mia,
Che due volte cento anni ſon viſſuto,
Ed or la terza età vivo canuto.

Illuſtre Ceni, figlia di Eletéo
Fu per l'ornato, e 'l pregio di beltade
Tra l'altre vergin di Teſſaglia aveo,
E nacque, o grande Achille, in tue contrade;
In van bramarne molti l'Imenéo
E pe' contorni, e per la tua cittade,
E forſe ancor per la beltà, ch' ella ebbe,
Chieſta da Peleo tuo ſtata ſarebbe.

Ma già tua madre ad eſſo era ſpoſata;
O avuta n'avea promeſſa, e fede;
Onde da lui fu Ceni abbandonata,
Che mentre un dì per l'ermo lido il piede
Movea, dal Dio del mar venne sforzata,
(Così è fama) e quaſi per mercede,
Quella goduta, chiedi, averle detto,
Ciò che tu vuoi, nè ti ſarà diſdetto.

Magnum, Cænis ait, facit hæc injuria votum,
Tale pati jam posse nihil: da fœmina ne sim:
Omnia præstiteris; graviore novissima dixit
Verba sono: poteratque viri vox illa videri,
Sicut erat.

Nam jam voto Deus æquoris alti
Annuerat, dederatque super, ne saucius ullis
Vulneribus fieri, ferrove occumbere posset.
Munere lætus abit, studiisque virilibus ævum
Exigit Atracides, Peneiaque arva pererrat.

Duxerat Hippodamen audaci Ixione natus,
Nubigenasque feros, positis ex ordine mensis,
Arboribus tecto discumbere jusserat antro;
Hæmonii proceres aderant, aderamus & ipsi,
Festaque confusa resonabat regia turba.

Ecce canunt Hymenæon, & ignibus atria fumant:
Cinctaque adest virgo matrumque, nurumque caterva;
Præsignis facie, felicem diximus illa
Conjuge Pirithoum, quod penè fefellimus omen.

E Ceni a lui : questa sua ingiuria impresso
Fa che nel core alto pensiero or aggio ,
Opra , s'osservar vuoi quanto ài promesso ,
Ch'io non sia più soggetta a tale oltraggio ,
E ch' io sia più del femmineo sesso ,
E sia contento a pieno il mio coraggio .
L'estrema voce diè 'n più grave stile ,
E come era , potea parer virile .

Che già del voto il Dio de l'acque sparte
L'avea contenta , e sovra gli concesse ,
Ch' impenetrabil fosse in ogni parte ,
E per ferro non mai morir potesse ,
Lieto di tanto don quindi si parte ,
E virili esercizj sempre elesse
Per l'avvenire il figliuol d'Eletteo
Errando per li campi di Penéo .

Intanto de le nozze arsa la face ,
Ippodamia d'alta bellezza immensa
Ne mena il figlio d'Issione audace ,
E in un antro , il cui tetto è fronde densa ,
I fieri nati de la nube face
Per ordin porre a la locata mensa ,
Sir v'eran di Tessaglia , e noi ; e 'n festa
Sonava la volgar confusa gesta .

Ecco cantando ivi Imenéo s'appella ,
E son di fuochi i sacri altar fumanti ;
E cinta s'appresenta la donzella
Di molte madri , e nuore indietro , e innanti ;
Di faccia ella era tanto vaga , e bella ,
Che felice chiamammo tutti quanti
Per tal moglie Pirotoo ; onde fu fatto
Quasi l'augurio falso a questo tratto .

Nam tibi ſævorum ſæviſſime Centaurorum
Euryte, quàm vino pectus, tam virgine viſa
Ardet, & ebrietas geminata libidine regnat.
Protinus everſæ turbant convivia menſæ,
Raptaturque comis per vim nova nupta prehenſis.
Eurytus Hippodamen.

Alii, quam quiſque probabat,
Aut poterat, rapiunt, captæque erat urbis imago.
Fœmineo clamore ſonat domus, ocyus omnes
Surgimus: & primus, quæ te vecordia Theſeu
Euryte pulſat, ait, qui me vivente laceſſas
Pirithoum, violeſque duos ignarus in uno?

Neve ea magnanimus fruſtra memoraverit heros:
Summovet inſtantes, raptamque furentibus aufert.
Ille nihil contra; neque enim defendere verbis
Talia facta poteſt, ſed vindicis ora protervis
Inſequitur manibus, generoſaque pectora pulſat.

Forte fuit juxta ſignis extantibus aſper
Antiquus crater, quem vaſtum vaſtior ipſe
Suſtulit Ægides, adverſaque miſit in ora;
Sanguinis ille globos pariter, cerebrumque, merumque
Vulnere, & ore vomens, madida reſupinus arena
Calcitrat;

Ar-

Perchè arde a te crudiſſimo Eurito
D'ogni Centaur, qual per lo vino il petto
Tal per la vergin viſta, e 'l rio appetito
Ti fa di dopp a ubbriachezza infetto;
Rivoltanſi le menſe, e quel convito
Toſto ſi turba, e preſo il crine, e ſtretto
Tragge Eurito a viva forza vìa
Già la novella ſpoſa Ippodamia.

Altri rapiſcon qual più loro aggrada,
O può rapir quella empia ſchiera infida;
E ſembra una Città, che a ſacco vada,
Riſuona il tetto di femminee ſtrida;
Rizzianci tutti, ne ſta Teſeo a bada.
E qual follia ti ſpinge, Eurito (grida)
Che Piritoo, me vivendo, incarchi,
Ed in uno o ignorante a due fai incarchi?

Indi per non aver parlato invano,
Il magnanimo Eroe quelli ebri, e matti
Soſpinge indietro, e di quel viſo umano
Mil grado lor, ch' eſtavan, fè riſcatti;
Non riſponde egli, che ben vede piano,
Che parole non pon difender fatti,
E con man pronta Teſeo quanto puote
Nel generoſo petto alto percuote.

Quivi era a ſorte preſſo un vaſo antico
Intagliato, che grande alzò pur quello
Teſeo d'eſſo maggiore, ed al nemico
Lo traſſe, e lacerogli il volto fello;
Onde palle di ſangue lo 'mpudico
Da la piaga, e col vino anche il cervello
Fuor vomitando calcitra con pena,
Rivolto in ſu per la bagnata arena.

Ardeſcunt germani cæde bimembres ;
Certatimque omnes ſi ul no ore arma loquuntur ;
Vina dabant animos ; & prima pocula pugna
Miſſa volant , fragileſque cadi , curvique lebetes ,
Res epulis quondam , nunc bello , & cædibus aptæ ;

Primus Ophionides Amycus penetralia donis
Haud timuit ſpoliare ſuis , & primus ab æde
Lampadibus denſum rapuit funale coruſcis ,
Elatumque alte , veluti qui candida tauri
Rumpere ſacrifica molitur colla ſecuri :
Illiſit fronti Lapitæ Celadontis ;

& oſſa
Non agnoſcendo confuſa reliquit in ore ,
Exiliere oculi , disjectiſque oſſibus oris
Acta retro naris , medioque eſt fixa palato .
Hunc pede convulſo menſæ Pellæus acernæ
Stravit humi Belates, dejecto in pectora mento ;

Cumque atro miſtos ſpumantem ſanguine dentes ,
Vulnere tartareas geminato miſit ad umbras ,
Proximus ut ſteterat , ſpectans altaria vultu
Fumida terribili , cur non , ait , utimur iſtis ?
Cumque ſuis Gryneus immanem ſuſtulit aram
Ignibus , & medium Lapitharum jecit in agmen .

Op-

Al fiero assalto la biforme razza
S'infiamma, e tutta a gara ad una voce
Grida altamente intorno: ammazza, ammazza,
E 'l vino ognun di lor facea feroce;
Ed avventata pria vola ogni tazza,
E fragil fiasca in quella pugna atroce,
E curve vasa, già cose a vivande
Atte, ora a guerra, e 'nsieme a strage grande:

Amico pria, che d'Osion discese,
Spogliar non teme i sacri doni l'empio;
E prima lo stromento pien d'accese
Lampade dispiccò dal sacro Tempio,
Ed in guisa di quegli in alto il rese,
Che con la scure far del toro scempio
Al sacrifizio si prepara, e 'n fronte
Lo trasse de' Lapiti a Celadonte.

E lasciali nel viso contrafatto
L'ossa confuse, e gli occhi fè schizzarli,
E 'n tal maniera il volto a lui disfatto
Il giunto naso indentro fè tornarli
Fisso 'n mezzo al palato; ma fuor tratto
Un piede de la mensa fè scontarli
Ciò Belate da Pella, e in un momento
Lo distese, ch'in sen gli á posto il mento.

Indi, ed i denti il sangue atro spotando
Raddoppia il colpo, e gli á la vita tolto;
Ma vicino i fumenti altar mirando
Il fiero Grineo con terribil volto:
Perchè non adopriam questi? gridando,
Un grande altare á ne le braccia accolto,
E con l'ardenti fiamme, siccome era,
Scagliollo in mezzo a la Lapizia schiera.

Oppreſſitque duos, Brotean, & Orion. Orio
Mater erat Mycale, quam deduxiſſe canendo
Sæpe reluctantis conſtabat cornua Lunæ;
Non impune feres, teli modo copia detur:
Dixerat Exadius, telique habet inſtar, in alta
Quæ fuerant pinu, votivi cornua cervi.

Figitur hinc duplici Gryneus lumina ramo,
Eruiturque oculos, quorum pars cornibus hæret,
Pars fluit in barbam, concretaque ſanguine pendet.
Ecce rapit mediis flagrantem Rhœtus ab aris
Primitium torrem, dextraque a parte Charaxi
Tempora perfringit fulvo protecta capillo.

Correpti rapida, veluti ſeges arida, flamma
Arſerunt crines, & vulnere ſanguis inuſtus
Terribilem ſtridore ſonum dedit, ut dare ferrum
Igne rubens plerumque ſolet, quod forcipe curva
Cum faber eduxit, lacubus demittit: at illud
Stridet, & in tepida ſubmerſum ſibilat unda.

Saucius hirſutis avidum de crinibus ignem
Excutit, inque humeros limen tellure revulſum
Tollit onus plauſtri, quod ne permittat in hoſtem,
Ipſa facit gravitas; ſocium quoque ſaxea moles
Oppreſſit ſpatio ſtantem propiore Cometen.

Gau-

E Brotea uccise, ed Orione appresso,
Orion, che di Micale era nato,
La quale, è fama, aver la Luna spesso
Ripugnante col carme in giù tirato.
Non n'anderai impunito, or dissi (espresso)
Pur copia d'arme; disse Essadio irato;
Indi per arme un par di corna prese
Di cervo, a un alto pin per voto appese.

E'l doppio ramo dentro a gli occhi ficca
A Girineo senza fare altra parola;
Su i corni parte de l'umor s'appicca,
Parte col sangue in su la barba cola.
Ecco, che Reto ver gli altari spicca
Un salto, e un grande acceso stizzo invola,
E le tempie a Carasso e rompe, e doma
Da destra parte sotto rossa chioma.

I crin, che la rapace fiamma accende,
Ardon d'aride spighe in guisa, e tale
Strido, e terribil suono il sangue rende,
Mentre ne la percossa è cotto, quale
Suol dar rovente ferro, quando il prende
Con la curva tenaglia 'l manovale,
E'l trae dal foco, e 'n su la pila affonda,
Che stride, e squilla entro a la tiepida onda.

Piagato da la chioma irsuta â tolta
La ingorda fiamma, e in su le spalle â preso
La bassa soglia, di sua man rivolta,
Veramente di carro idoneo peso,
Di scagliarlo a la gente avversa folta
Da la stessa gravezza gli è conteso,
E Comete il compagno suo, ch' appresso
Gli era, restò da quel gran sasso oppresso:

Gaudia nec retinet Rhœtus : ſic comprecor, inquit,
Cetera ſit fortis caſtrorum turba tuorum,
Semicremoque novat repetitum ſtipite vulnus ;
Terque, quaterque gravi juncturas verticis ictu
Rupit, & in liquido ſederunt oſſa cerebro.

Victor ad Evagrum, Coritumque, Dryantaque tranſit,
E quibus ut prima tectus lanugine malas
Procubuit Coritus : puero quæ gloria fuſo
Parta tibi eſt ? Evagrus ait ; nec dicere Rhœtus
Plura ſinit, rutilaſque ferox in aperta loquentis
Condidit ora viri, perque os in pectora flammas.

Te quoque ſæve Drya circum caput igne rotato
Inſequitur, ſed non in te quoque conſtitit idem
Exitus : aſſiduæ ſucceſſu cædis ovantem,
Qua juncta eſt humero cervix, ſude figis obuſta.
Ingemuit, duroque ſudem vix oſſe revellit
Rhœtus, & ipſe ſuo madefactus ſanguine fugit.

Fugit & Orneus, Lycabaſque, & ſaucius armo
Dexteriore Medon, & cum Piſenore Thaumas,
Quique pedum nuper certamine vicerat omnes
Mermeros, accepto tum vulnere tardius ibat ;
Et Pholus, & Melaneus, & Abas prædator aprorum.

Qui-

S'allegra Reto, ch'ei danno s'accreſca,
Dicendo: ah faccian gli immortali Dei,
Che 'n queſta guiſa forte anche rieſca
Tutto il reſtante, a cui compagno ſei.
E col mezzo arſo ſtizzo gli rinfreſca
La piaga, e batte quattro volte, e ſei
Le giunture del capo a tutta poſſa,
E 'l fiacca, e nel cervel gli caccia l'oſſa.

Ed ad Evagro, a Corito, a Drianto
Paſſa il vincente, e Corito primiero
Nel fior de gli anni atterra; ah di che vanto
(Evagro grida) penſi andare altiero
Per un morto fanciul? ma Reto intanto
Più dir nol laſcia, e 'l foco ardente il fiero
Trà ne la aperta bocca, e per lo collo
Mentre parlava infino in ſen cacciollo.

Te anche, o crudel Dria, ſegue rotando
Intorno al capo il foco; ma lo iſteſſo
Fine anche in te non vede, trionfando
Nel donar morte ſempre del ſucceſſo,
V' giunto è 'l collo a l'omer, tu a lui dando,
Gli cacci un arſo palo; onde geme eſſo,
Che dal duro oſſo ſvelle a pena, e rugge
Reto, e bagnato del ſuo ſangue fugge.

Fugge ed Orneo, e Licaba, e ferito
Medon ne l'omer manco, e Taumante
Con Piſenore, e Mermer, che ſpedito
Ad ogni altro fu dianzi al corſo innante,
Più tardo, da la ſua piaga impedito,
Ch' uſo non era, allor movea le piante,
Folo, e Melaneo, ed Aba predatore
Di cignali fuggian con gran furore.

Quique ſuis fruſtra bellum diſſuaſerat augur
Attylos : ille etiam metuenti vulnera Neſſo ,
Ne fuge , ad Herculeos , inquit , ſervaberis arcus .
At non Eurynomus , Lycidaſque , & Araeus , & Imbreus
Effugêre necem ,

quos omnes dextra Dryantis
Perculit adverſos ; adverſum tu quoque , quamvis
Terga fugæ dederas , vulnus Cænee tuliſti .
Nam grave reſpiciens inter duo lumina ferrum ,
Qua naris fronti committitur , accipis , imæ .

In tanto fremitu cunctis ſine fine jacebat
Sopitus venis , & inexperrectus Aphidas ,
Languentique manu Carcheſia miſta tenebat ,
Fuſus in oſſæ villoſis pellibus urſæ ,
Quem procul ut vidit fruſtra nulla arma moventem ,
Inſerit amento digitos :

Miſcendaque dixit
Cum Styge vina bibes Phorbas ; nec plura locutus ,
In juvenem torſit jaculum , ferrataque collo
Fraxinus , ut caſus jacuit reſupinus , adacta eſt ;
Mors caruit ſenſu , plenoque e gutture fluxit ,
Inque toros , inque ipſa niger Carcheſia ſanguis .

Vidi

Ed Aſtilo indovin, che indarno avea
Diſtolti i ſuoi da l'armi, e da lo incarco;
Ed anche a Neſſo, che 'l morir temea:
Non fuggir (diſſe) che d'Alcide a l'arco
Sei riſerbato; ma da morte rea
Fuggendo pronti, trovar chiuſo il varco
Ed Eurinomo, e Licida, ed Areo,
E da coſtoro accompagnato Imbreo.

Di cui ciaſcun dal braccio forte molto
Del fier Driante fu percoſſo, e giunto;
Tu anche Ceneo avendo al fuggir vólto
Il tergo, foſti di gran piaga punto;
Perochè eſſendo indirizzato al volto
Il grave ferro in mezzo a gli occhi a punto;
Con forza tratto, è dentro in te rimaſo,
Dove a la fronte ſi congiunge il naſo.

Tra fremito cotanto in ogni vena
Giaceaſi da profondo ſonno preſo
Afida, avendo una gran tazza piena
Ne la languida mano, e ſtando ſteſo
D'un'orſa del monte Oſſa in ver la ſchena
Su pelle di pel folta, ivi compreſo
Inutil ne la pugna, di diſcoſto
Tra le dita s'acconcia il laccio toſto.

Il vino temprerai (Forbante diſſe)
Con l'acque Stigie a la tartarea corte;
E nel Centauro poi le luci fiſſe,
E l'aſta avventa, e qual ſupino in ſorte
Giaceva, il ſuo ferrato fraſſin fiſſe
Nel collo, ne ſentita fu tal morte,
E in copia da la gola ei verſa eſangue
Nel letto, e ne la tazza il nero ſangue.

Vidi ego Petræum conantem evellere terra
Glandiferam quercum, quam dum complexibus ambit,
Et quatit huc illuc, labefactaque robora jactat:
Lancea Pirithoi costis immissa Petræi
Pectora cum duro luctantia robore fixit.

Pirithoi cecidisse Lycum virtute ferebant,
Pirithoi virtute Chromin, sed uterque minorem
Victori titulum, quàm Dictys, Helopsque dederunt.
Fixus Helops jaculo est, quod pervia tempora fecit,
Et missum dextra lævam penetravit ad aurem.

Dictys ab ancipiti delapsus acumine montis
Dum fugit instantem trepidans Ixione natum:
Decidit in præceps, & pondere corporis ornum
Ingentem fregit, suaque induit ilia fractæ.
Ultor adest Phareus, saxumque e monte revulsum
Mittere conatur.

Mittentem stipite querno
Occupat Ægides, cubitique ingentia fregit
Ossa, nec ulterius dare corpus inutile letho
Aut vacat, aut curat, tergoque Bianoris alti
Insilit haud solito quenquam portare nisi ipsum.

Oppo-

Vidi io Petreo, che mentre da la terra
Sveller si sforza un cerro con la ghianda;
E quello con le braccia intorno serra,
E forte scuote in questa, e 'n quella banda;
E smossol segue pur di fargli guerra,
Pirito un asta furiosa manda
In su le coste ad esso, e passa il ferro
Col resistente petto il duro cerro.

Per vigor di Pirito Lico altero,
E' fama esser caduto, e per vigore
Di Pirito andò Cromi al regno nero;
Ma ambo al vincitor gloria minore,
Che Ditti, e 'l suo compagno Elope dero;
Che d'un dardo trafitto Elope muore,
Il qual fè strada per le tempie, e entrato
Dal destro fuora uscì dal manco lato.

Ma Ditti, mentre il sopraſtante adorno
D'Ission filio per timor fuggio,
Cadde inciampando giù con grande scorno
Di cima a un monte in precipizio rio,
E col peso del corpo franse un orno
Grandissimo, e co i fianchi il ricoprio;
D'un monte un sasso svelto, per gettarlo
S'affanna Fereo intento a vendicarlo.

Con un tronco di quercia lui 'nterrompe
D'Egeo il figlio, mentre si prepara
A trarlo, che le grandi ossa gli rompe
De i gombiti, e l'amico suo ripara;
Nè à tempo, nè dura onori, o pompe
Di dar l'inutil corpo a morte amara;
E l'alto Bianoro a tergo appresso
Assal, che sol portar solea sè stesso.

Oppoſuitque genu coſtis, prenſamque ſiniſtra
Cæſariem retinens, vultum minitantiaque ora
Robore nodoſo, præduraque tempora fregit.
Robore Nedymnum, jaculatoremque Lycetum
Sternit, & immiſſa protectum pectora barba
Hippaſon, & ſummis extantem Riphea ſylvis.

Tereaque, Hæmoniis qui prenſis montibus urſos
Ferre domum vivos, indignanteſque ſolebat;
Haud tulit utentem pugnæ ſucceſſibus ultra
Theſea Demoleon, ſolidoque revellere dumo
Annoſam pinum magno molimine tentat;
Quod quia non potuit, præfractam miſit in hoſtem.

Sed procul a telo Theſeus veniente receſſit
Palladis admonitu (credi ſic ipſe volebat);
Non tamen arbor iners cecidit, nam Grantoris alti
Abſcidit jugulo pectus humerumque ſiniſtrum;
Armiger ille tui fuerat genitoris Achille,

Quem Dolopum rector bello ſuperatus Amyntor
Æacidæ dederat pacis pignuſque, fidemque;
Hunc procul ut fœdo disjectum vulnere Peleus
Vidit, & inferias: juvenum gratiſſime Grantor
Accipe, ait, validoque in Demoleonta lacerto
Fraxineam miſit mentis quoque viribus haſtam.

Quæ

Ed a le reni il fier ginocchio opposto,
Prese 'l crin con la manca, e con fierezza,
E minacciante volto il tiene, e tosto
Col nodoso troncon gli batte, e spezza
Le dure tempie; indi Nedimno accosto
Pongli, e l'arcier Liceto, e con prodezza
Ippason, cui la barba in petto dava
Lunga, e Rifeo, che in cima a i boschi stava.

E Tereo, che da i monti di Tessaglia
Vivi orsi sen portava, e pien di sdegno,
Non più soffre di Teseo a la battaglia
Demoleon le prove, e d'ira pregno
Tosto ad un saldo antico pin si scaglia,
E con gran forza sveller tenta il legno,
E non potendo averlo da radici,
Tronco lo tragge contra i suoi nemici.

Ma ben cauto schivò l'arme veguente,
Da Pallade ammonito allor Teseo,
Così volle ei credesse anche la gente;
Ma non a vóto pur l'arbor cadeo,
Perchè ne fu l'alto Grantor dolente,
Che 'l capo, e 'l collo, e 'l petto ne perdeo,
E la sinistra spalla, il qual soldato
Di tuo padre, o Achille, era già stato.

Lo diede il Re de i Dolopi Amintore
In guerra vinto in sigurtà di pace
A Peleo, il qual tosto ch' al pien d'orrore
Colpo lo vede, che sbattuto giace:
Accetta il sacrifizio, o mio Grantore,
Di costor (disse) che da me si face;
E di mente, e con forza, e con man pronte
Con l'asta sua ferì Demoleonte.

Quæ laterum cratem perrupit ; & oſſibus hærens
Intremuit ; trahit ille manu ſine cuſpide lignum ;
Id quoque vix ſequitur , cuſpis pulmone retenta eſt .
Ipſe dolor vires animo dabat , æger in hoſtem
Erigitur , pedibuſque virum proculcat equinis .

Excipit ille ictus galea , clypeoque ſonantes ,
Defenſatque humeros , prætentaque ſuſtinet arma ,
Perque armos uno duo pectora perforat ictu .
Ante tamen letho dederat Phlegræon , & Hylen
Eminus : Hiphinoum collato marte , Claninque .

Additur his Dorylas , qui tempora tecta gerebat
Pelle lupi , ſævique vicem præſtantia teli
Cornua dura boum multo rubefacta cruore .
Huic ego (nam vires animus dabat) Aſpice dixi
Quantum concedant noſtro tua cornua ferro ;

Et jaculum torſi , quod cum vitare nequiret ,
Oppoſuit dextram paſſuræ vulnera fronti .
Affixa eſt cum fronte manus ; fit clamor , at illum
Hærentem Peleus , & acerbo vulnere victum
(Stabat enim propior) mediam ferit enſe ſub alvum ;
Proſiliit , terraque ferox ſua viſcera traxit .

Che 'l fianco tra le coſte gli apre, e giunta
A l'oſſa il fè tremar con alta pena;
L'aſta tragge dal ſuo ferro diſgiunta
Egli con mano, e gli ſuccede a pena;
Vien ritenuta dal polmon la punta,
Gli aggiugne il duolo ſteſſo e core, e lena.
Piagato l'oſte aſſalta, e calcitroe
Co i cavallini piei contra l'Eroe.

Fa ſchermo egli con l'elmo, e con lo ſcude
A l'omero da i colpi riſonanti,
E l'arme oppone, e con un colpo crude
Per le ſpalle paſsò due petti, e vanti
Si potea dar d'aver renduto ignudo
Lo ſpirto de i lor corpi proprj avanti,
Da lungi ad Ile, ed a Flegreo con eſſo,
Ed ad Iſino, e a Clani ancor d'appreſſo.

Dorila a queſti aggiunto fu, che cinte
D'una pelle di lupo avea le tempie,
E per arme, di molto ſangue tinte
Corna di buoi portava e dure, ed empie;
Or io a lui, ch' avea più genti eſtinte,
Mentre la volontà di forza m'empie,
Riguarda (diſſi) quanto al noſtro ferro
Cedano le tue corna, e l'aſta afferro.

E 'l traſſi, ed ei ſchivar non lo potendo
La mano oppoſe a l'accennata fronte,
Ed in fronte la man conſitta avendo,
Gridaſi, e Peleo preſſo a lui da fronte,
Domo, e 'mpedite già 'l Centauro eſſendo
Per la ferita acerba, con man pronte
Gli pon nel ventre il brando, ed egli allora
Salta, e 'n terra gli van le interiora.

Tractaque calcavit, calcataque rupit, & illis
Crura quoque impediit, & inani concidit alvo.
Nec te pugnantem tua Cyllare forma redemit
(Si modo naturæ formam concedimus illi)
Barba erat incipiens, barbæ color aureus, aurea
Ex humeris medios coma dependebat in armos:

Gratus in ore vigor, cervix, humerique, manusque,
Pectoraque artificum laudatis proxima signis;
Quaque vir est; ne parte equi mendosa sub illo
Deteriorque viro facies; da colla, caputque,
Castore dignus erit:

Sic tergum sessile, sic sunt
Pectora celsa toris, totus pice nigrior atra:
Candida cauda tamen, color est quoque cruribus albus.
Multæ illum petiere sua de gente, sed una
Abstulit Hylonome, qua nulla decentior inter
Semiferas altis habitavit fœmina sylvis.

Hæc & blanditiis, & amando, & amare fatendo,
Cyllaron una tenet; cultus quoque quantus in illis
Esse potest membris, ut sit coma pectine levis,
Ut modo rore maris, modo se violave, rosave
Implicet, interdum canentia lilia gestet:

Che mentre giù pendean, le calca, e ſpezza,
Ne i piei l'avvolge, e dentro voto cade:
Nè te Cillaro allor la tua bellezza
Salvò pugnando, ſe ſi dà beltade
A tal natura piena di fierezza,
Ov'è 'l cavallo, e l'uomo in unitade;
Spontava in viſo i peli, ch' aurei foro,
E ſu l'omer pendea la chioma d'oro.

La faccia con vaghezza acceſa avea,
E collo, omeri, e mani, e petto belle;
A le più degne ſtatue egual parea
Di ſcultori, dove uom natura fello,
Nè di bellezza punto a l'uom cedea
La parte del caval ſotto di quello,
A cui dando egual collo, e capo ancora,
Ben di Caſtore degno al tutto fora.

Il tergo a ſedervi atto manifeſta,
Carnoſo il petto ſporge, e tutto tento
Qual pece, pur la coda bianca reſta,
E i piedi appajon di color d'argento:
Da molte di ſua ſtirpe ebbe richieſta,
Ma Ilonome ſola ebbe lo intento,
Di cui nulla più bella in alte ſelve
Abitò tra le donne in parte belve.

Queſta ſola di Cillar gioja prende,
Luſingando, ed amando, e 'l molto amare
Scoprendo, ed anche tanto al culto attende,
Quanto quei membri lor poſſonſi ornare;
Il crin col pettin delicato rende,
Ed or con odorata erba di mare,
Or con viole, e roſe, ella s'adorna,
Talor con bianchi giglj a lui ritorna.

Biſque die lapſis Pagaſeæ vertice ſylvæ
Fontibus ora lavet : bis flumine corpora tingat ;
Nec niſi quæ deceant , electarumque ferarum
Aut humero , aut læri prætendat vellera lævo ;
Par amor eſt illis : errant in montibus unà :
Antra ſimul ſubeunt ;

Et tum Lapitheia tecta
Intrarant pariter , pariter fera bella gerebant ;
Author in incerto eſt : jaculum de parte ſiniſtra
Venit , & inferius quà collo pectora ſubſunt
Cyllare te fixit ; parvo cor vulnere læſum
Corpore cum toto poſt tela educta refrixit .

Protinus Hylonome morientes excipit artus ;
Impoſitaque manu vulnus fovet , oraque ad ora
Admovet , atque animæ fugienti obſiſtere tentat .
Ut videt extinctum : dictis , quæ clamor ad aures
Arcuit ire meas , telo quod inhæſerat illi
Incubuit , morienſque ſuum complexa maritum eſt .

Ante oculos ſtat & ille meos , qui ſæva leonum
Vinxerat inter ſe connexis vellera nodis
Pheocomes , hominemque ſimul protectus , equumque
Codice qui miſſo , quem vix juga bina moverent
Juncta , Phonolenidem a ſummo vertice fregit .

Due volte il dì lavar volto, e capelli
Soleva a i fonti di Pagasi, ed anche
Due dentro al fiume tutti i membri belli;
E sol vestiva ornando il corpo bianco,
E sol di fiere elette opponea velli
A l'omer destro, od al sinistro fianco:
Pari è l'amore in loro, insieme errando
Pe i monti, e insieme per le cave entrando;

Ed allor de i Lapiti entrar nel tetto
Insieme, e insieme fean l'assalto rio;
Un dardo da man manca al lor cospetto
Venne, ed incerto è, da chi quello uscelo,
Ch' abbasso, dove sotto al collo il petto
E' collocato, te Cillar ferio,
E da picciola piaga il core offeso,
Tratto lo stral, gelò con tutto il peso;

Tosto Ilonome, mentre egli moria,
Presol, la piaga con la man placava,
E bocca a bocca sconsolata unia,
E l'alma in fuga ritener tentava,
Ma vistol morto, cose essa dicia,
Che de l'arme il romor sentir vietava,
E col dardo in lui fitto sè passata,
Muore al consorte suo stretta abbracciata;

Ecco mi s'è davanti a gli occhi offerto
Feocome, che più d'un leon vinto,
De i crudi velli de la pugna merto
Con stretti nodi s'era intorno cinto,
E con l'uomo il caval n'era coperto;
Il quale un tronco di tal peso spinto,
Ch' a pena avrien due gioghi uniti mosso,
Frange al figliuol di Fonoleno ogni osso.

De

Fracta volubilitas capitis latiſſima, perque os,
Perque cavas nares, oculoſque, aureſque cerebrum
Molle fluit, veluti concretum vimine querno
Lac ſolet, utve liquor rari ſub pondere cribri
Manat, & exprimitur per denſa foramina ſuccus.

Aſt ego, dum parat hic armis nudare jacentem:
(Scit tuus hoc genitor) gladium ſpoliantis in ima
Ilia demiſi Chthonius quoque, Teleboaſque
Enſe jacent noſtro, ramum prior ille biſurcum
Geſſerat, hic jaculum; jaculo mihi vulnera fecit:
(Signa vides) apparet adhuc vetus inde cicatrix,

Tunc ego debueram capienda ad Pergama mitti,
Tunc poteram magni, ſi non ſuperare, morari
Hectoris arma meis: illo ſed tempore nullus,
Aut puer Hector erat: nunc me mea deficit ætas.
Quid tibi victorem gemini Periphanta Pyreti?
Amphica quid referam?

qui quadrupedantis Ecli
Fixit in adverſo cornum ſine cuſpide vultu;
Vecte Pelethronius Macareus in pectus adacto
Stravit Erigdupum: memini & venabula condi
Inguine Neſſei manibus conjecta Cymeli;
Nec tu credideris tantum cecinisſe futura
Amphyciden Mopſum:

Mopſo

De l'ampio capo il giro e rotto, e feſſo,
Per bocca, e per le cave nare a quello,
E per le luci, e per l'orecchie appreſſo
Fuor eſce, e ſcorre il liquido cervello;
Qual da gionchi di quercia ſuol compreſſo
Candido latte; over qual del crivello
Di ſotto al peſo il ſucco ſtilla, e geme,
E da' ſpiragli aſſai ſtretto ſi preme.

Ma io, coſtui già l'armi diſpogliando
Al vinto, il padre tuo ben n'è informato,
Gli meſſi toſto dentro a i fianchi il brando;
E Ctonio, e ancor Teleboante al lato
Per la mia ſpada ebber di vita bando,
Di forca quel, d'un dardo queſto armato,
Che ferimmi; ecco 'l ſegno, e manifeſta
Ancor la vecchia cicatrice reſta.

Allor che giovine era, e forte, a torre
Pergamo, e Troja ſi dovea mandarmi;
Allor potea, ſe non a terra porre,
Con le mie agguagliar d'Ettorre l'armi;
Ma non era anche nato, od era Ettorre
Fanciullo; or per l'età ſento mancarmi,
Ma che di Periſanta, che 'l nemico
Pireto vinſe, e che dirò d'Amfico?

Ch' Oiclo in fuga volto a morte deo,
Poſtogli in volto uno ſpuntato telo:
Con un pal Peletronio Macareo
Spinto nel petto Euridupo qual gielo
Teco; e ſovviemmi aver fitta a Neſſeo
Ne l'anca una aſta con ſua man Cimelo;
Nè Moſſo crederai d'Ampico nato
Solo il futuro avere indovinato.

Mopſo jaculante biformis
Occubuit, fruſtraque loqui tentavit Odites,
Ad mentum lingua, mentoque ad guttura fixo.
Quinque neci Cæneus dederat, Stiphelumque, Bromumque,
Antimachumque, Helimumque, ſecuriferumque Pyracmon
Vulnera non memini: numerum, nomenque notavi.

Provolat Emathii ſpoliis armatus Alæſi,
Quem dederat letho, membris & corpore Latreus
Maximus: huic ætas inter juvenemque, ſenemque,
Vis juvenilis erat: variabant tempora cani.

Qui clypeo, gladioque, Macedoniaque fariſſa
Conſpicuus, faciemque obverſus in agmen utrumque,
Armaque concuſſit, certumque equitavit in orbem:
Verbaque tot fudit vacuas animoſus in auras,
Et te Cæni feram?

Nam tu mihi fœmina ſemper,
Tu mihi Cænis eris, nec te natalis origo
Commovit, mentemque ſubit, quo præmia facto,
Quaque viri falſam ſpeciem mercede paraſti.
Quid ſis nata vide, vel quid ſis paſſa, columque
Lape cum calathis, & ſtamina pollice torque:
Bella relinque viris.

Ja-

Che al trar d'un dardo al gran Centauro Odita
Diè morte, il qual non potè far parola;
Perchè al mento restò la lingua unita,
E unito restò 'l mento con la gola.
Ceneo quel giorno Stifolo a la vita
Bromo, Antimaco, e con Elimo invola
Pirammon con la scure, e dirvi come
Non so, che sol notai 'l numero, e 'l nome.

Latreo quà s'appresenta a la battaglia
Con membra, e corpo grande oltra misura,
E le spoglie d'Alesso di Tessaglia
Da lui morto s'avea fatte armadura;
Di tempo era costui, ch'ivi si scaglia
Tra l'età giovinile, e la matura,
Ma di giovine avea forza, e destrezza,
E vario il crin gli fea la canutezza.

Ei con lo scudo, e con la spada altiero,
E con la Macedonica asta molto
A la vista apparea leggiadro, e fiero;
Ed ad ambe le schiere il viso vólto,
Scosse altamente l'arme, e col destriero
Sicuramente in un bel cerchio volto,
Animoso tai voci a l'aura â porte:
E credi, o Ceni pur, ch'io ti comporte?

Che in me sarai tu sempre e donna, e Cene,
Nè de l'origin del tuo nascer atto
Dal punto di rossor, nè ti sovviene
Per qual mercè, per quale indegno fatto,
Mentito aspetto d'uom da te si tiene;
Pon mente al natal tuo con quel ch'âi fatto;
E prendi fuso, e ceste, e torci stame
Col dito, e lascia a gli uomini il certame;

Jactanti talia Cæneus
Extentum curſu miſſa latus eruit haſta,
Quà vir equo commiſſus erat; furit ille dolore,
Nudaque Pellei juvenis ferit oſſa fariſſa;
Non ſecus hæc reſilit, quàm tecti a culmine grando,
Aut ſi quis parvo feriat cava tympana ſaxo.

Cominus aggreditur, laterique recondere duro
Luctatur gladium, gladio loca pervia non ſunt:
Haud tamen effugies, medio jugulaberis enſe:
Quandoquidem mucro eſt hebes, inquit, & in latus enſem
Obliquat, longaque amplectitur ilia dextra.

Plaga facit gemitus in corpore marmoris icti,
Fractaque diſſiliit percuſſo lamina collo.
Ut ſatis illæſos miranti præbuit artus:
Nunc age, ait, Cæneus, noſtro tua corpora ferro
Tentemus, capuloque tenus demiſit in armos
Enſem fatiferum, cæcamque in viſcera movit,
Verſavitque manum, vulnuſque in vulnere fecit.

Ecce ruunt vaſto trepidi clamore bimembres:
Telaque in hunc omnes unum mittuntque, feruntque.
Tela retuſa cadunt: manet imperfoſſus ab omni
Inquecruentatus Cæneus Elateius ictu.
Fecerat attonitos nova res: heu dedecus ingens!
Monychus exclamat: populus ſuperamur ab uno,
Vixque viro.

Quan-

Così parlando in tanto Ceneo al corso
Diſteſo, a lui 'n un fianco l'aſta caccia,
Dove l'uomo al cavallo in un concorſo
La biforme natura inſieme allaccia;
Ei per la doglia in gran furore incorſo
Dà l'aſta a Ceneo in ſu la ignuda faccia;
Che sbalza qual grandine in tetto acuto,
O picciol ſaſſo in timpano battuto.

E d'appreſſo l'aſſalta, e fa ogni prova
Riporgli il ferro dentro al duro ſeno;
Ma 'l ferro per entrar la via non trova;
Ed ei: non fuggirai (di furia pieno
Grida) di vita forza è, ch'io ti muova
Col brando in mezzo, s'ei la punta â meno;
E da un lato voltol ben, lo ſtringe,
E con la deſtra ſteſa i fianchi cinge.

Quaſi in corpo di marmo il colpo ſuona,
Va in pezzi il brando percotendo il collo;
E poichè illeſo aſſai ſtupor gli dona,
Così diſſe a lui Ceneo, egli aſcoltollo.
Tentiamo or il mio ferro in tua perſona,
E ne le ſpalle al pomo infin cacciollo,
E'l muove, e'l corpo intorno aſcoſto impiaga,
Maneggia il pugno, e piaga face in piaga.

Ecco alto impeto fa 'l Centauro ſtuolo
Con gran grido, e d'appreſſo, e da lontano
Tran dardi tutti contra coſtui ſolo,
Che caggion ribattuti, e reſta ei ſano
Da ogni colpo ſenza ſangue, o duolo;
Onde attoniti fegli il caſo ſtrano.
Ah gran vergogna (Monico alto grida)
Che tanti un ſolo, ed uomo a pena uccida!

Benchè

Quanquam ille vir eſt : nos ſegnibus actis,
Quod fuit ille, ſumus ; quid membra immania proſunt ?
Quid geminæ vires ? & quid fortiſſima rerum
In nobis duplex natura animalia junxit ?
Nec nos matre Dea, nec nos Ixione natos
Eſſe reor :

qui tantus erat, Junonis ut altæ
Spem caperet: nos ſemimari ſuperamur ab hoſte ;
Saxa, trabeſque ſuper, totoſque involvite montes,
Vivacemque animam miſſis elidite ſylvis :
Sylva premat fauces, & erit pro vulnere pondus.

Dixit, & inſanis dejectam viribus auſtri
Forte trabem nactus, validum conjecit in hoſtem :
Exemplumque fuit, parvoque in tempore nudus
Arboris Othrys erat : nec habebat Pelion umbras ;

Obrutus immani cumulo ſub pondere Cæneus
Æſtuat arboreo, conjectaque robora duris
Fert humeris ; ſed enim poſtquam ſuper ora, caputque
Crevit onus : nec habet, quas ducat ſpiritus auras,
Deficit interdum ; modo ſe ſuper aëra fruſtra
Tollere conatur, jactaſque evolvere ſylvas.

Inter-

Benchè esso è uomo, e noi codardi, e siamo
Quel che fu egli; or che ci giova punto
Le smisurate membra, e che teniamo
Le doppie forze, ed abbia in noi congiunto
I più forti animali, in cui ci uniamo
Doppia natura in questo infame punto?
Nè noi di madre Dea, nè d'Issione
Mai esser nati, tengo opinione;

In cui fu tal valor, ch'egli ebbe speme
Goder l'alta Giunone; ed or da noi
Un solo effeminato oste si teme.
Su sassi, e travi addosso a quello, o voi
E tutti i monti gli gettate insieme,
Ed opprimete i vivi spirti suoi
Con la selva; onde stretto il collo sia,
E 'n vece de la piaga il pondo sia.

Indi trovando a sorte an trave in terra,
Tronco dal gran vigor d'Austro già innante,
Con ambe man pien di vigor l'afferra,
E trallo contra l'oste suo prestante.
A questo esempio ognun quivi si serra,
E 'n picciol tempo de le folte piante
Otri, che ignudo si riman, si sgombra,
Nè più â Pelion la solita ombra.

Da la gran massa arborea, e dal gran peso
Oppresso Ceneo, forte si molesta,
E i tratti legni co l'omero illeso
Sostien; ma poichè 'n faccia, e 'n su la testa
Il pondo cresce, e l'aer gli è conteso,
Nè d'onde possa aver lo spirto resta,
Or s'abbandona, or sovra l'aria alzare
Si sforza, e i tratti boschi riveltare.

Talor

Interdumque movet ; veluti quam cernimus (ecce)
Ardua ſi terræ quatiatur motibus Idæ ;
Ex rus in dubio eſt : alii ſub mania corpus
Tartara detrulum ſylvarum mole ferebant .
Abnuit Amphycides :

Medioque ex aggere fulvis
Vidit avem pennis liquidas exire ſub auras ,
Quæ mihi tunc primum , nunc eſt conſpecta volucris .
Hanc ubi luſtrantem leni ſua caſtra volatu
Mopſus , & ingenii circum clamore ſonantem
Aſpexit , pariterque animo eſt oculiſque ſecutus .

O ſalve , dixit , Lapithææ gloria gentis ,
Maxime vir quondam , ſed avis nunc unica , Cæneu ;
Credita res auctore ſuo eſt : dolor addidit iram ,
Oppreſſumque ægre tulimus tot ab hoſtibus unum :
Nec prius abſtitimus ferro exercere dolorem ,
Quam data pars letho , partem fuga , noxque removit .

Hæc inter Lapithas , & ſemihomines Centauros
Prælia Tlepolemus Pylio referente , dolorem
Præteriti Alcidæ tacito non pertulit ore :
Atque , ait , Herculeæ mirum eſt oblivia laudis
Acta tibi ſenior : certè mihi ſæpe referre
Nubigenas domitos a ſe pater ipſe ſolebat .

Triſtis

Talor la maſſa, o Ceneo muovi, e ſcuoti,
Come vediam tremar la cima ſpeſſo
Là del monte Ida per li terremoti;
E del ſuo fin Ceneo gran dubbio â meſſo.
Diceano alcuni, che giù a i regni voti
Del tartaro profondo era depreſſo,
Spinto dal peſo de l'arborea mole,
Ma Noſſo queſto conſentir non vuole.

E di mezzo a la maſſa, ove era folta,
Con roſſe piume uſcir vide uno augello
A l'aer fuora, allor la prima volta,
Allor nè pria da me fu viſto quello;
E poichè ſtette a veder darlo volta
Con mite volo intorno al ſuo drappello,
Sonando intorno alto rumore, e ſquillo,
Con le luci, e col cor Noſſo ſeguillo.

E ſalutollo, e diſſe: o de i Lapiti
Ceneo gloria già uom d'alto valore,
Ed or unico augello; onde ſentiti
Tali avviſi credeſſi al proprio autore;
Ira n'aggiunſe il duol, che da 'nfiniti
Oppreſſo foſſe un ſol; nè pria 'l dolore
Sfogar col ferro ordimmo, che fur molti
Morti, e fuga, e la notte il reſto â tolti.

Neſtore tali aſſalti riferendo
Infra i Lapiti, ed i Centauri infeſti,
Tlepolemo non tacque, doglia avendo,
Ch' Alcide ſuo non nominato reſti.
E diſſe: o vecchio meraviglia prendo,
Ch'abbia ſcordati d'Ercol gli alti geſti,
Soleami raccontar mio padre ſpeſſo
I figlj de la nube aver domi eſſo.

Triſtis ad hæc Pylius ; quid me meminiſſe malorum
Cogis ? & obductos annis reſcindere luctus ?
Inque tuum genitorem odium , offenſaſque fateri ?
Ille quidem majora fide quoque geſſit , & orbem
Implevit meritis , quod mallem poſſe negare .

Sed neque Deiphobum , nec Polydamanta , nec ipſum
Hectora laudamus ; quis enim laudaverit hoſtem ?
Ille tuus genitor Meſſenia mœnia quondam
Stravit , & immeritas urbes Elinque , Pylumque
Diruit , inque meos ferrum , flammaſque penates
Impulit :

Utque alios taceam , quos ille peremit :
Bis ſex Neleidæ fuimus , conſpecta juventus :
Bis ſex herculeis ceciderunt , me minus uno ;
Viribus atque alios vinci potuiſſe , ferendum eſt :
Mira Periclymeni mors eſt ; cui poſſe figuras
Sumere quas vellet , rurſuſque reponere ſumptas ,
Neptunus dederat Nelei ſanguinis auctor .

Hic ubi nequicquam eſt formas variatus in omnes ,
Vertitur in faciem volucris , quæ fulmina curvis
Ferre ſolet pedibus divûm gratiſſima Regi ;
Viribus uſus avis pennis , roſtroque reduncо
Hamatiſque viri laniaverat unguibus ora .

Ter-

Neſtore a ciò dolente ; a che m'aſtregni
(Diſſe) a rammemorarmi i miei dolori ,
A rinovare i pianti , e i tolti ſdegni
Da gli anni , e a dar l'odio , e l'offeſe fuori
Ver tuo padre , che certo alteri , e degni
Fè geſti , e di credenza ancor maggiori ,
E tutto il Mondo empì di gloria , e merti
Ch' aver forza vorrei tener coverti .

Ma Deifobo , over Polidamanto
Quà non ſi loda , e men lo ſteſſo Ettorre ;
E chi ſciocco giammai ſarebbe tanto ,
Che a lodar l'oſte ſi voleſſe porre ?
Il padre tuo d'aver deſtrutta â vanto
Con le Meſſenie mura ogni ſua torre ,
Ed Eli , e Pilo a torto al pian riduſſe ,
E la mia caſa il crudo arſe , e diſtruſſe .

E per tacer gli altri , ch' ei miſe al piano ,
Dodici figlj fummo di Neleo ,
Gioventù bella , e ciaſcun per la mano
Robuſta d'Ercol , da me 'n fuor , cadeo ;
Nè l'aver vinti gli altri parſe ſtrano ,
L'occider Periclimen ſtupir feo ,
Cui , poter trasformarſi in infinito ,
Il Dio di Neleo padre avea largito .

Coſtui avendo indarno fatto fede
D'ogni forma , pigliò d'augello aſpetto ;
Che ſolito è portar col curvo piede
Le ſaette , ed a Giove è tanto accetto ;
E forze , e penne oprar l'augel ſi vede ,
E 'l roſtro aduneo al marziale effetto ,
E già con l'ugne in guiſa d'amo torte
Graffiato avea nel volto il guerrier forte .

Tendit in hunc nimium certos Tirynthius arcus,
Atque inter nubes ſublimia membra ferentem,
Pendentemque ferit lateri, quà jungitur ala,
Nec grave vulnus erat, ſed rupti vulnere nervi
Deficiunt, motumque negant, vireſque volandi.

Decidit in terram non concipientibus auras
Infirmis pennis, & quæ levis hæſerat alæ,
Corporis affixi preſſa eſt gravitate ſagitta,
Perque latus ſummum jugulo eſt exacta ſiniſtro.
Num videor debere tuis præconia rebus
Herculis, o Rhodiæ ductor pulcherrime claſſis?

Ne tamen ulterius quàm fortia facta ſilendo
Ulciſcar fratres, ſolida eſt mihi gratia tecum.
Hæc poſtquam dulci Neleius edidit ore:
A ſermone ſenis repetito munere Bacchi
Surrexere toris: nox eſt data cetera ſomno.

At Deus, æquoreas qui cuſpide temperat undas,
In volucrem corpus nati Cycneida verſum
Mente dolet patria, ſævumque peroſus Achillem
Exercet memores pluſquam civiliter iras.
Jamque ferè tracto duo per quinquennia bello,
Talibus intonſum compellat Smynthea dictis:

Tende in coſtui Alcide l'arco uſato
Troppo ſicuro, e tra le nubi, ove egli
Già ſublimi le membra avea levato,
E s'attenea, col dardo un colpo dégli,
Dove l'ala è congiunta al manco lato,
Nè molto grave la ferita ſégli,
Ma rotti i nervi il laſcian con gran duolo
Privo del moto, e de le forze al volo.

L'inferme penne l'aere non pigliando,
In terra cadde, e quello ſtral, che fiero
Gli ſtava ne la lieve ala, reſtando
Sotto 'l tr fitto corpo, e non leggiero
Per punta il collo a manca man paſſando
L'ucciſe; or parti, che d'Alcide altiero
Tromba de' fatti oneſto ſia, ch' io vegni,
O capitan de i Rodiani legni?

Nè altramente i miei germani morti
Da me fien vendicati, che tacendo
D'Ercole i fatti glorioſi, e forti,
Che aver con te ſalda amicizia intendo;
Soavemente queſti detti porti
Di Neleo il figlio, tutti ribevendo,
Dal ſermone, e da i ſeggi ſi levaro,
E col ſonno la notte indi paſſaro.

Ma 'l Dio del mar, che tempra col tridente
L'onde, Cigno ſuo figlio in augel volto,
Piena â di doglia la paterna mente,
Ed odio n'â coll' empio Achille molto;
E più che non convien di ſdegno ardente,
Tal coſa rimembrando, â 'l core involto;
E già dieci anni avean le guerre atroci,
Quando Apollo ei chiamò con queſte voci.

O mihi de fratris longè cariſſime natis,
Irrita qui mecum poſuiſti mœnia Trojæ:
Ecquid, ubi Aſiacas caſuras aſpicis arces,
Ingemis? aut ecquid tot defendentia muros
Millia cæſa doles? ecquid (ne perſequar omnes)
Hectoris umbra ſubit circum ſua Pergama tracti?

Cum tamen ille ferox, belloque cruentior ipſo
Vivit adhuc operis noſtri populator Achilles.
Det mihi ſe: faxo, triplici quid culpide poſſim,
Sentiat; & quoniam concurrere comminus hoſti
Non datur: occulta nec opinum perde ſagitta.

Annuit, atque animo pariter patruique, ſuoque
Delius indulgens, nebula velatus in agmen
Pervenit Iliacum, mediaque in cæde virorum
Rara per ignotos ſpargentem cernit Achivos
Tela Parin, faſſuſque Deum, quid ſpicula perdis
Sanguine plebis ait?

Si qua eſt tibi cura tuorum,
Vertere in Æaciden, cæſoſque ulciſcere fratres.
Dixit: & oſtendens ſternentem Troica ferro
Corpora Peliden, arcus obvertit in illum,
Certaque lethifera direxit ſpicula dextra.

Quo

O a me più car tra i figlj del mio frate,
Che già piantaſti l'alte mura vane
Meco di Troja, e a che le riguardate
Piangi, ch' ánno a cader torri Trojane?
E a che piangi, che per tal Cittate
Difender tanto ſtuol morto rimane?
E a che ti ſovvien, taccio ogni altro atto;
Del morto Ettorre intorno a Troja tratto?

Mentre che pur quello empio, ed omicida
D'ogni altro in campo Greco aſſai maggiore,
Achille dico, ancora in vita annida,
De l'opra noſtra atroce deſtruttore?
Sentir farogli, ſe di me ſi fida,
Quanto io col mio tridente abbia vigore;
E perchè è a fronte a lui ciaſcun codardo,
Sproviſto occidil con occulto dardo.

Conſente il Sir di Delfo, e riſoluto
Di far del zio, e 'l proprio ſuo volere,
D'un folto, e ſcuro nugolo involuto,
Pervenne a Troja infra l'armate ſchiere,
E 'n mezzo a la battaglia aſpra veduto
Paris, che ſparge rari ſtrali, e fere
Greci incogniti, a lui ſcoperto il Nume,
Diſſe: a che dardi in gente vil conſume?

Se de i tuoi a te cal, volgi le mani
Contra Achille di ſpoglie altere carco,
E vendicando i morti tuoi germani,
Sgrava da te l'obbrobrioſo incarco.
Indi moſtrogli Achille, che i Trojani
Col ferro uccide; e gli rivolge l'arco
Verſo di quello, e la mortal ſaetta
Gli dirizza, e la man giuſta l'aſſetta.

Onde

Quo Priamus gaudere ſenex poſt Hectora poſſet ;
Hoc fuit ; ille igitur tantorum victor Achille
Victus es a timido Grajæ raptore maritæ .
At ſi fœmineo fuerat tibi marte cadendum :
Thermodoontiaca malles cecidiſſe bipenni .

Jam timor ille Phrygum , decus , & tutela Pelaſgi
Nominis Æacides , caput inſuperabile bello ,
Arſerat : armarat Deus idem , idemque cremarat ;
Jam cinis eſt : & de tam magno reſtat Achille
Neſcio quid parvam quod non bene compleat urnam .

At vivit , totum quæ gloria compleat orbem .
Hæc illi menſura viro reſpondet ; & hæc eſt
Par tibi Pelide , nec inania tartara ſentit .
Ipſe etiam , ut cujus fuerit , cognoſcere poſſis :
Bella movet Clypeus , deque armis arma feruntur .

Non ea Tydides , non audet Oileus Ajax ,
Non minor Atrides , non bello major , & ævo ,
Poſcere , non alii ; ſoli Telamone creato ,
Laërteque fuit tantæ fiducia laudis .
A ſe Tantalides onus , invidiamque removit ,
Argolicoſque duces mediis conſiſtere caſtris
Juſſit , & arbitrium litis trajecit in omnes .

EXPLICIT LIBER DUODECIMUS.

OVIDII

Onde potè dopo gli Ettorei pianti
Priamo avere il cor di gioja cinto.
Tu dunque Achille vincitor di tanti
Dal timido rattor d'Elena vinto
Or resti; ma, s'armi femminee vanti
Goder giammai dovean d'averti estinto,
Certo più tosto eran tue voglie pronte
Morir di scure al fiume Termodonte.

Già de i Frigj la tema, e lo spavento
D'Eaco il gran nipote inclita gesta,
Del nome Greco scudo, ed ornamento,
In ogni guerra insuperabil testa,
Era arso, e'l Dio, ch' armollo, or morto, e spento
L'avea bruciato, e già sol cener resta,
Del tanto Achille è non so che rimaso,
Ch' empie non ben de l'urna il picciol vaso.

Ma vive ben la gloria sua, la quale
Riempiè tutto il Mondo a lui devoto,
Risponde a quello Eroe misura tale,
E questa, o Achille pari t' è; nè 'l vóto
Tartaro ti possiede; e perchè quale
Tu già sia stato a pien possa esser noto,
Son da lo scudo alti contrasti accensi,
E per l'armi pregiate a l'armi viensi.

Non Diomede chiederla, o d'Oileo,
Osa Ajace, o 'l minor figlio, o 'l maggiore
Ne l'armi, e ne l'età figliuol d'Atreo,
Nè altri, e solo Ulisse a tanto onore,
E l'altro Ajace aspira; e d'odio reo,
E del peso Agamennon s'esce fuore,
Che in mezzo al campo i Greci Capitani
Accolti, pose lor tal lite in mani.

IL FINE DEL DUODECIMO LIBRO.

OVIDII METAMORPHOSEON

LIBER DECIMUSTERTIUS.

Conſedere Duces, & vulgi ſtante corona,
Surgit ad hos clypei dominus ſeptemplicis Ajax:
Utque erat impatiens iræ, Sigeia toryo
Litora reſpexit, claſſemque in litore vultu,
Intendenſque manus: Agimus pro Juppiter, inquit
Ante rates cauſam, & mecum confertur Ulyſſes.

At

LIBRO TERZODECIMO.

ARGOMENTO.

Ecco in Giacinto fior ſi cangia Ajace;
Ecuba in cane; indi d'augelli torma
La cenere di Mennone ſi face;
E 'n grano, e 'n vino, e 'n oglio ſi trasforma
Ciò, che toccan le figlie d'Anio; e brace
Di rogo di due giovin prende forma;
Saſſo un giudice; e Scilla un moſtro rio;
Faſſi Aci un fiume, e Glauco un marin Dio.

L'Odio fuggendo qual Menaleo ognora
Avete univerſal benivolenza;
E d'Uliſſe, o gran Duce, è voſtro ancora
Ne la guerra il conſiglio, e la prudenza;
E d'Ajace, che l'arme tanto onora,
La forte mano, e 'l cor ſenza temenza;
Onde l'Aquila bianca Ettorea inſegna
Sol tiene ognun del ſangue Eſtenſe degna.

IL volgo intorno ſtando in piè, ſedero
I Duci, a cui davanti Ajace ſorſe,
Che portò ſcudo in ſette doppj il fiero,
E pronto a l'ira eſſendo, gli occhi torſe
Al lido, e poſcia che le mani altero
Ver de l'armata, e de la riva porſe,
S'agita: Ah Giove pur la cauſa (diſſe)
Avanti a i legni, e a me s'agguaglia Uliſſe:

At non Hectoreis dubitavit cedere flammis,
Quas ego ſuſtinui, quas hac a claſſe fugavi.
Tutius eſt igitur fictis contendere verbis,
Quàm pugnare manu; ſed nec mihi dicere promptum,
Nec facere eſt iſti, quantumque ego marte feroci,
Inque acie valeo, tantum valet iſte loquendo.

Nec memoranda tamen vobis mea facta Pelaſgi
Eſſe reor (vidiſtis enim) ſua narret Ulyſſes,
Quæ ſine teſte gerit, quorum nox conſcia ſola eſt.
Præmia magna peti fateor, ſed demit honorem
Æmulus Ajaci; non eſt tenuiſſe ſuperbum
(Sit licet hoc ingens) quidquid ſperavit Ulyſſes.

Ipſe tulit pretium jam nunc certaminis hujus,
Qui cum victus erit, mecum certaſſe feretur,
Atque ego, ſi virtus in me dubitabilis eſſet,
Nobilitate potens eſſem Telamone creatus,
Mœnia qui forti Trojana ſub Hercule cepit,
Litoraque intravit Pagaſea Colcha carina.

Æacus huic pater eſt, qui jura ſilentibus illic
Reddit, ubi Æolidem ſaxum grave Siſyphon urget:
Æacon agnoſcit ſummus, prolemque fatetur
Juppiter eſſe ſuam: ſic a Jove tertius Ajax.
Nec tamen hæc ſeries in cauſam proſit Achivi,
Si mihi cum magno non eſt communis Achille.

Frater

Che a le fiamme d'Ettor non vergognoſſe
Ceder, che ſoſtenute da me furo,
E da l'armata queſta man le ſcoſſe;
Onde con finte voci è più ſicuro
Contender, che pugnar con mani, e poſſe:
Ma 'n dir pronto io non ſon, nè d'eſſer curo;
Nè 'n far coſtui; e quanto maneggiando
Io l'arme vaglio, vale eſſo parlando.

Nè da rammemorar penſo i miei fatti,
Che pur gli avete viſti, o Duci egregi;
Narri i ſuoi Uliſſe ſenza arbitro fatti,
A la notte ſol noti; or io gran pregi
Chieder confeſſo, ma par che ne sbatti
L'emol d'Ajace queſti alteri fregi:
Non è gloria ottener coſa ſperata
Da Uliſſe, quantunque alta, e pregiata.

Di tal contraſto il premio al ſuo desìo
Ei fino a or riporta, che perdente
Meco dirà d'aver concorſo, ed io
Se mia virtù non ben foſſe evidente,
Prevarrei in nobiltà; che 'l padre mio
Fu Telamon, che ſotto Ercol poſſente
Le Trojan mura preſe, e con la prima
Nave veduta avea Colchide prima.

Eaco è l'avo mio, che ragion face
A l'alme mute, ove 'l gran ſaſſo preme
Siſifo; e molto d'Eaco ſi compiace
Il ſommo Giove, e 'l favoriſce, e 'nſieme
Figlio il confeſſa; onde da Giove Ajace
E' il terzo germe; e nondimen tal ſeme,
Nè 'l grado, o Greci, alcun favor mi dia,
Se a me comun col grande Achil non ſia.

Fra-

Frater erat, fraterna peto; quid ſanguine cretus
Siſyphio, fortiſque, & fraude ſim ilimus illi,
Inferis Æacidis alienæ nomina gentis?
An quòd in arma prior, nulloque ſub indice veni,
Arma neganda mihi? potiorque videbitur illis
Ultima qui cepit,

detrectavitque furore
Militiam ficto, donec ſolertior iſto,
Et ſibi inutilior, timidi commenta retexit
Naupliades animi, vitataque traxit ad arma;
Optima nunc ſumat, qui ſumere noluit ulla.
Nos inhonorati, & donis patruelibus orbi,
Obtulimus quia nos ad prima pericula, ſimus.

Atque utinam aut verus furor ille, aut creditus eſſet,
Nec comes hic Phrygias unquam veniſſet ad arces
Hortator ſcelerum; non te Pæantia proles
Expoſitum Lemnos noſtro cum crimine haberet;
Qui nunc (ut memorant) ſylveſtribus abditus antris,
Saxa moves gemitu:

Laërtiadæque precaris,
Quæ meruit, quæ (ſi Dii ſunt) non vana precaris;
Et nunc ille eadem nobis juratus in arma
(Heu pars una ducum!) quo ſucceſſore ſagittæ
Herculis utuntur: fractus morboque, fameque
Venaturque, aliturque avibus, volucreſque petendo
Debita Trojanis exercet ſpicula fatis.

Ille

Fratel m'era : chieggio io fraterni oggetti
A che tu del Siſifo ſangue nato ,
In furti , e 'n fraudi eguale a lui 'ntrometti
Nomi altrui ſtrani in quel d'Eaco ornato ?
Forſe perch' io primier con caldi effetti
Senza accuſe comparſi in campo armato ,
Mi ſi deen negar l'armi ? e ne fia degno ,
Chi dopo tutti armoſſi , e con diſdegno ?

E 'l meſtier ricusò 'n finto furore ,
Finchè ſcopri di lui più accorto un giorno
Nocendo a sè la 'nganno del vil core ,
E 'l traſſe al campo Palamede adorno .
Facciaſi or de le buone armi Signore ,
Che già non volſe armarſi , e con iſcorno
Privo del don del mio cugino io ſia ,
Perchè a i perigli oppoſi il petto pria .

Deh foſſe ſtato vero , o almen creduto
Quel furor , nè foſſe egli a Troja mai
Miniſtro d'ogni error fra noi venuto ;
Che non te figlio di Peante in lai
Unqua l'Iſola Lenno avrebbe avuto
Per noſtra colpa ; ove ora occulto ſtai
Per ſelve in grotte , e come è fama intanto
I ſaſſi muovi , e rompi ognor col pianto .

Preghi tu ch'abbia Uliſſe eguale a l'opra
Merto , nè 'l prego (ſe ſon Dei) fia vano :
Ei che Noſco giurò volger ſ ſopra
Troja , oihè ! de' noſtri un Capitano ,
Che ſucceſſor gli ſtrali d'Ercole adopra ,
Egro , e da fame or tratto , in monte , e 'n piano
Caccia , e ſi paſce d'augelli , a i quali
Tragge i dovuti al Trojan fato ſtrali .

Ma

Ille tamen vivit, qui non comitatur Ulyſſem;
Vellet & infelix Palamedes eſſe relictus;
Viveret, aut certe lethum ſine crimine haberet;
Quem male victi nimium memor ille furoris
Prodere rem Danaum finxit, fictumque probavit
Crimen, & oſtendit quod jam præfoderat aurum.

Ergo aut exilio vires ſubduxit Achivis,
Aut nece: ſic pugnat, ſic eſt metuendus Ulyſſes;
Qui licet eloquio fidum quoque Neſtora vincat,
Haud tamen efficiet, delectum ut Neſtora crimen
Eſſe rear nullum:

Qui cum imploraret Ulyſſem
Vulnere tardus equi, feſſuſque ſenilibus annis,
Proditus a ſocio eſt; non hæc mihi crimina fingi
Scit bene Tydides, qui nomine ſæpe vocatum
Corripuit, trepidoque fugam exprobravit amico.

Aſpiciunt oculis Superi mortalia juſtis,
En eget auxilio, qui non tulit, utque reliquit,
Sic linquendus erat: legem ſibi dixerat ipſe;
Conclamat ſocios: Adſum, videoque trementem
Pallentemque metu, & trepidantem morte futura.

Oppo-

Ma pur vive ei, ch' Uliſſe in compagnia
Non á; e Palamede avria conforto
D'eſſer rimaſto in Grecia, e viveria,
O 'l miſer ſenza infamia ſaria morto;
Che coſtui la ſcoperta ſua pazzia
In mente avendo, tradir finſe a torto
Lui 'l Greco impero, e per provar l'errore
Finto, or pria ſotterrò, poi 'l moſtrò fuore.

Onde egli o con l'eſilio, o con la morte
Le forze a i Greci ſcema ad ora, ad ora:
Così combatte, così reſta forte,
Così è da temere Uliſſe ognora.
Ma quantunque nel dir ſia di tal ſorte,
Che 'l fido Neſtor ne ſia vinto ancora,
Pur non farà, ch' io fallo eſſer non creda,
Neſtor laſciato a gli inimici in preda.

Chiedendo aita a Uliſſe Neſtor tardo
Per lo deſtrier d'acerba piaga oppreſſo,
E per l'età canuta mal gagliardo,
Tradito fu dal ſuo compagno ſteſſo;
Nè mi ſon finto io queſto atto codardo,
Ben Diomede ſallo, il qual l'ó ſpeſſo
Chiamato a nome, ne ripreſe, e molte
Biaſmò 'l timido amico in fuga volto.

Gli alti Dei con giuſto occhio ogni mortale
Riguardano: ecco quel ch' ajuto altrui
Non porſe, averne di biſogno, e quale
Altri laſciò ſi dovea laſciar lui,
Data egli ſteſſo aveaſi legge tale.
Chiama i compagni, ed io preſente fui,
Veggiol tremante, e ſmorto per paura,
Palpitando temer morte futura.

Oppoſui molem clypei, texique jacentem,
Servavique animam (minimum eſt hoc laudis) inertem;
Si perſtas certare, locum redeamus ad illum.
Redde hoſtes, vulnuſque tuum, ſolitumque timorem,
Poſt clypeumque late, & mecum contende ſub illo.

At poſtquàm eripui, cui ſtandi vulnera vires
Non dederant, nullo tardatus vulnere fugit.
Hector adeſt, ſecumque Deos in prœlia ducit:
Quàque ruit, non tu tantum terreris Ulyſſe,
Sed fortes etiam, tantum trahit ille timoris.

Hunc ego ſanguineæ ſucceſſu cædis ovantem
Eminus ingenti reſupinum pondere fudi.
Hunc ego poſcentem cum quo concurreret, unus
Suſtinui, ſortemque meam voviſtis Achivi,
Et veſtræ valuere preces. Si quæritis hujus
Fortunam pugnæ, non ſum ſuperatus ab illo.

Ecce ferunt Troës ferrumque, igneſque, Jovemque
In Danaas claſſes, ubi tunc facundus Ulyſſes?
Nempe ego mille meo protexi pectore puppes,
Spem veſtri reditus; date pro tot navibus arma,
Quod ſi vera licet mihi dicere, quæritur iſtis,
Quàm mihi, major honos, conjunctaque gloria noſtra eſt,
Atque Ajax armis, non Ajaci arma petuntur.

Lo ſcudo oppoſi, e lui coverſi io franco;
Che giaceva, e ſalvai la inutil vita;
Nè minor laude ò guadagnata un quanco,
Tanto queſta opra folle è riuſcita;
Se pur combatter vuoi, là torniamo anco
Con quei nemici, e con la tua ferita,
E con l'uſato tuo timor ritratti,
Sotto a lo ſcudo, e meco ivi combatti.

Ma da me ſalvo quello, a cui la lena
Di ſtare in piè dianzi vedeſti torre
Da le piaghe, al fuggire or ſenza pena;
Nè da ferite ritardato, corre.
Ecco Ettor s'appreſenta, e ſeco mena
A la pugna li Dei, che ovunque ſcorre;
Non pur in te ſpavento, o Uliſſe ſorge,
Ma ne i forti anche, tanta tema ei porge.

Coſtui di molta ſtrage trionfando,
Io da lungi ſuppino a terra il detti
Con un gran ſaſſo, e coſtui domandando
Singolar pugna, a fronte io ſol gli ſtetti;
Con voti, o Greci, voi tutti bramando
Me 'n ſorte i voſtri preghi ebbero effetti;
Se da voi de l'aſſalto anche il ſucceſſo
Si ricerca, io non fui vinto da eſſo.

Ecco i Trojan portar ne i legni Greci
E ferro, e foco, e Giove, ove or ſei tue
Facondo Uliſſe? io di me ſcudo feci
A mille navi u 'l voſtro ſcampo fue.
Date per tanti legni or l'arme, o Greci,
Che a dire il vero a lor ſi chiede piue,
Che a me gloria tra noi una, e conface
L'arme ad Ajace, più che a l'arme Ajace.

Conferat his Ithacus Rheſum, imbellemque Dolona,
Priamidenque Helenum rapta cum Pallade captum.
Luce nihil geſtum, nihil eſt Diomede remoto;
Si ſemel iſta datis meritis tam vilibus arma,
Dividite, & pars ſit major Diomedis in illis.

Quo tamen hæc Ithaco? qui clàm, qui ſemper inermis,
Rem gerit, & furtis incautum decipit hoſtem?
Ipſe nitor galeæ claro radiantis ab auro
Inſidias prodet, manifeſtabitque latentem;
Sed neque Dulichius ſub Achillis caſſide vertex
Pondera tanta feret:

Necnon oneroſa, graviſque
Pelias haſta poteſt imbellibus eſſe lacertis;
Nec clypeus vaſti cælatus imagine Mundi
Conveniet timidæ, natæque ad furta ſiniſtræ.
Debilitaturum quid te petis improbe munus?

Quod tibi ſi populi donaverit error Achivi,
Cur ſpolieris, erit: non cur metuaris ab hoſte;
Et fuga, qua ſola cunctos timidiſſime vincis,
Tarda futura tibi eſt, geſtamina tanta trahenti.

Ponga a tai fatti Uliſſe incontra Reſo,
O lo imbelle Dolone, od Elen figlio
Di Priamo inſieme col Palladio preſo;
Nulla fatto di dì, nè con periglio,
Nè ſenza Diomede â mai conteſo;
Or ſe queſte armi dà 'l voſtro conſiglio
A sì vil merti, partanſi, e ſi dia
La miglior parte a Diomede pria.

Ma che farà di queſte Uliſſe poi,
Che in occulto, e ſenza arme fa le impreſe
Sempre, e con fraude gli inimici ſuoi
Incauti inganna? che le luci reſe
Da l'elmo aurato, e degno d'alti Eroi
Le inſidie, e occulto lui faran paleſe?
Nè ancor d'Uliſſe de la teſta il tondo
Può de l'elmo portar d'Achille il pondo;

Nè l'aſta Pelia grave, e ponderoſa
Star puote con man forte effeminata;
Nel bello ſcudo, in cui meravigliosa
Del Mondo ſculta appar l'immago ornata;
Convien, che a te giammai renda pompoſa
La ſiniſtra tua mano a i furti nata;
Or perchè dunque, o folle, il don procacci,
Onde debil ne venghi, e n'abbi impacci?

Però ſe pure al fin contra ragione
Le Greche genti a te le doneranno,
Da ſpogliare a i nemici tuoi cagione,
Non da temere in modo alcun daranno,
Ed i piedi, onde ſol tante perſone
Per fuga vinci, o timido, ſaranno
Tardi, e pigri, le groſſe armi veſtendo,
Cotanto peſo via teco traendo.

Adde quod iſte tuus tam raro prælia paſſus
Integer eſt clypeus, noſtro, qui tela ferendo
Mille patet plagis, novus eſt ſucceſſor habendus:
Denique quid verbi opus eſt? ſpectemur agendo:
Arma viri fortis medios mittantur in hoſtes;
Inde jubete peti, & referentem ornate relatis.

Finierat Telamone ſatus, vulgique ſecutum
Ultima murmur erat; donec Laërtius heros
Attitit, atque oculos paulum tellure moratos
Suſtulit ad proceres, expectatoque reſolvit
Ora ſono, neque abeſt facundis gratia dictis.

Si mea cum veſtris valuiſſent vota, Pelaſgi,
Non foret ambiguus tanti certaminis hæres,
Tuque tuis armis, nos te potiremur, Achille;
Quem quoniam non æqua mihi, vobiſque negarunt
Fata (manuque ſimul veluti lachrymantia terſit
Lumina)

Quis magno melius ſuccedet Achilli,
Quàm per quem magnus Danais ſucceſſit Achilles?
Huic modo ne proſit, quod, ut eſt, hebes eſſe videtur:
Neve mihi noceat, quod vobis ſemper Achivi
Profuit ingenium, meaque hæc facundia, ſi qua eſt,
Quæ nunc pro Domino, pro vobis ſæpe locuta eſt,
Invidia careat:

Aggiugni, che per raro aver ſofferto
Queſto tuo ſcudo aſſalti è ſchietto, e 'ntero,
Ma ben è 'l mio per mille colpi aperto,
Onde â di nuovo ſucceſſor meſtiero.
Mozziamo il dire omai, guardiſi al merto
De i fatti, e l'armi ſien d'Achille fiero
Poſte in mezzo a i nemici, e comandate
Prenderſi, e chi l'acquiſterà n'ornate.

Taceaſi omai di Telamone il figlio;
Per li cui eſtremi detti s'inclinoe
Intorno in favor ſuo 'l volgar bisbiglio;
Infin che di Laerte in piè l'Eroe
Levoſſi, e fiſſa alquanto in terra il ciglio,
In quei primati poi le luci alzoe;
Scioglie la lingua mentre par s'aſpetti,
Nè grazia manca a' ſuoi facondi detti:

Se i miei voti co i voſtri avean valore,
O Greci certo in dubbio non ſaremo,
Per tal conteſo oggetto al ſucceſſore;
E tu le tue belle armi, e noi godremo
Te grande Achille; or poi che tanto amore
A me, e a voi la 'ngiuſta fata â ſcemo?
E quì ſi fu con man gli occhi ſciugati,
Quaſi foſſer da lagrime bagnati.

Chi fia ad Achille ſucceſſor più degno,
Che chi fè ſucceſſore Achille a voi?
Nè giovi on a coſtui, ſe moſtra ſegno
D'eſſer rozzo, come è, nè nuoca a noi,
Quello a bin voſtro ſempre opra ſo ingegno,
E s'è in me facondia (o Greci eroi)
Or per lo ſuo patrone, e ſovente uſa
Ancor per voi d'invidia reſti eſcluſa.

Niſſun

Bona nec ſua quiſque recuſet ;
Nam genus , & proavos , & quæ non fecimus ipſi ,
Vix ea noſtra voco ; ſed enim quia rettulit Ajax
Eſſe Jovis pronepos : noſtri quoque ſanguinis author
Juppiter eſt , totidemque gradus diſtamus ab illo .
Nam mihi Laërtes pater eſt , Arceſius illi ,
Juppiter huic , neque in his quiſquam damnatus , & exul .

Eſt quoque per matrem Cyllenius addita nobis
Altera nobilitas : Deus eſt in utroque parente ;
Sed neque materno quòd ſum generoſior ortu ,
Nec mihi quòd pater eſt fraterni ſanguinis inſons ,
Propoſita arma peto , meritis expendite cauſam .

Dummodo quod fratres Telamon , Peleuſque fuerunt ,
Ajacis meritum non ſit , nec ſanguinis ordo ,
Sed virtutis honor ſpoliis quæratur in iſtis .
Aut ſi proximitas , primuſque requiritur hæres :
Eſt genitor Peleus , eſt Pyrrhus filius illi .
Quis locus Ajaci ? Phthiam hæc Scyronve ferantur ,

Nec minus eſt iſto Teucer patruelis Achilli :
Non petit ille tamen ; num , ſi petat , auferat illa ?
Ergo operum quoniam nudum certamen habetur ,
Plura quidem feci , quàm quæ comprehendere dictis
In promptu mihi ſit ; rerum tamen ordine ducar .

Præſcia

Niſſun ricuſi i ben, che proprj aviamo,
Perchè la prole, e gli avi, e ciò che fatto
Non è da noi, a pena noſtro chiamo;
Ma perchè Ajace eſſer non laſciò intatto
Di Giove pronipote, anche noi ſiamo
Stirpe di Giove a quel medeſmo patto;
Ch' io di Laerte, ed ei d'Arceſio è figlio,
Di Giove eſto, de quai nullo è in eſiglio.

M'è anche aggiunta un altra nobiltade
Per madre, da Mercurio data al Mondo;
In ambo i genitori ó Deitade,
Ma nè per conto del materno pondo,
Ond' io precedo ad eſſo in dignitade,
Nè perchè del fraterno ſangue mondo
Sia mio padre, chieggio io l'arme conteſa;
Sia pur pe i meriti ſol tal cauſa inteſa.

Pur che ad Ajace non ſi renda il voto
S'egli è di Peleo Telamon fratello,
Non ordine di ſangue, ma ſia noto
In queſte ſpoglie di virtù 'l più bello;
O ſe l'erede attender men rimoto
Si deve, il padre è Peleo, e figlio a quello
E Pirro; e ch' á da farne Ajace? or ſieno
Portate a Pizia, e a Sciro, e là ſi dieno.

Nè Teucro è men cugin, che coſtui ſia
D'Achille, e pur queſte armi non attende,
Nè ſo, s'ei l'attendeſſe, s'ei l'avria;
Ma perchè ſol de l'opre ſi contende,
Più ó fatto io, ch' ora a la lingua mia
Ad eſprimerſi in pronto non ſi rende,
E'l vario oprar confuſo alquanto fammi,
Pur de le coſe l'ordin guiderammi.

Præſcia venturi genitrix Nereia lethi
Diſſimulat cultu natum, & deceperat omnes,
In quibus Ajacem, ſumptæ fallacia veſtis,
Arma ego fœmineis animum motura virilem
Mercibus inſerui, neque adhuc projecerat Heros
Virgineos habitus, cum parmam, haſtamque tenenti
Dixi:

Nate Dea, tibi ſe peritura reſervant
Pergama, quid dubitas ingentem evertere Trojam?
Injecique manum, fortemque ad fortia miſi.
Ergo opera illius, mea ſunt: ego Telephon haſta
Pugnantem domui: victum, orantemque refeci.

Quod Thebæ cecidere, meum eſt: me credite Lesbon,
Me Tenedon, Chryſenque, & Cillan Apollinis urbes,
Et Syron capiſſe: meâ concuſſa putate
Procubuiſſe ſolo Lyrneſſia mœnia dextrâ;
Utque alios taceam, qui ſævum perdere poſſet
Hectora, nempe dedi, per me jacet inclytus Hector.

Illis hæc armis, quibus eſt inventus Achilles,
Arma peto, vivo dederam, poſt fata repoſco.
Ut dolor unius Danaos pervenit ad omnes,
Aulidaque Euboicam complerunt mille carinæ:
Expectata diu, nulla, aut contraria claſſi
Flamina erant:

Duræ-

La madre Teti al figlio antivedendo
La morte, il veſte a una donzella eguale,
Donzella il finge, ed ingannato avendo
Ciaſcuno, e Ajace ancor per veſte tale,
Io tra femminil veſti armi ponendo,
Atte a ſvegliar la mente marziale,
Nè del virgineo manto era anche ignudo,
Ch' io diſſi a lui, che avea l'aſta, e lo ſcudo:

O gran figlio di Dea, ne la cui mano
Di l'alta Troja la ruina ſtaſſi,
Che ne 'ndugi a gettar le mura al piano?
Così lui forte a coſe forti traſſi.
E' dunque mia di quello Eroe ſoprano
L'opra, che par, ch' ogni altra avanti paſſi.
Telefo combattendo anche domai
Con l'aſta, e poſcia a i preghi ſuoi 'l ſalvai.

Cadde per opra mia Tebe, e crediate
Me Lesbo, ed anche Tenedo aver preſo,
Criſe, e Cilla del Sol Città pregiate,
E Siro, e l'alte mura di Lirneſo
Scoſſe da la mia mano a terra date;
E per gli altri tacer, da me fu reſo,
Chi l'empio Ettor poteſſe a morte porre,
Onde giace per me lo inclito Ettorre.

Queſte armi domando io di quelle in cambio,
Onde Achille trovai con modo accorto,
A lui le diedi in vita, or ſorte cambio,
Ed a voi le richieggio io, poich' è morto.
Poichè per tutti i Greci il duol fece ambio
D'un ſolo, e mille navi empiero il porto
D'Aulide, e buono ſpazio ivi aſpettoſſe,
Che a l'Armata non contra il vento foſſe;

Duræqne jubent Agamemnona ſortes
Immeritam ſævæ natam mactare Dianæ.
Denegat hoc genitor, Diviſque iraſcitur ipſis,
Atque in Rege tamen, pater eſt; ego mite parentis
Ingenium verbis ad publica commoda verti.
Nunc equidem fateor, faſſoque ignoſcat Atrides:
Difficilem tenui ſub iniquo Judice cauſam.

Hunc tamen utilitas populi, fraterque, datique
Summa movet ſceptri, laudem ut cum ſanguine penſet.
Mittor & ad matrem, quæ non hortanda, ſed aſtu
Decipienda fu t, quò ſi Telamonius iſſet,
Orba ſuis eſſent etiam nunc lintea ventis.

Mittor & Iliacas audax orator ad arces,
Viſaque, & intrata eſt altæ mihi curia Trojæ,
Plenaque adhuc erat illa viris, interritus egi
Quam mihi mandarat communis Græcia cauſſam:
Acculoque Parin, prædamque, Helenamque repoſco,
Et moveo Priamum, Priamoque Antenora junctum.

At Paris, & fratres, & qui rapuere ſub illo,
Vix tenuere manus (ſcis hæc Menelaë) nefandas,
Primaque lux noſtri tecum fuit illa pericli.
Longa referre mora eſt, quæ conſilioque, manuque
Utiliter feci ſpatioſi tempore belli.

Poſt

Scannarsi a l'empia Delia i fati rei
Comandan d'Agamennon la innocente
Figlia ; ei s'oppone , e con gli stessi Dei
S'adira , e Re , e Padre era egualmente ;
La paterna pietà co i detti miei
Al comun ben rivolsi , onde al presente
Difficil causa ottenni allor , confesso ,
Sotto giudice reo : perdonimi esso .

Egli al pubblico ben pur mosso resta ,
Al frate , ed a l'altezza del fidato
Scettro , e col sangue de la figlia chiesta
Comprar lode consente ; or io mandato
Sono a la madre , nè preghi uopo a questa
Eran , ma inganni , e astuzia , ove s'andato
Di Telamone il figlio fosse , ancora
L'Armata priva del suo vento fora .

E son mandato ambisciatore ardito
Ad Ilio , e vistol nel palazzo entrai
De l'alta Troja , allor del suo florito
Popolo piena , e intrepido trattai ,
Quanto m'avea commesso , e stabilito
Tutta la Grecia , e Paride accusai ,
E chieggio il furto , ed Elena ; e ritrovo ,
Che Priamo ad ira , e insieme Antenor muovo .

Ma Paride , e i fratelli , e quei , che seco
Trovarsi al furto , a pena sostennero
Le man nefande ; e tutto il campo Greco ,
E tu sai Menelao s'io dico il vero :
Quel giorno fu del mio periglio teco
Il primo , e fora assai tempo mestiero
A dir , quanto in sì lungo marte , e strano
Giovato ò col consiglio , e con la mano .

Dopo

Poſt acies primas, urbis ſe mœnibus hoſtes
Continuere diu, nec aperti copia martis
Ulla fuit: decimo demum pugnavimus anno.
Quid facis interea, qui nil niſi prælia noſti?
Quis tuus uſus erat? nam ſi mea facta requiris,
Hoſtibus inſidior, foſſas munimine cingo.

Conſolor ſocios, ut longi tædia belli
Mente ferant placida, doceo quo ſimus alendi,
Armandique modo: mittor quò poſtulat uſus.
Ecce Jovis monitu deceptus imagine ſomni
Rex jubet incœpti curam dimittere belli;
Ille poteſt authore ſuam defendere vocem.

Non ſinat hoc Ajax, delendaque pergama poſcat,
Quodque poteſt, pugnet; cur non remoratur ituros?
Cur non arma capit? det quod vaga turba ſequatur.
Non erat hoc nimium, nunquam niſi magna loquenti,
Quid, quòd & ipſe fugit? vidi, puduitque videre:
Cum tu terga dares, inhoneſtaque vela parares.

Nec mora, quid facitis? quæ vos dementia, dixi,
Concitat, o ſocii, captam dimittere Trojam?
Quidve domum fertis decimo niſi dedecus anno?
Talibus, atque aliis, in quæ dolor ipſe diſertum
Fecerat, averſos profuga de claſſe reduxi.

Con-

Dopo gli assalti primi entro a i serragli
Del muro l'oste fè lunga dimora,
Nè diede a guerra aperta mai travagli.
Pugnossi al fine il decimo anno fuora,
Che facestù in quel mezzo? che sol vagli
Col brando in mano? e 'n che giovasti allora?
Ma se cerchi di me, 'nsidie facea
A l'oste, e i fossi d'argini cingea.

Nel lungo tedio confortar m'ingegno
I soldati a soffrir con pazienza;
Come armi, e vittovaglie abbiamo insegno;
Mandato son secondo l'occorrenza.
Ecco che il Re, da Giove istrutto, pregno
D'error dormendo con falsa apparenza,
Impon, che 'l Campo si dismetta, e puote
Con tanto autor difender le sue note.

Ripari Ajace, e Troja arsa domandi,
E quanto può ripugni; a che nel lito
Quei, che parton, non tien con detti blandi?
E fa, ch' armato il stuol l'abbia seguito?
Non era questo troppo, a chi sol grandi
Cose ragiona; onde è, ch' egli è fuggito?
Io 'l vidi, ed arrossii, mentre tu davi
Il tergo, e le vil vele apparecchiavi.

E tosto: Oimè, che fate, o voi (gridai)
Qual folle error vi spinge in questo giorno
A lasciar Troja, o guerrier, presa omai?
E che portate a casa altro, che scorno
Avanti al decimo anno, e infamia assai?
E con tai cose, e con parlare adorno,
Ed altre ancor, che mi insegnò 'l dolore,
Trassi ognun de i fugaci legni fuore.

Convocat Atrides ſocios terrore paventes,
Nec Telamoniades etiam nunc hiſcere quicquam
Auſus erat, & auſus erat reges neceſſere dictis
Therſites, etiam per me haud impune protervus.
Ergor, & trepidos cives exhortor in hoſtem,
Amiſſamque mea virtutem voce repoſco.

Tempore ab hoc quodcunque poteſt feciſſe videri
Fortiter iſte, meum eſt, qui dantem terga retraxi.
Denique de Danais quis te laudatve, petitve?
At ſua Tytides mecum communicat acta:
Me probat, & ſocio ſemper confidit Ulyſſe.

Eſt aliquid de tot Graïorum millibus, unum
A Diomede legi, nec me ſors ire jubebat;
Sed tamen & ſpreto noctiſque, hoſtiſque periclo
Auſum eadem quæ nos, Phrygia de gente Dolona
Interimo: non ante tamen, quàm cuncta coëgi
Prodere, & edidici quid perfida Troja pararet.

Omnia cognoram, nec quid ſpecularer habebam,
Et jam promiſſa poteram cum laude reverti.
Haud contentus eo, petii tentoria Rheſi;
Inque ſuis ipſum caſtris, comiteſque peremi.
Atque ita captivo victor, votiſque potitus,
Ingredior curru lætos imitante triumphos;
Cujus equos pretium pro nocte popoſcerat hoſtis.

Arma

Il Re i compagni ſpaventati unio,
Nè anche Ajace or aprir bocca ardiſce,
E i Regi offeſi avea Terſite rio
Con voci, e temerario ſi puniſce
Da me, e dritto in piei, col parlar mio
Di tema il Campo pien s'inanimiſce
Contra i nemici; ed io 'l valor ravviva
Colà, u' n'era ognun reſtato privo.

Da indi in quà ciò che puote apparire,
Che coſtui abbia combattendo fatto,
Con ragione a me puoſſi attribuire,
Avendol da la fuga indietro tratto.
Qual Greco è che ti lodi? o che deſire
Di te abbia? a me ſpiega ogni ſuo fatto
Diomede, e con laude aſſai m'onora,
E confida col ſozio Uliſſe ogni ora.

E qualche coſa, ſolo eſſere eletto
Da Diomede in tanti Greci, e tanti.
Nè mi ſtringea la ſorte, e pur negletto
L'oſte, e 'l periglio de la notte, ò vanti,
Che 'l Trojano Dolon, che a eguale effetto
Di noi veniva, occiſi, e non avanti,
Che a paleſarmi il tutto il coſtringeſſe,
Che la perfida Troja in punto aveſſe.

Saputo il tutto avea, più non avendo
Da ſpeculare, e col promeſſo onore
Tornar potea, nè di ciò ſazio eſſendo
Nel padiglion di Reſo a gran furore
Entro, i compagni, e lui quivi uccidendo,
Così di ſpoglie carco, e vincitore
Su 'l tolto carro, avuto a pien lo intento,
Qual trionfante in Campo m'appreſento.

Arma negate mihi, fueritque benignior Ajax;
Quid Lycii referam Sarpedonis agmina ferro
Devaſtata meo? cùm multo ſanguine ſudi
Cœranon, Iphitidenque, Alaſtoraque, Chromiumque;
Alcandrumque, Haliumque, Noëmonaque, Pritanimque;

Exitioque dedi cum Cherſidamante Thoona,
Et Charopem, fatiſque immitibus Eunomon actum,
Quique minus celebres noſtra ſub mœnibus urbis
Procubuere manu, ſunt & mihi vulnera cives
Ipſo pulchra loco, nec vanis credite verbis.

Aſpicite en (veſtemque manu deduxit) & hæc ſunt
Pectora ſemper, ait, veſtris exercita rebus.
At nihil impendit per tot Telamonius annos
Sanguinis in ſocios, & habet ſine vulnere corpus.
Quid tamen hoc refert, ſi ſe pro claſſe Pelaſga
Arma tuliſſe refert contra Troaſque, Jovemque?

Confiteorque tulit; neque enim bene facta maligne
Detrectare meum eſt, modo ne communia ſolus
Occupet, atque aliquem vobis quoque reddat honorem.
Reppulit Actorides ſub imagine tutus Achillis
Troas ab ærſuris cum defenſore carinis.

Auſum

Negate a me queſte armi in lite addotte,
Che ve ne fia più grato Ajace folle,
L'armi di quel, che 'n premio de la notte,
E degli indizj l'oſte i deſtrier volle;
Che dirò di Sarpedon? cui io rotte
Le ſquadre, Ceranon di ſangue molle,
D'Iſite il figlio, e Alaſtor meſſi al piano,
Cromio, Alcandro, Alio, e Nemone, e Prita.

E con Cherſidamante morti furo
Da me in proceſſo de la lunga guerra
Toon, Carope, ed Emomon con duro
Ed empio modo, e dëi col brando a terra
Di men fama alcuni altri ſotto il muro
De la Trojana a noi nemica terra;
Ed ó piaghe, che il loco in me onorate
Rende, nè fede a vani detti date.

E rimoſſe con man la veſte, e diſſe:
Mirate, queſto è 'l petto, il quale ognora
Per la voſtra ſalute eſpoſe Uliſſe,
Ma ſangue mai non diede Ajace fuora
Per voi in tanti anni, e ſono in tante riſſe
Fu ſempre; ma che giova, o che n'onora,
Se per la Greca armata narra prove
Fatte aver contra Troja, e contra Giove?

Confeſſo, fece; non uſo io con dolo
Maligno retrattar le buone impreſe;
Pur che la comun opra egli a sè ſolo
Non applichi, ed ancor ſien laudi reſe
In parte a voi, e d'Attore il figliuolo
Quel dì indietro i Trojan diede, e difeſe
Col difenſor da foco, e da faville
Le navi, e 'l fea ſicur l'ombra d'Achille:

Auſum etiam Hectoreis ſolum concurrere telis
Se putat, oblitus Regiſque, Duciſque, meique,
Nonus in officio, & prælatus munere ſortis;
Sed tamen eventus veſtræ fortiſſime pugnæ
Quis fuit? Hector abit violatus vulnere nullo.

Me miſerum! quanto cogor meminiſſe dolore
Temporis illius, quo Grajûm murus Achilles
Procubuit; nec me lachrymæ, luctuſque, timorque
Tardaçunt, quin corpus humo ſublime referrem
His humeris: his, inquam, humeris ego corpus Achillis,
Et ſimul arma tuli, quæ nunc quoque ferre laboro.

Sunt mihi quæ valeant in talia pondera vires,
Eſt animus certe veſtros ſenſurus honores;
Scilicet iccirco pro nato cœrula mater
Ambitioſa ſuo fuit, ut cœleſtia dona,
Artis opus tantæ, rudis & ſine pectore miles
Indueret?

Neque enim clypei cælamina novit,
Oceanum, & terras, cumque alto ſydera cœlo,
Plejadaſque, Hyadaſque, immunemque æquoris Arcton,
Diverſaſque urbes, nitidumque Orionis enſem;
Poſtulat, ut capiat quæ non intelligit arma.

Quid?

Ei penſa d'eſſer ſolo ſtato ardito
D'affrontarſi con Ettore, e di mente
Il Re, e 'l Duca, ed io gli ſono uſcito,
E 'l nono offizio in grado eſſo tenente,
Fu mercè de la ſorte preferito;
Ma pur qual fu 'l ſucceſſo, Eroe valente,
Del voſtro aſſalto, poichè ſenza noja
Di ferite tornoſſi Ettorre in Troja?

Miſer, quanto dolor mi punge, e fiede
Per la memoria di quel giorno amaro,
Ch' Achille a i Greci ſcudo a terra diede;
Nè me timore, o lagrime tardaro,
Che a voi non riportaſſe io pien di fede
Sublime in queſte ſpalle il corpo caro,
Su queſti omer portai col corpo ſpento
D'Achille l'armi, ch' or riportar tento.

La mia perſona ad eſſe corriſponde,
Nè a tal peſo manca in me balía,
E tanto ſpirto il largo Ciel m'infonde,
Che 'l voſtro onor riconoſciuto fia.
Certo pe 'l ſuo figliuol la Dea de l'onde
Ambizioſa fu, con fantasía,
Che 'l don celeſte, e l'opra di tanta arte
Veſtiſſe un rozzo ſettator di Marte.

Nè ciò, che ſculto ne lo ſcudo appare,
Conoſce; l'onde da la terra cinte,
E col ſublime Ciel le Stelle chiare,
E le Plejade tutte, e l'Iade finte,
E l'Orſa, che non mai ſi tuffa in Mare,
E le diverſe due Città diſtinte,
E 'l brando d'Orion, che netto ſplende,
Domanda armi portar, ch' ei non intende.

Quid ? quòd me duri fugientem munera belli
Arguit incœpto ſerum acceſſiſſe labori ?
Nec ſe magnanimo maledicere ſentit Achilli ?
Si ſimulaſſe vocas crimen, ſimulavimus ambo.
Si mora pro culpa eſt, ego ſum maturior illo.
Me pia detinuit conjux, pia mater Achillem.

Primaque ſunt illis data tempora, cetera vobis.
Haud timeo, ſi jam nequeam defendere crimen
Cum tanto commune viro; deprenſus Ulyſſis
Ingenio tamen ille; at non Ajacis Ulyſſes;
Neve in me ſtolidæ convitia fundere linguæ
Admiremur eum:

Vobis quoque digna pudore
Objicit; an falſo Palamedem crimine turpe eſt
Accuſaſſe mihi ? vobis damnaſſe decorum ?
Sed neque Naupliades facinus defendere tantum,
Tamque patens valuit, nec vos audiſtis in illo
Crimina, vidiſtis, pretioque objecta patebant.

Nec Pæantiaden quòd habet Vulcania Lemnos,
Eſſe reus merui, crimen defendite veſtrum,
(Conſenſiſtis enim) nec me ſuaſiſſe negabo,
Ut ſe ſubtraheret bellique viæque labori,
Tentaretque feros requie lenire dolores.

Paruit,

Che vi par, che da lui ſono accuſato,
Ch' io tardi a faticar venni a la 'mpreſa,
De la guerra il meſtier duro ſchifato?
Nè far s'accorge al grande Achille offeſa?
Se 'l finger, vizio chiami, finto è ſtato
Da ambo; e ſe tardanza a colpa è preſa,
Più ſollecito io fui; la pia conſorte
Me tenne, e la pia madre Achille forte.

A quelle il primo tempo, il reſto deſſi
A voi, ne farò io di tema ſegno,
Quantunque a pien difender non poteſſi
Fallo comun con Cavalier sì degno:
Pur per l'Uliſſe ingegno ei noto feſſi,
Ma non Uliſſe per l'Ajace ingegno.
Nè meraviglia in voi de l'onte date
Da la ſtolida lingua a me pigliate.

Poi ch' anche infama voi 'n un tempo iſteſſo;
Che s'accuſar me Palamede, e farlo
A torto reo fregiò, non a voi appreſſo
Diede punto di gloria il condennarlo;
Nè di Nauplio il figlio pur l'eccеſſo
Tanto aperto annullar potè, o ſalvarlo,
Nè da voi ſi ſentì l'error di queſto,
Ma ne fu ſcorto il prezzo manifeſto.

Nè s'in Lenno a Vulcan ſacra è rimaſo
Filottete, mi deve eſſere aſcritto
A colpa, difendete in queſto caſo,
Che conſentiſte voi, 'l voſtro delitto;
Nè negherò d'averlo io perſuaſo,
Che da la guerra, e da la ſtrada afflitto,
L'alte fatiche alquanto tralaſciaſſe,
E in poſa il fiero duol placar tentaſſe.

Paruit, & vivit; non hæc ſententia tantum
Fida, ſed & felix cum ſit, facit eſſe fidelem.
Quem quoniam vates delenda ad Pergama poſcunt,
Ne mandate mihi: melius Telamonius ibit,
Eloquioque virum morbis, iraque furentem
Molliet, aut aliqua perducet callidus arte.

Ante retro Simois fluet, & ſine frondibus Ide
Stabit, & auxilium promittet Achaia Trojæ,
Quàm ceſſante meo pro veſtris pectore rebus
Ajacis ſtolidi Danais ſolertia proſit.

Sis licet infeſtus ſociis, regique, mihique,
Dure Philoctete: licet exercere, meumque
Devoveas ſine fine caput, cupiaſque dolenti
Me tibi forte dari, noſtrumque haurire cruorem:
Utque tui mihi, ſic fiat tibi copia noſtri:
Te tamen aggrediar, mecumque reducere nitar.

Tamque tuis potiar (faveat fortuna) ſagittis:
Quàm ſum Dardanio, quem cepi, vate potitus:
Quàm reſponſa Deûm, Trojanaque fata retexi:
Quàm rapui Phrygiæ ſignum penetrale Minervæ
Hoſtibus e mediis, & ſe mihi comparat Ajax.

Nempe

Egli obbedì, e vive, e non pur fede
Fu 'n tal atto, ma eſſendo ancor prudente,
Fu lui fedele, il qual, poichè ſi chiede
Dal fato ad eſpugnar Troja eminente,
Non ſi commetta a me, meglio è, che 'l piede
Là volga Ajace, che viſto eloquente
Chi piaghe, e ſdegni infurian, placherallo,
E con qualche arte aſtuto condurrallo.

Pria 'l fiume correrà di Simeonte
Indietro, e reſterà d'arbori in bando
Ida di ſelve pieno altero monte,
La noſtra Achaja ajuto a Troja dando,
Che per li voſtri affar le mie man pronte,
E lo ingegno, e 'l ſaper di me ceſſando,
Da lo ſtolido Ajace mai ſi trovi
Coſa, ch' unquanco a i Greci punto giovi.

Benchè odi i Greci tu quanto ſi voglia,
O Filottete, e tenghi i penſier fermi
Del Rege in danno, e mio, nè 'n te la voglia
D'ogni mio mal non ceſſi, e brami avermi
Ognora in poteſtà tu pien di doglia,
Per disfogarti meco, e 'l ſangue bermi;
Non fia però, che a te non m'appreſenti,
E meco trarti non mi sforzi, e tenti.

E così avrò gli ſtrai da te conteſi,
(Non mi ſia contra il Cielo in tal propoſta)
Come ebbi l'indovino Elen, ch' io preſi,
E come ogni altra de li Dei riſpoſta,
Ei fati de i Trojan feci paleſi,
E come ancor la ſtatua sì ripoſta
De la Frigia Minerva tolſi audace
Di mezzo a l'oſte, e mi s'agguaglia Ajace.

Nempe capi Trojam prohibebant fata ſine illo,
Fortis ubi eſt Ajax? ubi ſunt ingentia magni
Verba viri? cur hic metuit? cur audet Ulyſſes
Ire per excubias, & ſe committere nocti?
Perque feros enſes, non tantum mœnia Trojæ,
Verum etiam ſummas arces intrare,

ſuaque
Eripere æde Deam? raptamque efferre per hoſtes?
Quæ niſi feciſſem: fruſtra Telamone creatus
Geſtaſſet læva taurorum tergora ſeptem.
Illa nocte mihi Trojæ victoria parta eſt:
Pergama tunc vici, cum vinci poſſe coëgi.

Deſine Tydiden vultuque, & murmure nobis
Oſtentare meum: pars eſt ſua laudis in illo.
Nec tu, cum ſocia clypeum pro claſſe tenebas,
Solus eras: tibi turba comes, mihi contigit unus,
Qui niſi pugnacem ſciret ſapiente minorem
Eſſe, nec indomitæ deberi præmia dextræ,
Ipſe quoque hæc peteret:

peteret moderatior Ajax,
Eurypyluſque ferox, claroque Andremone natus,
Nec minus Idomeneus, patriaque creatus eadem
Merione: peteret majoris frater Atridæ;
Quippe manu fortes, nec ſunt tibi marte ſecundi.

Con-

Certo è, che proibìa gli eſtremi pianti
Senza eſſa il fato a Troja; ove è 'l valore
D'Ajace? dove ſon gli alteri vanti
Del grande Eroe? perch' â coſtui timore?
E perchè gir tra guardie vigilanti
Ardiſce Uliſſe tra 'l notturno orrore?
Nè pur tra ſpade, e lance entrar ſicuro
Di Troja, ma de l'alta rocca al muro?

E tor la Dea del ſuo Tempio ſovrano?
E per mezzo a i nemici portarla anco?
Il che s'iò non faceva, Ajace in vano
Portate avrìa de i tori al braccio manco
Le ſette terga; ond' io con la mia mano
Ebbi vittoria quella notte franco
Di Troja, e ben dir poſſo averla vinta,
S'allor la induſſi a poter eſſer vinta.

Nè a noi da te con tuoi bisbiglì, e geſtì
Si moſtri Diomede mio preſente,
Parte ei de la lode â; nè tu ſol feſti
Schermo a gli amici legni, ma gran gente
Teco era, a me toccò ſol un di queſti,
Che ſe minor del ſaggio il combattente
Non vedeſſe, e che 'l premio non ſi debbe
A invitta mano, anch' eſſo ciò chiedrebbe.

E 'l più modeſto Ajace, e con ragione,
Ed Euripil, che grandi prove feo
Maiſempre in arme, e 'l figlio d'Andremone
Tanto famoſo, e inſieme Idomeneo,
E d'una patria ſeco Merione,
E le chiedrìa 'l minor figliuol d'Atreo;
Tutti ân man forte queſti, ond' io ragiono,
Nè per battaglia a te ſecondi ſono.

Conſiliis ceſſere meis ; tibi dextera bello
Utilis : ingenium eſt , quod eget moderamine noſtro ;
Tu vires ſine mente geris , mihi cura futuri eſt ;
Tu pugnare potes , pugnandi tempora mecum
Eligit Atrides ; tu tantum corpore prodes ,
Nos animo :

Quantoque ratem qui temperat , anteit
Remigis officium , quanto dux milite major :
Tantum ego te ſupero , necnon in corpore noſtro
Pectora ſunt potiora manu : vigor omnis in illis .

At vos , o proceres , vigili date præmia veſtro :
Proque tot annorum curis , quas anxius egi ,
Hunc titulum meritis penſandum reddite noſtris .
Jam labor in fine eſt , obſtantia fata removi ,
Altaque poſſe capi faciendo Pergama cepi .

Per ſpes nunc ſocias , caſuraque mœnia Troum ,
Perque Deos oro , quos hoſti nuper ademi :
Per ſi quid ſupereſt , quod ſit ſapienter agendum :
Si quid adhuc audax , ex præcipitique petendum eſt :
Si Trojæ fatis aliquid reſtare putatis :
Eſte mei memores , aut , ſi mihi non datis arma ,
Huic date :

Al ſaper mio ceduto án tali Eroi,
Tu con la man ſol giovi al Campo Greco,
Ma rozzo è uopo il moderarti a noi,
Le forze adopri tu col penſier cieco,
Cura ô del futur io, tu pugnar puoi,
Ma del pugnare il tempo elegge meco
Il gran figliuol d'Atreo, tu buono effetto
Sol fai col corpo, e noi con lo intelletto.

E quanto il governar ne l'onde il legno
Del maneggiare il remo avanza l'opra,
E quanto il Capitano anche è più degno
Del ſoldato, tant'io ti ſon di ſopra,
Che di più pregio è l'uom, che de lo ingegno
Si val, che quel, che ſol la mano adopra;
Però che quivi ogni virtù ſoggiorna,
Che noi avanti a gli animali adorna.

A chi veglia per voi dunque per Dio
Date l'amato premio alti Signori,
E per le cure di tanti anni, onde io
Stato inquieto ſon, con tali onori
Ricompenſate grati il merto mio;
Già ſon condotti alfin noſtri ſudori,
Rimoſſi ô i fati oſtanti, e Troja ô preſa,
Poſcia ch'atta a poter prenderſi, ô reſa.

Per la ſpeme or che in tutti noi dimora
Prego, e pei muri d'Ilio da ſpianarſi,
E per li Dei, che a l'oſte pur tolſi ora,
Per ſe altro reſta con prudenza a farſi,
Se coſa ardita, ed ardua è chieſta ancora,
Se altro reſtar ſi penſa ad ultimarſi
Troja, or io ſievi a mente, e ſe non fate,
Che mi ſien l'armi, a coſtei quà le date.

E così

& oſtendit ſignum fatale Minervæ.
Mota manus procerum eſt, & quid facunda poſſet,
Tum patuit, fortiſque viri tulit arma diſertus;
Hectora qui ſolus, qui ferrum, ignemque, Jovemque
Suſtinuit toties, unam non ſuſtinet iram.

Invictumque virum vicit dolor; arripit enſem,
Et meus hic certe eſt: an & hunc ſibi poſcit Ulyſſes?
Hoc, ait, utendum eſt in me mihi, quique cruore
Sæpe Phrygum maduit, domini nunc cæde madebit,
Ne quiſquam Ajacem poſſit ſuperare, niſi Ajax.

Dixit, & in pectus tum demum vulnera paſſum
Qua patuit ferro, lethalem condidit enſem.
Nec valuere manus infixum educere telum;
Expulit ipſe cruor, rubefactaque ſanguine tellus
Purpureum viridi genuit de ceſpite florem,
Qui prius Œbalio fuerat de vulnere natus.

Litera communis mediis pueroque, viroque
Inſcripta eſt foliis, hæc nominis, illa querelæ;
Victor ad Hypſipyles patriam, clarique Thoantis,
Et veterum terras infames cæde virorum,
Vela dat, ut referat Tirynthia tela ſagittas.

Quæ

E così di Minerva lor moſtroe
Il fatal ſimulacro ; e quì la mano
Ogni duce in favor d'Uliſſe alzoe ;
E che poſſa facondia allor fu piano :
Il ſaggio riportò del forte Eroe
L'armi ; e colui , che ſolo Ettor ſoprano
Soſtenne , e ſpeſſo e'l ferro , e 'l foco , e Giove ;
D'una ſol ira or non ſoſtien le prove .

E lo invitto guerrier da doglia è vinto ,
Che gridò , poichè fuora il brando traſſe :
E mio queſto è o pur chiede andarne cinto
Uliſſe è or in me ſteſſo adopreraſſe .
Quel che nel Frigio ſangue ò ſpeſſo tinto ,
In quel del ſuo Signore or tingeraſſe ;
Onde niſſun mai poſſa aver vigore
Ajace ſuperar da Ajace in fuore .

Indi nel petto , prima allor piagato ,
Il mortal ferro , ov'è la punta , aperſe ;
Aſcoſe , e non potè , 'l vigor mancato ,
La man cavarlo , e fuora in copia aſperſe
Il ſangue ; onde il terren tinto , e bagnato
Dal verde ceſpo germogliando emerſe
Un vago fior purpureo , ed era quello
Prima già nato di Giacinto bello .

Comuni ſcritti in mezzo de le foglie
Ed al Garzone , ed a l'Eroe reſtaro ,
Di queſto il nome elle ân , di quel le doglie :
A la patria d'Ipſipile , e del chiaro
Toante il vincitor le vele ſcioglie ,
E al lido infame pe 'l conflitto amaro
Già de i mariti per le mogli infide ,
Per le ſaette riportar d'Alcide .

Quæ poſtquam ad Grajos domino comitante revexit;
Impoſita eſtque fero tandem manus ultima bello,
Troja ſimul, Priamuſque cadunt; Priameïa conjux
Perdidit infelix hominis poſt omnia formam,
Externaſque novo latratu terruit auras.

Longus in anguſtum qua clauditur Helleſpontus,
Ilion ardebat, neque adhuc conſederat ignis,
Exiguumque ſenis Priami Jovis ara cruorem
Combiberat, tractiſque comis antiſtita Phœbi
Non profecturas tendebat ad æthera palmas.

Dardanidas matres patriorum ſigna Deorum
Dum licet amplexas, ſuccenſaque Templa tenentes,
Invidioſa trahunt victores præmia Graji.
Mittitur Aſtianax illis de turribus, unde
Pugnantem pro ſe, proavitaque regna tuentem
Sæpe videre patrem monſtratum a matre ſolebat.

Jamque viam ſuadet Boreas, fletuque ſecundo
Carbaſa mota ſonant, jubet uti navita ventis.
Troja vale, rapimur, clamant, dant oſcula terræ
Troades, & patriæ fumantia tecta relinquunt.

Ultima

Con cui, poichè ritorno al campo Greco
Col Sir lor Filottete ei fè, ſi deo
Finalmente la mano eſtrema al cieco,
E fiero Marte, e Troja alta cadeo,
E Priamo antico Re di Frigia ſeco,
Dopo ogni coſa miſera perdeo
Di lui la moglie umana forma, datì
A l'aura con terror nuovi latrati.

Colà dove in anguſto umido loco
L'Elleſponto ſi chiude, Ilione ardea,
Nè anche d'eſſo ben l'ardente foco
Conſumata ogni coſa ne rendea,
Il ſacro Altar di Giove il ſangue poco
Del vecchio Priamo raſciugato avea,
E per le chiome tratta alzava in vano
Caſandra al Cielo l'una, e l'altra mano:

Ne i Tempj ardenti (mentre pon) ritratte,
Le ſtatue de gli Dei patrj abbracciate,
Da i Greci a forza vincitor ſon tratte
Le Frigie madri prede invidiate,
Gettato è da le torri Aſtianate,
D'onde veder ſolea ſpeſſe fiate
Fuora pugnar moſtrato da la madre
Per sè, e pe 'l Regno già de gli avi il padre:

E già invita a ſolcar l'onde Aquilone,
E per proſpero vento alte le vele
Strepito fanno, ed il Nocchiero impone,
Che ricevuta ſia l'aura fedele;
Le Trojane donzelle, e le matrone,
A Dio Troja, ſiam ratte in gran querele;
Gridano, e baci al terren dan con pianti,
Laſciando i patrj tetti alto fumanti.

Ultima conſcendit claſſem (mirabile viſu)
In mediis Hecube natorum inventa ſepulchris ,
Prenſantem tumulos , atque oſſibus oſcula dantem
Dulichiæ traxere manus : tamen unius hauſit ,
Inque ſinu cineres ſecum tulit Hectoris hauſtos .

Hectoris in tumulo canum de vertice crinem
Inferias inopes , crinem , lachrymaſque reliquit .
Eſt , ubi Troja fuit , Phrygiæ contraria tellus
Biſtoniis habitata viris , Polymeſtoris illic
Regia dives erat :

Cui te commiſit alendum
Clàm Polydore pater , Phrygiiſque removit ab armis .
Conſilium ſapiens , ſceleris niſi præmia , magnas
Adjeciſſet opes , animi irritamen avari .
Ut cecidit fortuna Phrygum , capit impius enſem
Rex Thracum , juguloque ſui demiſit alumni .

Et tanquam tolli cum corpore crimina poſſent ,
Exanimem ſcopulo ſubjectas miſit in undas ;
Lit re Threicio claſſem religarat Atrides ,
Dum mare pacatum , dum ventus amicior eſſet .

Hic

Ultima Ecuba fu ne i legni entrata,
Degna a vederla di pietà, che ſtando
De i figlj in mezzo a l'urne, fu trovata,
Ch' abbracciava i ſepolcri, a l'oſſa dando
Baci, e per man d'Uliſſe in ſu l'armata
Fu tratta a forza; pur eſſa pigliando
Il cenere arſo d'un di quelli, a porre
Se 'l venne in ſeno, e 'l cener fu d'Ettorre.

E ſvelto un crin canuto da la teſta,
Laſciollo in compagnia di pianti laſſi
Nel ſepolcro del figlio Ettorre queſta,
Doni da poveri uſi a gli Dei baſſi.
V' fu Troja di Frigia a la foreſta
Da fronte in contra un altra terra ſtaſſi
Da i Biſtoni abitata, e de lo ſtato
Ricco era Polimeſtor coronato.

Cui 'n ſecreto a nutrir te Polidoro
Diè 'l padre, e da le guerre in Frigia acceſe
Rimoſſe, o ſaggio avviſo, s'un teſoro
Non gli dava anche premio a inique impreſe,
D'animo avar provocamento è l'oro,
Che come al baſſo l'alta Frigia ſceſe,
Lo infido Re di Tracia il ferro ſtrinſe,
E 'n gola al ſuo allevato, empio, lo ſpinſe.

E come il ſuo gran fallo, e 'l grave torto
Col miſer corpo far poteſſe aſcoſto,
Gettò d'un alto ſcoglio il garzon morto
Precipite nel mar giù ſottopoſto:
D'Atreo 'l figliuol ritratto dentro al porto
Di Tracia, ivi ogni legno avea ripoſto,
Fin tanto che tranquillo il mar veniſſe,
E più amico vento compariſſe.

Hic ſubito, quantus, cum viveret, eſſe ſolebat,
Exit humo late rupta, ſimiliſque minanti
Temporis illius vultum referebat Achilles,
Quo ferus injuſto petiit Agamemnona ferro:
Immemoreſque mei diſceditis, inquit, Achivi?
Obrutaque eſt mecum virtutis gratia noſtræ?

Ne facite, utque meum non ſit ſine honore ſepulchrum,
Placet Achilleos mactata Polyxena Manes.
Dixit, & immiti ſociis parentibus umbræ
Rapta ſinu matris, quam jam prope ſola fovebat,
Fortis, & infelix, & plus quàm fœmina virgo
Ducitur ad tumulum, diroque fit hoſtia buſto.

Quæ memor ipſa ſui, poſtquàm crudelibus aris
Admota eſt, ſenſitque ſibi fera ſacra parari:
Utque Neoptolemum ſtantem, ferrumque tenentem,
Utque ſuo vidit figentem lumina vultu:
Utere jamdudum generoſo ſanguine, dixit.

Nulla mora eſt, aut tu jugulo, vel pectore telum
Conde meo, jugulumque ſimul, pectuſque retexit;
Scilicet haud ulli ſervire Polyxena vellem;
Haud per tale ſacrum Numen placabitis ullum.
Mors tantum vellem matrem mea fallere poſſet.

Mater

Quì toſto come in vita eſſer ſolea ,
La terra aperta , a chi minaccia eguale ,
Fuore eſce Achille , ed il ſembiante avea
Fier come già 'n quel tempo ebbe , nel quale
Col ferro ingiuſto Agamennon volea
Uccidere , e gridò : Così vi cale
Partire , o Greci , me poſte in obblìo ,
Meco è l'obbligo eſtinto , e'l valor mio ?

Nè fate ſenza onor ſia l'urna mia ,
Piace morta d'Achille a l'alma ſciolta
Poliſena ; ubbidì la compagnia
A l'empia ombra , e dal ſen materno tolta
Lei , che già ſola appreſſo a ſe tenea
La madre , e forte , e con miſeria molta
Fanciulla più che donna a l'urna è tratta ;
E vittima al crudel cenere è fatta .

Cui di ſua alta ſtirpe ſovvenendo ,
Poichè fu accoſtata a l'empio altare ,
Il fiero ſacrifizio comprendendo
Contra sè ordinarſi , e vide ſtare
Neoptolemo , e'l ferro in man tenendo
Le ſue luci nel volto a lei fiſſare :
Fa , diſſe (nè pur venne in volto eſangue)
L'officio contra il generoſo ſangue .

In punto ſono , onde tu 'n gola , o 'n petto
M'aſcondi toſto il ferro , e 'n queſto dire
Scoverſe il collo , e 'l ſeno al ſuo coſpetto ,
E ſoggiunſe : nè già volea ſervire
Poliſena altri ; nè per tale effetto
Placherete di Dei voi ſdegni , ed ire :
Sol vorrei , che tal morte s'occultaſſe
A la mia genitrice , o la 'ngannaſſe .

Mia

Mater obeſt, minuitque necis mihi gaudia, quamvis
Non mea mors illi, verum lua vita gemenda eſt.
Vos modo, ne Stygios adeam non libera Manes,
Eſte procul: ſi justa peto, tactuque viriles
Virgineo removete manus; acceptior illi,
Quiſquis is eſt, quem cæde mea placare paratis.

Liber erit ſanguis; ſi quos tamen ultima noſtri
Verba movent oris, Priami vos filia regis
Nunc captiva rogat, genitrici corpus inemptum
Reddite, neve auro redimat jus triſte ſepulchri,
Sed lachrymis; tunc cum poterat redimebat & auro.

Dixerat: at populus lachrymas, quas illa tenebat,
Non tenet; ipſe etiam flens, invituſque Sacerdos
Præbita conjecto rupit præcordia ferro.
Illa ſuper terram defecto poplite labens,
Pertulit intrepidos ad fata noviſſima vultus.

Tunc quoque cura fuit partes velare tegendas,
Cum caderet, caſtique decus ſervare pudoris.
Troades excipiunt, deploratoſque recenſent
Priamidas, & quid dederit domus una cruoris,
Teque gemunt virgo, teque, o modo regia conjux,
Regia dicta parens, Aſiæ florentis imago.

Nunc

Mia madre offende, e in me fa 'l gaudio meno
Del morir; benchè non mia morte a lei,
Ma dee doler ſua vita; or voi almeno,
Ond' io libera ſcenda a i baſſi Dei,
Se 'l giuſto chieggio, fate lungi ſtieno
Le man viril da i vergin tatti miei,
Così a quel più grata ſarò io,
Ch' ordinate placar col morir mio.

Libero il ſangue fia; ma ſe tal ſuono
Mio ultimo alcun muove in tante ſquadre:
Figlia di Priamo Re, voi, onde io ſono
Ora prigiona, prego, che a mia madre
Il corpo eſtinto poi rendiate in dono,
Nè con oro le pompe afflitte, ed adre
Del ſepolcro ella compri, ma con pianti,
Con or, quando potea, comprolle avanti.

Quivi tenere il Greco ſtuol non puote
I pianti, che da lei tenuti furo;
Contra 'l voler lo ſteſſo Sacerdote
Ancor piangendo, oimè! col ferro duro
Il forte caſto ſeno apre, e percuote,
Eſſa ſempre mantien volto ſicuro
Fino a la morte, e poichè 'l vigor manca,
In terra cade impallidita, e bianca.

Anche ebbe a mente allor cadendo eſangue
Coprir le parti da coprir, ſervando
Di caſtità 'l decoro, e mentre langue
Le Frigie donne prendonla contando
Di Priamo i pianti figlj, e quanto ſangue
Dato abbia una ſol caſa, lacrimando
Te vergine, e te pria detta in onore
Regina madre, immago d'Aſia in fiore.

Nunc etiam prædæ mala ſors, quam victor Ulyſſes
Eſſe ſuam nollet, niſi quòd tamen Hectora partu
Ediderat: dominum matri vix repperit Hector,
Quæ corpus complexa animæ tam fortis inane,
Quas toties patriæ dederat, natiſque, viroque,
Huic quoque dat lachrymas, lachrymas in vulnera fundit.

Oſculaque ore legit, conſuetaque pectora plangit,
Canitiemque ſuam concreto in ſanguine verrens,
Plura quidem, ſed & hæc laniato pectore dixit:
Nata tuæ (quid enim ſupereſt?) dolor ultime matris,
Nata jaces, videoque meum tua vulnera pectus.

Et ne perdiderim quenquam ſine cæde meorum,
Tu quoque vulnus habes: at te, quia fœmina, rebar
A ferro tutam, cecidiſti & fœmina ferro,
Totque tuos idem fratres, te perdidit idem
Exitium Trojæ, noſtrique orbator Achilles.

At poſtquàm cecidit Paridis, Phœbique ſagittis:
Nunc certe, dixi, non eſt metuendus Achilles,
Nunc quoque mî metuendus erat: cinis ipſe ſepulti
In genus hoc ſævit; tumulo quoque ſenſimus hoſtem:
Æacide fœcunda fuit; jacet Ilion ingens,
Eventuque gravi finita eſt publica clades.

Sed

Ed ora il vincitore Uliſſe abborre
Coſtei, per così vil preda l'approva,
Se non che pur la madre era d'Ettorre;
Si Ettore a la madre a pena trova;
Che ad abbracciare il corpo eſauſto corre
De la forte alma, e i pianti in lui rinova,
Dati a la patria, a i figlj, ed al conſorte,
E le ferite imbagna; ahi fiera ſorte!

E bocca a bocca aggiugne, e come avvezza
Era, percuote il petto, e fa vermiglia
Nel ſangue appreſo la ſua canutezza,
E tra molte altre coſe dice: o figlia
De la tua genitrice ultima aſprezza,
E che reſta a turbar più queſte ciglia?
Tu figlia giaci, ed io 'l tuo ſen diſcerno
A me profonda piaga, e duolo interno.

E perchè alcun non ſenza piaga reſti
Morto de i miei, tal piaga ancor tu ái,
La qual, perochè femmina naſceſti,
Dal ferro già ſicura eſſer penſai,
E pur per ferro femmina cadeſti,
Come i tuoi tanti frati, e i mortai lai
T'á dato, chi li diede ancora a Troja,
Achille noſtra intera ſtrage, e noja.

Il qual, poichè gli ſtrali a terra dero
Di Paride, e di Febo; or (diſſe) è tolto
Di lui 'l timor, ma m'era ancor meſtiero
Temerlo; che di lui 'l cener ſepolto
Nel noſtro ſeme incrudeliſce, e fiero
Sentiam da l'urna. Io fui feconda molto:
Per Achille il grande Ilio giace in terra,
E duro fin avuto á la comun guerra.

Sed finita tamen, ſoli mihi Pergama reſtant,
In curſuque meus dolor eſt; modo maxima rerum
Tot generis, natiſque potens, nuribuſque, viroque,
Nunc trahor exul, inops, tumulis avulſa meorum,
Penelopæ munus,

quæ me data pœna trahentem
Matribus oſtendens Ithacis: hæc Hectoris illa eſt
Clara parens, hæc eſt dicet Priameïa conjux;
Poſtque tot amiſſos tu nunc, quæ ſola levabas,
Maternos luctus, hoſtilia buſta piaſti.

Inferias hoſti peperi; quò ferrea reſto?
Quidve moror? quo me ſervas damnoſa ſenectus?
Quo Dii crudeles, niſi uti nova funera cernam,
Vivacem differtis anum? quis poſſe putaret
Felicem Priamum poſt diruta Pergama dici?

Felix morte ſua eſt, nec te mea nata peremptam
Aſpicit, & vitam pariter, regnumque reliquit.
At puto funeribus dotabere regia virgo:
Condeturque tuum monumentis corpus avitis.
Non hæc eſt fortuna domus, tibi munera matris
Contingent fletus, peregrinæque hauſtus arenæ.

Omnia

Ma pur disfatti, e viste l'ultime ore
Per me sola sta in piedi e Troja, ed Ilio,
Ed è vivendo in corso il mio dolore,
Che già l'altre avanzando, or più m'umilio,
Dianzi Città, generi, e figlie, e nuore,
Grande e 'l consorte feami, ora in esilio
Tratta povera, e a l'urne, ove i miei sono,
Rapita, me Penelope avrà in dono.

Che mentre io filerò, soggetta, a dito
D'Itaco a donne mostrerammi ognora;
Ella dicendo, ella è d'Ettore ardito
La nominata madre, e d'essa ancora
Priamo Re di Troja era marito;
E dopo tanti morti oimè! tu ora,
Che sola allegerivi i nostri lai,
Placato del nimico il cener âi.

Vittime ô partorito a' Dei infernali;
A che rimango in rabbia? a che ritardo?
A che mi serban gli anni antichi, e frali?
A che Dei crudi? sol perch' al mio sguardo
Si porgan nuovi casi funerali,
Fate a tal vecchia il mortal giorno tardo.
Chi crederla felice, e senza noja
Priamo dirsi, poichè arsa è Troja?

Felice è per sua morte, nè te mia
Figliuola estinta vede, ed á lasciato
E vita, e regno, e forse che tu pia
Vergin regia otterrai pompe, o locato
Tra gli avi illustri entro a i sepolcri fia
Il corpo tuo, non a noi tale è 'l fato,
Tu di materni pianti officio a pena
Avrai, e fossa in peregrina arena.

Omnia perdidimus : ſupereſt , cur vivere tempus
In breve ſuſtineam , proles gratiſſima matri
Nunc ſolus , quondam minimus de ſtirpe virili
Has datus Iſmario Regi Polydorus in oras .
Quid moror interea crudelia vulnera lymphis
Abluere ? & ſparſos immiti ſanguine vultus ?

Dixit , & ad littus paſſu procedit anili
Albentes lacerata comas ; date Troades urnam ,
Dixerat infelix , liquidas hauriret ut undas .
Aſpicit ejectum Polydori in litore corpus ,
Factaque Threiciis ingentia vulnera telis .

Troades exclamant ; obmutuit illa dolore ,
Et pariter vocem , lachrymaſque introrſus obortas
Devorat ipſe dolor , duroque ſimillima ſaxo
Torpet , & adverſa figit modo lumina terra :
Interdum torvos ſuſtollit ad æthera vultus .

Nunc poſiti ſpectat vultum , nunc vulnera nati ,
Vulnera præcipue , ſeque armat , & inſtruit ira ;
Qua ſimul exarſit , tanquam regina maneret ,
Ulciſci ſtatuit , pœneque in imagine tota eſt .

Utque

Tutto perduto abbiamo, or reſta ſolo
Per ritenermi in queſta breve vita
Di viril ſeſſo il mio minor figliuolo,
Prole a la madre oimè troppo gradita,
Polidoro quì al Re del Tracio ſuolo
Dato; ma che a lavar l'empia ferita
Indugio di coſtei, ch' ô innanzi eſangue,
E 'l volto tinto, e ſparſo d'empio ſangue?

Così detto, ne va con paſſo lento
Al lido il bianco crin lacero avendo.
Datemi, o Frigie, il vaſo, in baſſo accento
La 'nfelice avea detto, e già volendo
Prender le liquide acque, il corpo ſpento
Vide di Polidoro, o caſo orrendo!
E vide in lui le gran piaghe dolenti
Fatte da i Traci rei ferri taglienti.

Allor le Frigie donne alto gridaro:
Lei muta fè la doglia acerba, e fella;
E la voce, e le lagrime reſtaro
Dentro, e 'l duol la divora, e la flagella;
Qual duro ſaſſo i membri ſi formaro,
E ne l'oppoſta terra or gli occhi quella
Intende, e fiſſa, e talor torto â 'l volto
Ver l'inimico Cielo in alto vólto.

Ed or de la viril ſua prole ſteſa
L'oſcuro viſo, e l'empie piaghe mira,
Ma più la viſta â ne le piaghe inteſa,
E l'arma, e la conſiglia, e furia, ed ira;
Di cui poſcia ch'á 'l core, e l'alma acceſa,
Contra 'l Re Trace a la vendetta aſpira,
Come regina ancor foſſe, qual pria,
E quaſi aſtratta è tutta in fantaſia.

Utque furit catulo lactente orbata leæna,
Signaque nacta pedum, ſequitur, quem non videt, hoſtem:
Sic Hecube, poſtquam cum luctu miſcuit iram,
Non oblita animorum, annorum oblita ſuorum,
Vadit ad artificem diræ Polymeſtora cædis,
Colloquiumque petit:

Nam ſe monſtrare relictum
Velle latens illi quod nato redderet aurum;
Credidit Odryſius, prædæque aſſuetus amore
In ſecreta venit: tum blando callidus ore:
Tolle moras Hecube dixit: da munera nato:
Omne fore illius, quod das, quod & ante dediſti,
Per Superos juro.

Spectat truculenta loquentem,
Falſaque jurantem, tumidaque exæſtuat ira;
Atque ita correpto, captivarum agmina matrum
Invocat, & digitos in perfida lumina condit,
Expellitque genis oculos, facit ira valentem,
Immergitque manus, fœdataque ſanguine ſonti
Non lumen (neque enim ſupereſt) loca luminis haurit.

Clade ſui Thracum gens irritata tyranni
Troada telorum, lapidumque inceſſere jactu
Cœpit; at hæc miſſum rauco cum murmure ſaxum
Morſibus inſequitur, rictuque in verba parato
Latravit conata loqui.

Locus

Come s'infuria priva leoneſſa
Del leoncin, ch' allatta, e par s'annoi,
Ed il nimico ſuo per l'orma impreſſa
Del piè ſegue; in tal guiſa Ecuba poi
Che al pianto l'ira aggiunſe, non la ſteſſa
Del cor grandezza obblia, ma gli anni ſuoi,
E toſto a Polimeſtor volto piede
Empio omicida, l'audienza chiede.

E diſſe, ch'oro a lui laſciato aſcoſto
Moſtrar volea, che'l deſſe a Polidoro:
Diè fede il Trace, e in loco vien ripoſto,
E come ſuol bramoſo di teſoro,
Aſtuto, e blando diſſe: Ecuba toſto
Dà pur ſicura al tuo figliuolo l'oro;
Giuro per li alti Dei, che ſarà d'eſſo
Col dato quel, che darai ora appreſſo.

Mentre ch'ei falſo giura, ella inaſprita
Torto il guarda, e s'infuria, e'l prende, e abbraccia,
Le molte ſchiave chiama, e pon le dita
Dentro a i perfidi lumi, e da la faccia
Gli ſvelle gli occhi, l'ira falla ardita,
E tinta di quel ſangue iniquo caccia
Le man pur dentro, e tragge il loco fiera
De la luce, ch' omai luce non v'era.

Al ira provocò lo ſtrazio triſto
Del ſuo Signore i Traci; onde fu corſo
E di pietre, e di dardi ognun proviſto
Contra Ecuba per dare al Re ſoccorſo;
Ella un ſaſſo a sè tratto avendo viſto,
Con rauco mormorio ſeguel col morſo,
E preparata avendo a far parole
La bocca, abbaja, mentre parlar vuole.

Locus extat, & ex re
Nomen habet, veterumque diu memor illa malorum,
Tum quoque Sithonios ululavit mœsta per agros;
Illius Troasque suos, hostesque Pelasgos;
Illius fortuna Deos quoque moverat omnes:
Sic omnes, ut & ipsa Jovis conjuxque, sororque
Eventus Hecubam meruisse negaverit illos.

Non vacat Auroræ, quanquam iisdem fiverat armis,
Cladibus, & casu Trojæque, Hecubæque moveri.
Cura Deam propior, luctusque domesticus angit
Memnonis amissi: Phrygiis quem lutea campis
Vidit Achillea pereuntem cuspide mater:

Vidit, & ille color, quo matutina rubescunt
Tempora, palluerat, latuitque in nubibus æther.
At non impositos supremis ignibus artus
Sustinuit spectare parens, sed crine soluto,
Sicut erat, magni genibus procumbere non est
Dedignata Jovis, lachrymisque has addere voces:

Omnibus inferior, quas sustinet aureus æther,
(Nam mihi sunt totum rarissima Templa per orbem)
Diva tamen, veni: non ut delubra, dieisque
Des mihi sacrificos, calituraſque ignibus aras:
Si tamen aspicias quantum tibi fœmina præstem:
Tum cum luce nova noctis confinia servo,
Præmia danda putes;

Sed

Un luogo è, cui dal fatto il nome reſta;
E i danni un tempo ella tenuti a mente,
Urlò pe i Tracj campi afflitta, e meſta;
E i ſuoi Frigi, e la Greca avverſa gente
Per quella, ed ogni Dio commoſſo reſta
In guiſa, che confeſſa apertamente
La ſteſſa, a cui Giove è frate, e conſorte,
Che Ecuba mai non meritò tal ſorte.

Ma pur loco non â già ne l'Aurora
Del mal d'Ecuba tal compaſſione,
Nè del Trojano eccidio, benchè ognora
Eſſa favor già deſſe ad Ilione;
Più ſtretta cura, e proprio pianto accora
La Dea per lo perduto ſuo Mennone,
Viſto morir da la lucente madre
Per man d'Achille entro a le Frigie ſquadre.

E in tal viſta il color pallido venne,
Che di color di roſe fa 'l mattino;
Veloſſi il Ciel di nubi, e non ſoſtenne
Veder ella arder alto quel meſchino,
Ed al gran Giove toſto avanti venne,
Tenendo ſparto ancora a l'aura il crino,
I ginocchi piegar non diſdegnando,
Al pianto queſte voci accompagnando:

Se la minima ſon, che in Ciel ſoggiorni;
Poichè per tutto il Mondo ô templi rari;
Pur Diva ſon, nè vengo, acciocchè giorni
Mi dia feſtivi con fumanti altari;
Ma ſe riguardi quanto da me torni
A te profitto, allor che co i miei varj
Colori, e nuova luce a l'aer nero
Do meta, premiarmi avrai penſiero.

Sed non ea cura, neque hic eſt
Nunc ſtatus Auroræ, meritos ut poſcat honores.
Mem onis orba mei, venio: qui fortia fruſtra
Pro patruo tulit arma ſuo, primiſque ſub annis
Occidit a forti (ſic Dii voluiſtis) Achille.

Da, precor, huic aliquem ſolatia mortis honorem
Summe Deûm rector, maternaque vulnera leni.
Juppiter annuerat, cum Memnonis arduus alto
Corruit igne rogus, nigrique volumina fumi
Infecere diem, veluti cum flumina natas
Exhalant nebulas, nec Sol admittitur infra.

Atra favilla volat, glomerataque corpus in unum
Denſatur, faciemque capit, ſumitque colorem,
Atque animum ex igni: levitas ſua præbuit alas;
Et primo ſimilis volucri, mox vera volucris
Inſonuit pennis: pariter ſonuere ſorores
Innumeræ: quibus eſt eadem natalis origo.

Terque rogum luſtrant, & conſonus exit in auras
Ter plangor, quarto ſeducunt caſtra volatu.
Tunc duo diverſa populi de parte feroces
Bella gerunt, roſtriſque, & aduncis unguibus iras
Exercent, alaſque, adverſaque pectora laſſant.

In-

Ma non queſto penſier miſera tegno ,
Nè convien de l'Aurora al gran dolore ,
Sol per Memnone mio vedova vegno
A domandare il funerale onore ,
Che in van portò le forti armi pe 'l regno
Di Priamo ſuo zio , poichè nel fiore
De gli anni ſuoi per man d'Achille forte
(Così voleſte , o Dei) fu dato a morte .

Placa con qualche onor Rettor de i Numi
Tal morte prego , e 'l mio tormento un poco .
Conſentito avea Giove , quando i dumi
Di Memnon ſoprapoſti alzando il foco ,
Le rivolte de i denſi oſcuri fumi
Infettavano il giorno in queſto loco ,
Come fiume eſalar vapori ſuole ,
Dentro a cui penetrar non puote il Sole .

Vola , e vien denſa la cener vermiglia ,
Poichè raccolta un corpo ſol cagiona ,
E figura , e colore , e ſpirto piglia
Dal foco , ed ale il ſuo più lieve dona ,
E prima un naturale augel ſomiglia ,
Poi fatto vero augel le penne ſuona ,
E le ſonaro altri infiniti inſieme ,
A cui fu la medeſma origin ſeme .

Giran tre volte il foco intorno , e danno
Tre volte in aria conſonante il ſuono ,
La quarta col volar le ſchiere fanno ,
E poichè due feroci ſquadre ſono ,
Da parte oppoſta pronte a farſi danno
Fan guerra , e in preda a l'ira in abbandono
Dati , co i roſtri , e con gli adunchi artigli
L'ale , e gli avverſi petti fan vermigli ,

Inferiæque cadunt cineri cognata ſepulto
Corpora, ſeque viro forti meminere creatas.
Præpetibus ſubitis nomen facit auctor: ab illo
Memnonides dictæ cum Sol duodena peregit
Signa: parentali morituræ morte rebellant.

Ergo aliis latraſſe Dymantida flebile viſum eſt:
Luctibus eſt Aurora ſuis intenta, piaſque
Nunc quoque dat lachrymas, & toto rorat in orbe;
Non tamen everſam Trojæ cum mœnibus eſſe
Spem quoque fata ſinunt.

Sacra, & ſacra altera patrem
Fert humeris venerabile onus Cythereius Heros:
De tantis opibus prædam prius eligit illam,
Aſcaniumque ſuum, profugaque per æquora claſſe
Fertur ab Antandro, ſceleratæque litora Thracum,
Et Polydoreo manantem ſanguine terram
Linquit:

Et utilibus ventis, æſtuque ſecundo
Intrat Apollineam ſociis comitantibus urbem.
Hunc Anius, quo rege homines, antiſtite Phœbus
Rite colebatur, Temploque, domoque recepit,
Urbemque oſtendit, delubraque nota, duaſque
Latona quondam ſtirpes parlente retentas.

Thure

Son ſacrifizj a i baſſi Dei, caggendo
Per l'arſo cener quei corpi fratelli,
Del forte Eroe nati eſſer ritenendo
A mente, ed ánno i preſto nati augelli
Nome da l'autor, nomati eſſendo
Mennonidi dappoi da Mennon quelli;
Quando i dodici ſegni il Sole â ſcorſi,
In tal guiſa a combatter ſon ricorſi.

Onde flebile parve a gli altri tutti,
Così latrar la figlia di Dimante,
Solo l'Aurora intenta a i proprj lutti
Miſera ſtaſſi, ed oggi come avante
Verſa da gli occhi ancor pietoſi flutti;
E di rugiada ſparge il Mondo errante,
Ma non permette il fato, che la ſpeme
Di Troja a terra ſia col muro inſieme.

Le ſacre coſe in una ſpalla regge
Di Citerea l'Eroe del padre ſteſſo,
L'altra il pio carco, e in tanti beni, elegge
Prima tal preda e 'l ſuo Aſcanio appreſſo;
Da Antandro, che 'l nome â da chi 'l regge
Scioglie il fugace legno al mar commeſſo,
E laſcia il Tracio, e ſcelerato lito,
E del Polidor ſangue il tinto ſito.

E con propizio Cielo, e con buon venti
Ne la Città del Sol co i ſuoi è entrato,
L'accetta Anio, che Re quivi le genti,
E antiſtite avea Febo amminiſtrato
Ne i ſacri, e ne i ſuoi regj alloggiamenti;
E la Città gli moſtra, ed il pregiato
Tempio, ove già fermò Latona il piede,
E per parto due figlj al Mondo diede.

Thure dato flammis, vinoque in thura profuſo,
Cæſarumque boum fibris de more crematis,
Regia tecta petunt, poſitiſque tapetibus altis
Munera cum liquido capiunt Cerealia Baccho.
Tunc prius Anchiſes: o Phœbi lecte Sacerdos.

Fallor? an & natum, cum primum hæc mœnia vidi,
Biſque duas natas, quantum reminiſcor, habebas?
Huic Anius niveis circumdata tempora vittis
Concutiens, & triſtis, ait, non falleris Heros
Maxime: vidiſti natorum quinque parentem,

Quem nunc (tanta homines rerum inconſtantia verſat)
Pene vides orbum: quod enim mihi filius abſens
Auxilium? quem dicta ſuo de nomine tellus
Andros habet, pro patre locumque, & regna tenentem.
Delius augurium dedit huic: dedit altera Liber
Fœmineæ ſtirpi voto majora, fideque
Munera:

Nam tactu natarum cuncta mearum
In ſegetem, laticemque meri, baccamque Minervæ
Transformabantur, diveſque erat uſus in illis.
Hoc ubi cognovit Trojæ populator Atrides:
(Ne non ex aliqua veſtram ſenſiſſe procellam
Nos quoque parte putes)

Ar-

Lo incenſo dato al foco, e'l vino ſparſo
In eſſo, ed anche de gli occiſi buoi,
Quel che dentro s'aſconde al ſolito arſo;
Il Re gli mena a gli alti tetti ſuoi,
Ed a le ricche menſe ognun comparſo
Di Cerer prendon varj doni, e poi
Liquido Bacco, quando Anchiſe pio
Diſſe: o miniſtro eletto a Febo Dio;

Prendo io errore, o quando quì ſoggiorno
Già feci prima fuor d'ogni tormento,
Con due volte due figlie un figlio adorno
Avevi tu, per quanto io mi rammento.
A queſto Annio le tempie cinte intorno
Di bianche bende ſcoſſe, e malcontento
Diſſe: non punto Eroe fallatia pigli
Padre vedeſti me di cinque figli.

Ch'or quaſi ſcorgi vedovo, e dolente
(Tanta incoſtanza è ne gli uman ſoggetti)
Che giova a me quantunque il figlio aſſente
Andro poſſeda, e dal ſuo nome il detti,
Pe'l padre il loco, e'l bel regno tenente?
Ch'augure Febo il fè de i più perfetti;
Bacco a la mia femminea ſtirpe diede
Doni maggior del voto, e de la fede.

Però che al tatto de le mie figliuole
Si cangiava ogni coſa, e 'n biade, e 'n vino,
E in frutta di Minerva a l'ombra, al Sole,
E ben ricco l'effetto era, e divino:
Ma 'nformata di ciò d'Atreo la prole,
Predatrice di Troja, e del domino,
A ciò che ſippi in qualche parte noi
Sentita la fortuna aver di voi.

Per

armorum viribus uſus
Abſtrahit invitas gremio genitoris, alantque,
Imperat, argolicam cœleſti munere gentem.
Effugiunt quò quæque poteſt, Eubœa duabus,
Et totidem natis Andros fraterna petita eſt;
Miles adeſt, & ni dedantur, bella minatur.

Victa metu pietas conſortia corpora pœnæ
Reddidit, & timido poſſes ignoſcere fratri.
Non hic Æneas, non qui defenderet Andron
Hector erat, per quos decimum duraſtis in annum;
Jamque parabantur captivis vincla lacertis.
Illæ attollentes etiam nunc libera cœlo
Brachia: Bacche pater fer opem dixere,

tulitque
Muneris auctor opem (ſi miro perdere more
Ferre vocatur opem) nec qua ratione figuram
Perdiderint, potui ſcire, aut nunc dicere poſſum.
Summa mali nota eſt; pennas ſumpſere, tuæque
Conjugis in volucres niveas abiere columbas.

Talibus, atque aliis poſtquam convivia dictis
Implerunt: menſa ſomnum petiere remota.
Cumque die ſurgunt, adeuntque oracula Phœbi;
Qui petere antiquam matrem, cognataque juſſit
Litora, proſequitur Rex, & dat munus ituris.

An-

Per forza d'arme eſſe di grembo al padre
Rapiſce a lor diſpetto, e loro â impoſto,
Che col celeſte don le Greche ſquadre
Paſcan; fugge ove può ciaſcuna toſto,
Due lungi van da quelle genti ladre
In Euboea, e due al frate accoſto
In Andro, ecco ivi dà l'armata a terra,
E ſe lor non riâ, minaccia guerra.

Vinta è pietà da tema, ed a gli affanni
I e ſorelle il fratello allor rimeſſe,
E ſcuſar puoſſi ei timido, che i danni
D'Andro non era Enea, che difendeſſe,
Non Ettor, anche a voi ſchermo dieci anni;
E già legar le man voleano ad eſſe,
Quando anche ſciolte al Cielo ambe le braccia,
Diſſero: o Bacco, aita a noi procaccia.

E l'autore del don diè loro ajuto,
Se in modo ſtrano perder può chiamarſi
Ajuto dar; nè come abbian perduto
La figura da me potè ſpiarſi;
Ma or dir poſſo ſolo aver ſaputo
Del mal la ſomma, e 'l puro lor cangiarſi;
Tolſer piume, e di tua conſorte augelli
Bianche colombe ferſi; ahi fati felli!

Poſcia che queſti, ed altri detti ornaro
Il bel convito a quella gente amica,
Tolte le menſe a dormir tutti andaro,
E riſorgon col giorno a l'aura aprica,
E di Febo a l'Oracol ritornaro,
Che ritrovar la prima madre antica,
E i fratei lidi impoſe, e nel commiato
Gli accompagna, e preſenta il rege grato:

Anchiſæ ſceptrum, chlamydem, pharetramque nepoti,
Craterem Æneæ, quem quondam miſerat illi
Hoſpes ab Aoniis Therſes Iſmenius oris.
Miſerat hunc illi Therſes, fabricaverat Alcon
Myleus, & longo cælaverat argumento.

Urbs erat, & ſeptem poſſes oſtendere portas:
Hæ pro nomine erant, & quæ foret illa docebant;
Ante urbem exequiæ, tumulique, igneſque, rogique,
Effuſæque comas, & apertæ pectora matres
Significant luctum: Nymphæ quoque flere videntur,

Siccatoſque queri fontes; ſine frondibus arbor
Nuda riget: lambunt arentia ſaxa capellæ.
Ecce facit mediis natas ab Echione Thebis,
Hanc non fœmineum jugulo dare pectus aperto:
Illam demiſſo per fortia pectora telo
Pro populo cecidiſſe ſuo:

Pulchriſque per urbem
Funeribus ferri, celebrique in parte cremari.
Tum de virginea geminos exire favilla,
Ne genus intereat, juvenes, quos fama Coronas
Nominat, & cineri materno ducere pompam.

Ha-

Ad Anchiſe uno ſcettro, e diede appreſſo
Al nipote arco, e ſtrali, ed ad Enea
Un bel nappo intagliato, il quale ad eſſo
Dal lido Aonio già mandato avea
Terſe Teban corteſe, e 'l nappo ſteſſo
Da Terſe il buon Re Anio in don tenea;
D'Acon Miléo de l'arte era la gloria,
Da cui ſcolpito fu di lunga iſtoria.

Eravi una Cittade, u' ſette porte
Moſtrar poteanſi, e 'n vece eran del nome,
Che Città foſſe fean le menti accorte;
A cui davanti anche appariva, come
Pompe, urne, e fochi, e legna eran di morte,
E madri, le cui ſciolte, e ſparte chiome,
E ignudi petti fan di pianto fede,
Pianger più d'una Ninfa ivi ſi vede.

E lai pe i ſecchi fonti par che dieno;
Rigido l'arbor ſenza frondi appare,
Leccan le capre l'arido terreno;
Ecco fa d'Echion le figlie chiare,
Per mezzo a Tebe queſta il viril ſeno
Con la gola innocente aperta dare,
Quella pel Popol ſuo cadere eſtinta,
La ſpada dentro al forte petto tinta.

E con ſolenni eſequie alte, e ſupreme
Per la Cittade eſſer portate, ed arſe
In luogo degno, e frequentato inſieme;
Indi de le virginee ceneri arſe,
Onde non ne reſtaſſe eſtinto il ſeme,
Una copia di giovin fuora apparſe,
Corone detti da la fama, ed adre
Condur le pompe al cener de la madre.

Hactenus antiquo ſignis fulgentibus ære
Summus inaurato crater erat aſper achanto.
Nec leviora datis Trojani dona remittunt:
Dantque Sacerdoti cuſtodem thuris acerram:
Dant pateram, claramque auro, gemmiſque coronam.

Inde recordati, Teucros à ſanguine Teucri
Ducere principium, Cretam tenuere, locique
Ferre diu nequiere luem, centumque relictis
Urbibus, Auſonios optant contingere portus.
Sævit hyems, jactatque viros, Strophadumque receptos
Portubus infidis exterruit ales Aello.

Et jam Dulichios portus, Ithacamque, Samumque,
Neritiaſque domos, regnum fallacis Ulyſſei
Prætereunt vecti: certatam lite Deorum
Ambraciam, verſique vident ſub imagine ſaxum
Judicis, Actiaco quæ nunc ab Apolline nota eſt;
Vocalemque ſua terram Dodonida quercu;

Chaonioſque ſinus: ubi nati rege Moloſſo
Impia ſubjectis fugêre incendia pennis.
Proxima Phæacum felicibus obſita pomis
Rura petunt: Epiros ab his, regnataque vati
Buthrotos Phrygio, ſimulataque Troja tenetur.

Inde

Il Nappo era oltre a i ſimulacri chiari
Nè l'antico metallo a pien moſtrati
Aſpero in cima con intagli rari
D'aurato accanto intorno, nè de i dati
Ridiedero i Trojan doni men cari,
Che un vaſo da tener gli incenſi grati
Al Sacerdote, e tazze anche, e ſi dona
D'oro ricca, e di gemme una corona.

E ſovvenendo lor principio tolto
Aver da Teucro i Teucri, in Creta andaro;
V' l'aria non potendo ſoffrir molto,
Laſciar le Città cento, e deſiaro
Gli Auſonj porti, a cui 'l ſentier rivolto
Sbattuti da tempeſta aſpra pigliaro
Porto a le infide Strofade, e da quello
Gli ſpaventò l'arpia deforme Aello.

E già 'l Dulichio porto, Itaco, e Samo;
E le Nerizie caſe, e del fallace
Uliſſe il regno avean ſenza richiamo
Paſſato ſpinti, e la Città d'Ambrace
Di Dei conteſa, il cui giudice gramo
Cangiato in ſaſſo avanti a lor ſi face,
Ch' or da l'Attiaco Apollo è nota, e 'l lido;
Che nel rover Dodon riſponde fido.

E 'l golfo de i Caon, dal cui confino
Già l'empie fiamme augei fatti fuggiro
I figlj di Moloſſo; indi al vicino
Lido Feaco di bei pomi in giro
Cinto paſſaro, e dove lo indovino
Di Frigia ſcettro tien dentro ad Epiro
In Butroto Cittade, e quivi regna,
E par che finta una altra Troja tegna:

Poi

Inde futurorum certi, quæ cuncta fideli
Priamides Helenus monitu prædixerat, intrant
Sicaniam; tribus hæc excurrit in æquora linguis;
E quibus imbriferos eſt verſa Pachynos ad Auſtros:
Mollibus expoſitum Zephyris Lilybæon, ad Arctos
Æquoris expertes, ſpectat Boreamque Peloros.

Hanc ſubeunt Teucri; remis, æſtuque ſecundo
Sub noctem potitur Zanclæa claſſis arena;
Scylla latus dextrum, lævum irrequieta Charybdis
Infeſtat: vorat hæc raptas, revomitque carinas:
Illa feris atram canibus ſuccingitur alvum,
Virginis ora gerens,

& (ſi non omnia vates
Ficta reliquerunt) aliquo quoque tempore virgo.
Hanc multi petiere Proci, quibus illa repulſis,
Ad Pelagi Nymphas, Pelagi gratiſſima Nymphis,
Ibat, & eluſos juvenum narrabat amores.
Quam dum pectendos præbet Galatea capillos,
Talibus alloquitur referens ſuſpiria dictis:

Te tamen, o virgo, genus haud immite virorum
Expetit, utque facis, potes his impune negare;
At mihi, cui pater eſt Nereus, quam cœrula Doris
Enixa eſt, quæ ſum turba quoque tuta ſororum:
Non niſi per luctus licuit Cyclopis amorem
Effugere:

Poi certi del futur, che a pieno eſpoſto
Lor fu da Eleno, a cui nulla s'aſconde,
Ne l'Iſola Sicania entraron toſto;
S'apre con lingue tre queſta ne l'onde,
Di cui Pachino al piovoſo Auſtro è eſpoſto;
Al molle Zafir Lilibeo riſponde,
Mira Peloro a Borea, ed a Boote,
Ed a l'Orſe dal mar ſempre rimote.

La Frigia armata, Iſola tale attende,
E con remi, e con aura amica, e preſta;
Di notte vienvi, e a Zencle in terra ſcende;
In eſſa Scilla il deſtro lato infeſta,
L'inquieta Cariddi il manco offende,
Le navi inghiotte, e le rigetta queſta,
Si cinge ſotto d'empj cani quella
L'atro alvo, e porta volto di donzella.

E ſe non ſempre ogni Poeta finſe,
Vergin bella fu già tutta, e l'amava
Per moglie un degno ſtuol, ch' ella reſpinſe;
E del mare a le Ninfe ſe n'andava,
Che di benivolenza anch'eſſe avvinſe,
Ed i beffati amor da lei narrava,
Cui mentre a pettinar diè Galatea
Le chiome, con ſoſpir, così dicea:

Te gente pur non di beſtial natura
O vergin brama, ed impunita ognora
Quei (come fai) fuggir non ti ſi fura,
Ma io, cui padre è Nereo, il qual s'adora;
E Dori partorimmi, e me ſicura
Rendon molte ſorelle a pieno ancora,
Sol mi lice per pianti, e per dolori
D'un Ciclope fuggir gli ſtrani amori.

E le

& lachrymæ vocem impediere loquentis :
Quas ubi marmoreo deterſit pollice virgo :
Et ſolata Deam eſt : refer , o cariſſima , dixit :
Neve tui cauſam tege , ſum tibi fida , doloris .
Nereis his contra reſecuta Crateide natam eſt :

Acis erat Fauno , Nymphaque Simethide cretus ,
Magna quidem patriſque ſui , matriſque voluptas ,
Noſtra tamen major ; nam me ſibi junxerat uni
Pulcher , & octonis iterum natalibus actis
Signarat teneras dubia lanugine malas .
Hunc ego : me Cyclops nullo cum fine petebat .

Nec , ſi quæſieris , odium Cyclopis , amorve
Acidis in nobis fuerit præſtantior , edam .
Par utrunque fuit ; pro quanta potentia regni
Eſt Venus alma tui ! nempe ille immitis , & ipſis
Horrendus ſylvis , & viſus ab hoſpite nullo
Impune , & magni cum Diis contemptor Olympi ,
Quid ſit amor ſentit :

noſtrique cupidine captus
Uritur oblitus pecorum , antrorumque ſuorum ;
Jamque tibi formæ , jamque eſt tibi cura placendi ;
Jam rigidos pectis raſtris Polypheme capillos ;
Jam libet hirſutam tibi falce recidere barbam ,
Et ſpectare feros in aqua , & componere vultus :

Cædis

E le impedir la voce, e la favella
Le lagrime, le quai, poi che asciugolle
Col police marmoreo la donzella,
E ne la Dea fè l'aspro affanno molle.
Racconta (disse) o cara Ninfa bella,
E 'l velo a la cagion del tuo duol tolle;
Sonti io fedele; onde a colei, che nacque
Di Forco, Galatea così compiacque.

Aci d'un Fauno, e d'una Ninfa nacque,
Di Simeto figliuola, e molto certo
Al padre, ed a la madre, ma più piacque
A me, il qual con modo assai coverto
Con meco sol bellissimo si giacque,
E 'n sedici anni gli segnava incerto
Pel le tenere guance, e da me lui,
Da un Ciclope io molto amata fui.

Nè ti dirò, se di Ciclope tale
L'odio, o d'Aci l'amor più in me potea:
Fu l'uno, e l'altro di vigore eguale;
Ah quanto può 'l tuo Regno, o alma Dea!
Quel fiero a i boschi stessi orrendo, il quale
Non senza danno peregrin vedea,
De l'alto Ciel co i Numi sprezzatore,
Sente nel petto suo quel che sia amore.

E di me desioso arde, scordato
Del gregge, e i suoi usati antri rifiuta.
Già studj, o Polifemo, a farti ornato,
Ed a piacere, e già 'l rastro t'ajuta
A pettinar l'orrido crin, già grato
Recider t'è la folta barba irsuta
Con la falce, e guardar, ver l'acqua vólto;
E comporre il tuo strano, e fiero volto.

Cædis amor, feritaſque ſitiſque immenſa cruoris
Ceſſant, & tutæ veniunt, abeuntque carinæ.
Telemus interea Siculum delatus in æquor
Telemus Eurymides, quem nulla fefellerat ales:
Terribilem Polyphemon adit: lumenque, quod unum
Fronte geris media, rapiet tibi, dixit, Ulyſſes.

Riſit, & o vatum ſtolidiſſime falleris, inquit:
Altera jam rapuit; ſic fruſtra vera monentem
Spernit, & aut gradiens ingenti litora paſſu
Degravat, aut feſſus ſub opaca revertitur antra.

Prominet in Pontum cuneatus acumine longo
Collis, utrunque latus circunfluit æquoris unda.
Huc ferus aſcendit Cyclops, mediuſque reſedit;
Lanigeræ pecudes nullo educente ſecutæ.
Cui poſtquam pinus baculi quæ præbuit uſum,
Ante pedes poſita eſt antemnis apta ferendis,
Sumptaque arundinibus compacta eſt fiſtula centum:

Senſerunt toti paſtoria ſibila montes,
Senſerunt undæ; latitans ego rupe, meique
Acidis in gremio reſidens, procul auribus hauſi
Talia dicta meis, auditaque verba notavi:

Can-

L'affliggi amore, e la fierezza, e'l tanto
Appetito di ſangue in quello è ſcemo;
Vengono, e van ſicuri i legni; e intanto
Traſportato nel mar Sican Telemo,
Ch' augel non mai ingannollo, onde n'â vanto,
Accoſtoſſi al terribil Polifemo,
L'occhio, che in mezzo de la fronte (diſſe)
Sol porti, rapiratti in breve Uliſſe.

Ed egli a lui ridendo: o male accorto,
T'inganni; ch' altra già me l'â rapito.
Così l'avvertimento indarno porto,
Verace, e fido, fu da lui ſchernito:
Ed, o talora andando egli a diporto
Preme col lungo, e grave paſſo il lito,
O ſtanco torna a la ſua grotta ombroſa,
E quivi corco, alquanto ſi ripoſa.

Con lunga punta un colle aguzzo fiede
Sporgendo il mar, ch' a i lati â circonfuſo:
Quì 'l fier Ciclope aſcende, e 'n mezzo ſiede,
Seguitato dal ſuo di guida eſcluſo
Lanoſo gregge, e poi che avanti al piede
Il pin posò da lui per baſton uſo,
Atto a portar l'antenne, tolſe intento
La zampogna, che avea di canne cento.

A la quale egli ſpirto in copia dando,
Sentite fur le paſtorali note
Da tutti i monti, lungi riſonando;
E fur del mare a le ſalſe onde note:
Io 'n una rupe occulta in grembo ſtando
Ad Aci, con l'orecchie mie rimote
Tali detti n'udii con rozzi accenti,
E notai le parole, e i ſuoi lamenti.

Candidior folio nivei Galatea Liguſtri,
Floridior prato, longa procerior alno,
Splendidior vitro, tenero laſcivior hœdo,
Levior aſſiduo detritis æquore conchis,
Solibus hybernis, æſtiva gratior umbra,

Nobilior pomis, platano conſpectior alta,
Lucidior glacie, matura dulcior uva,
Mollior & Cycni plumis, & lacte coacto,
Et, & ſi non fugias, riguo formoſior horto;
Sævior indomitis eadem Galatea juvencis,
Durior annoſa quercu,

fallacior undis,
Lentior & ſalicis virgis, & vitibus albis,
His immobilior ſcopulis, violentior amne,
Laudato pavone ſuperbior, acrior igni,
Aſperior tribulis, fœta truculentior urſa,
Surdior æquoribus, calcato immitior hydro,

Et, quod præcipuè (ſi poſſem) demere vellem,
Non tantum cervo claris latratibus acto,
Verum etiam ventis, volucrique fugacior aura.
At bene ſi noris, pigeat fugiſſe, moraſque
Ipſa tuas damnet, & me retinere labores.

Sunt

Più bianca ãi Galatea la fronte , e 'l petto ,
Che de i Liguſtri eguali a neve fronde ,
Più fiorita che prato , e di più retto
Stil , che lungo alno , e più che vetro abbonde
Di luce , e più che tenero capretto
Sei laſciva , e più agil , che ne l'onde
Conche dal mare ognor moſſe , e giuliva
Sei più che Sol di verno , ed ombra eſtiva ;

Pomi in vaghezza , e 'l plantan , che s'eſtolle ,
D'aſpetto avanzi , e più che giel dai lume ,
Di matura uva più dolce , e più molle
Che appreſo latte , e che di cigno piume ;
Più formoſa che colto orto , ſe folle
Non ti fuggiſſi , e di più fier coſtume ,
Che indomiti giovenchi per natura
Sei anche , e più che antica rover dura .

Più de l'onde fallace , e ſei più lenta
Di ſalci , e di vitalbe , e d'eſti ſcogli
Più ſalda , e più che fiume violenta ,
Ed ãi più che pavon lodato orgogli ,
Sei ne l'acrezza più che foco intenta ,
E più aſpra che triboli eſſer ſogli ,
Più ch' orſa in parto acerba , e che turbato
Mar ſorda , ed empia più d'aſpe calcato .

E quel che più d'ogni altro in te mi ſpiace ,
Non pur del cervo da latrati infeſti
Spinto , ma ſe' de i venti più fugace ,
E de l'aura , onde ſon gli augei men preſti ;
Ma ſe 'l giudizio in te torto , e fallace
Non foſſe , del fuggir ti pentireſti ,
Queſto tempo perduto tuo dannando ,
Tu ſteſſa ritener me faticando .

Mi

Sunt mihi pars montis vivo pendentia ſaxo
Antra, quibus nec Sol medio ſentitur in æſtu,
Nec ſentitur hyems: ſunt poma gravantia ramos:
Sunt auro ſimiles longis in vitibus uvæ,

Sunt & purpureæ, tibi & has ſervamus, & illas.
Ipſa tuis manibus ſylveſtri nata ſub umbra
Mollia fraga leges: ipſa Autumnalia corna,
Prunaque non ſolum nigro liventia ſucco,
Verum etiam generoſa, novaſque imitantia ceras.

Nec tibi caſtaneæ me conjuge, nec tibi deerunt
Arbutei fœtus; omnis tibi ſerviet arbos.
Hoc pecus omne meum eſt; multæ quoque vallibus errant:
Multas ſylva tegit: multæ ſtabulantur in antris.
Nec (ſi forte roges) poſſem tibi dicere quot ſint:
Pauperis eſt numerare pecus;

de laudibus harum
Nil mihi credideris: præſens potes ipſa videre,
Ut vix circumeant diſtentum cruribus uber;
Sunt fœtura minor tepidis in ovilibus agni:
Sunt quoque par ætas aliis in ovilibus hœdi.

Mi trovo in vivo ſaſſo antro pendente
Parte d'un cavo, e ſaldo monte interno,
In cui nè Sol di mezzo dì ſi ſente
La ſtate, nè freddoſo aere il verno;
Fecondi luoghi trovomi egualmente,
V' da pomi gravar gli arbor diſcerno;
Trovomi in lunghe viti uve, le quali
Son di color mature a l'oro eguali;

E purpuree inſieme; e queſte, e quelle
Guardo, e conſervo, onde te ſol n'appaghe;
E per foreſte in parti al Sol rubelle
Di tua mano corrai le molli fraghe,
E roſſe cornie Autunnali, e belle
Prune non ſol per nero ſucco vaghe,
Ma altre ancor, ch'ân ſenza alcun difetto,
Qual nuova cera il naturale aſpetto.

Nè caſtagne giammai, nè 'n copia frutta
D'arbori, me conſorte, mancheranti,
Ogni arbor fia per te; tal mandra tutta
E' mia, e 'n valli ne ſon molte erranti,
E parte ne la ſelva s'è ridutta,
Molte ne gli antri lor preſepj ſtanti,
Nè quante ſieno puoi da me ſapere;
Da poveri è numer del gregge avere.

Nè mi dar fè de la bontà di quelle,
Veder le puoi col tuo bel viſo adorno,
Che a pena per le ſtipe lor mammelle
Giù tra le gambe, ponno andare intorno;
Ed i lor minor figlj agnelli, e agnelle
Dentro a i tepidi ovili fan ſoggiorno,
E d'età quaſi eguale anche i capretti,
In altra parte ſon dentro a i ricetti.

Latte

Lac mihi ſemper adeſt niveum : pars inde bibenda
Servatur : partem liquefacta coagula durant ;
Nec tibi deliciæ faciles , vulgataque tantum
Munera contingent , damæ , leporeſque . capræque ;
Parque columbarum , demptuſve cacumine nidus :

Inveni geminos , qui tecum ludere poſſint ,
Inter ſe ſimiles , vix ut dignoſcere poſſis ,
Villoſæ catulos in ſummis montibus urſæ :
Inveni , & dixi : dominæ ſervabimus iſtos .
Jam modo cœruleo nitidum caput exere Ponto :
Jam Galatea veni , nec munera deſpice noſtra .

Certe ego me novi : liquidæque in imagine vidi
Nuper aquæ , placuitque mihi mea forma videnti .
Aſpice ſim quantus : non eſt hoc corpore major
Juppiter in cœlo (nam vos narrare ſoletis
Neſcio quem regnare Jovem) :

coma plurima torvos
Prominet in vultus , humeroſque ut lucus obumbrat .
Nec , mea quòd rigidis horrent denſiſſima ſetis
Corpora , turpe puta , turpis ſine frondibus arbor ;
Turpis equus , niſi colla jubæ flaventia velent :
Pluma tegit volucres : ovibus ſua lana decori eſt :
Barba viros , hirtæque decent in corpore ſetæ .

Unum

Latte mai ſempre ô io qual neve pura,
Di cui per berla poi ſi ſerba parte,
Ed il liquido caglio il reſto indura;
Nè ſol facil delizie a contentarte,
Nè doni ſol, de i quali il volgo â cura,
Qual damme, e lepri, e capri intendo farte;
Ed un par di colombe bianche molto,
Overo un nido in cima a un arbor tolto.

D ueorſacchin d'orſa peloſa nati,
Con cui a piacer tuo ſcherzar potrai,
Su' monti alti sì ſimili ô trovati,
Che l'un da l'altro a pena ſcorgerai;
Trovaili, e diſſi: queſti fien ſerbati
A la mia donna; or Galatea omai
Alza il bel volto dal ceruleo mare,
E vieni a me, nè i miei doni ſprezzare.

Certo io vidi pur dianzi in limpide acque
Queſta mia immago, ed ô di me contezza,
E nel guardar la mia forma mi piacque;
Or mira quanta ſia la mia grandezza,
Non è del corpo mio, ch' al Mondo nacque,
Giove nel Ciel ſu di maggiore altezza,
Che pur par che da voi ſpeſſo s'approve,
Là ſu nel Ciel regnar non ſo che Giove.

La folta chioma nel fier viſo ſporge,
Qual boſco ombreggia l'omer mio per tutto,
Nè punto al corpo mio bruttezza porge,
S'è di dur peli, e denſi orrido tutto;
Deforme l'arbor ſenza frondi ſorge,
E ſenza crini al collo è 'l deſtrier brutto;
L'augel la piuma, e 'l gregge il vello intorno,
Fa l'uom la barba, e l'aſpro pelo adorno.

Unum eſt in media lumen mihi fronte, ſed inſtar
Ingentis clypei: quid? non hæc omnia magno
Sol videt è cœlo? Solis tamen unicus orbis.
Adde, quòd in veſtro genitor meus æquore regnat:
Hunc tibi do ſocerum: tantùm miſerere, preceſque
Supplicis exaudi; tibi enim ſuccumbimus uni.

Quique Jovem, & cœlum ſperno, & penetrabile fulmen,
Nerei, te vereor: tua fulmine ſævior ira eſt;
Atque ego contemptûs eſſem patientior hujus,
Si fugeres omnes; ſed cur Cyclope repulſo
Acin amas? præferſque meis amplexibus Acin?

Ille tamen placeatque ſibi, placeatque licebit,
Quod nollem, Galatea tibi: modo copia detur:
Sentiet eſſe mihi tanto pro corpore vires;
Viſcera viva traham, divulſaque membra per agros,
Perque tuas ſpargam, ſi ſe tibi miſceat, undas;
Uror enim, læſuſque exæſtuat acrior ignis.

Cumque ſuis videor translatum viribus Ætnam
Pectore ferre meo: nec tu Galatea moveris?
Talia nequicquam queſtus (nam cuncta videbam)
Surgit, & ut taurus vacca furibundus adempta
Stare nequit, ſylvaque, & notus ſaltibus errat.

Cum

Un ſol occhio a la fronte in mezzo ô io,
Ma pari a un grande ſcudo, e che ten pare?
Non dal Ciel vede il Sole a ſuo deſio
Il tutto, e pur con un ſol' orbe appare?
Aggiugni, che 'n voſtre onde il padre mio
Regna, e queſto a te ſuocer voglio fare;
Pur che 'l mio prego in te commuova il petto;
Sai ben che ſol a te mi ſottometto.

Ed io, che ſprezzo il Ciel, Giove, e l'ardente,
E penetrabil ſuo folgore ognora,
Di te di Nereo prol par ch' io pavente,
Del folgor l'ira tua più empia fora;
E ciò ſopporterei più paziente,
Se da ogni altro ti fuggiſſi ancora;
Ma perchè, me ſpregiando, ami tu Aci?
E più toſto con lui, che con me giaci?

Benchè a sè piaccia, ed a i tuoi deſir folli,
O Galatea, di che par che m'increſca,
S'io poſſo averlo in man, ſentir farolli,
Se a tanto corpo il mio vigor rieſca,
Il cor trarrò a lui vivo, e ſpargerolli
Per l'onde tue (così con te ſi meſca)
Le ſue sbranate membra, ardo io d'amore,
E più s'acerba in me l'offeſo ardore.

Cuocer mi ſento il ſen non altrimenti,
Che ſe traslata la montagna Etnea
Quivi entro foſſe con ſue fiamme ardenti,
Nè tu ti muovi punto, o Galatea?
E ſorge al fin di queſti ſuoi lamenti
Qual toro in furia, io ben tutto vedea
Che perduta la vacca ſtar non puote,
E per ſelve erra, e per campagne note.

Cum ferus ignaros, nec quidquam tale timentes
Me videt, atque Acin: videoque, exclamat, & iſta
Ultima ſit faciam Veneris concordia veſtræ;
Tantaque vox, quantam Cyclops iratus habere
Debuit, illa fuit, clamore perhorruit Ætna.

Aſt ego vicino pavefacta ſub æquore mergor.
Terga fugæ dederat converſa Simethius heros:
Et fer opem Galatea precor, mihi ferte parentes,
Dixerat, & veſtris periturum admittite regnis.
Inſequitur Cyclops: partemque e monte revulſam
Mittit, & extremus quamvis pervenit ad illum
Angulus e ſaxo, totum tamen obruit Acin.

At nos, quod fieri ſolum per fata licebat,
Fecimus, ut vires aſſumeret Acis avitas.
Puniceus de mole cruor manabat, & intra
Temporis exiguum rubor evaneſcere cœpit,
Fitque color primo turbati fluminis imbre,
Purgaturque mora:

tum moles tacta dehiſcit,
Vivaque per rimas, proceraque ſurgit arundo,
Oſque cavum ſaxi ſonat exultantibus undis:
Miraque res, ſubito media tenus extitit alvo
Incinctus juvenis flexis nova cornua cannis.

Qui;

Quando l'empio me vede, ed Aci fido,
Da cui nulla di ciò 'ncauti ſi teme;
Vi veggio (grida), e queſte di cupido
Dolcezze in voi farò, che ſien l'eſtreme.
E tanto fu quel ſuo terribil grido,
Quanto al Ciclope allor ch' irato freme
Aver convenne, e per tal voce, e tanta
Dal giogo Etna tremò ſino a la pianta.

M'affondo io ſpaventata al Mar più preſſo,
Aci fuggendo grida, aita, aita,
O Galatea, o genitori, o meſſo
Or ſia da voi, ſe a perder ô la vita,
Ne i voſtri Regni; ed il Ciclope appreſſo
Lo ſegue, e ſvelta parte, e in man rapita
D'un Monte, tralla, e tutto lacerollo,
E ſol con uno eſtremo angol toccollo.

Ma noi, ſol quel che 'l Ciel non impedia
Femmo; onde Aci il vigor de l'avo tolſe;
Il ſangue d'eſſo fuor vermiglio uſcia
Da la maſſa crudel, che ſotto il colſe;
E cominciò tra poco tempo pria
A ſvanir la roſſezza, che ſi volſe
In color, qual ſuol eſſer rio turbato
Per pioggia, e vien di mano in man purgato.

Quella maſſa battuta allor s'aperſe,
E per li aperti luoghi a l'aura fuore
Il ſaſſo vive canne in fretta emerſe;
Di cui bollendo l'onde, fa romore
La cava bocca, e toſto anche s'offerſe
Nel mezzo al fonte, o inſolito ſtupore!
Un giovin vago, che con faccia adorna
Cinto di canne avea le nuove corna.

Qui, niſi quòd major, quòd toto cœrulus ore eſt,
Acis erat, & ſic quoque erat tamen Acis in amnem
Verſus, & antiquum tenuerunt flumina nomen.
Deſierat Galatea loqui: cœtuque ſoluto
Diſcedunt, placidiſque natant Nereides undis.

Scylla redit; neque enim medio ſe credere Ponto
Audet: & aut bibula ſine veſtibus errat arena:
Aut, ubi laſſata eſt, ſeductos nacta receſſus
Gurgitis, incluſa ſua membra refrigerat unda.

Ecce fretum ſcindens alti novus incola Ponti
Nuper in Euboica verſis Anthedone membris
Glaucus adeſt, viſæque cupidine virginis ardet:
Et quæcumque putat fugientem poſſe morari,
Verba refert: fugit illa tamen, veloxque timore
Pervenit in ſummum poſiti prope litora montis.

Ante fretum eſt ingens apicem collectus in unum
Longa ſub arboribus convexus in æquora vertex.
Conſtitit hîc; & tuta loco monſtrumne, Deuſne
Ille ſit ignorans, admiratusque colorem,
Cæſariemque humeros, ſubjectaque terga tegentem,
Ultimaque excipiat quod tortilis inguina piſcis.

Senſit,

E ſe non che maggiore era, ed il volto,
E'l petto avea ceruleo, era Aci quello,
E anche pur era Aci in fiume volto,
E'l fiume tenne il nome antico d'ello.
Con tal fin Galatea ſi tacque, e ſciolto
Da l'adunate Ninfe il bel drapello,
Notando fan partenza le gioconde
Di Nereo figlie per le placide onde.

Scilla ritorna, che l'ardir le manca
In mezzo a l'acqua di periglio piena
Fidarſi, ed or va ſenza veſte franca
Su per la trita, e ſitibonda arena,
Ed or venuta eſſendo alquanto ſtanca,
Là dove la marina è più ſerena
Entra in ripoſti luoghi, e ne la freſca
Onda l'incluſe ſue membra rinfreſca.

Ecco fendendo l'alto mare arriva
Glauco, che dianzi avea forma novella
In Antedone tolta, e ſu la riva
Arde d'amor veduta la donzella,
E tutto dice; onde lei fuggitiva
Penſa fermare, e nondimen fugge ella,
E pe 'l timor veloce in cima ſalſe
Ad un monte vicino a l'acque ſalſe.

Avanti al mar raccolto in un trovoſſi
Precipite, e ſelvoſo inver la riva
Un alto loco in cima, a cui fermoſſi
Ella pe 'l ſito di ſoſpetto priva;
E del color del Dio molto ammiroſſi,
Nè ſa ſe coſa è moſtruoſa, o diva,
Gli omeri, e 'l tergo i crin coprendo, ed anche
Ritorto peſce eſſendo ſotto l'anche.

Senſit, & innitens, quæ ſtabat proxima moli,
Non ego prodigium, nec ſum fera bellua virgo,
Sed Deus, inquit, aquæ: nec majus in æquore Proteus
Jus habet, & Triton, Athamantiadeſque Palæmon.
Ante tamen mortalis eram, ſed ſcilicet altis
Deditus æquoribus, tantùm exercebar in illis.

Nam modo ducebam ducentia retia piſces:
Nunc in mole ſedens moderabar arundine linum.
Sunt viridi prato confinia litora, quorum
Altera pars undis, pars altera cingitur herbis,

Quas neque cornigeræ morſu læſere juvencæ,
Nec placidæ carpſiſtis oves, hirtæve capellæ;
Non apis inde tulit collectos ſedula flores:
Non data ſunt capiti genialia ſerta, nec unquam
Falciferæ ſecuere manus; ego primus in illo
Ceſpite conſedi, dum lina madentia ſicco.

Utque recenſerem captivos ordine piſces:
Inſuper expoſui, quos aut in retia caſus,
Aut ſua credulitas in aduncos egerat hamos.
Res ſimilis fictæ, ſed quid mihi fingere prodeſt?
Gramine contacto cœpit mea præda moveri,
Et motare latus, terraque, ut in æquore, niti.

Dum-

Di che accorto, e al vicin monte accoſtato:
Non ſon (diſſe) io prodigio od animale,
Ma de le marine onde un Dio pregiato,
Nè di me, Proteo in mar più puote, o vale,
Nè Tritone anche, o d'Atamante il nato
Palemone, e pur dianzi era io mortale,
Quantunque l'opra a gli alti flutti dava,
E in quelli ſolo ognor m'eſercitava.

De i peſci conduttrici or conducendo
Le lunghe reti per l'umor marino,
Con canna maneggiai talor ſedendo
In qualche ſcoglio, l'amo appeſo al lino;
E' un lido in Calcide, il quale avendo
Un vago prato, e verde per confino,
Intervien, che da l'onde d'una parte
Reſta cinto, e da l'altra d'erbe ſparte.

V' non col morſo a paſcer mai cornute
Giovenche, o manſuete agnelle andaro,
E rimote ne ſter le capre irſute,
Nè l'api il mel da i fior ne riportaro,
Nè teſte n'ân vaghe ghirlande avute,
Nè falci germe, o fronde ivi ſegaro;
Io primiero in quell' erbe a ſeder venni,
Mentre l'umide reti a ſciugar tenni.

E qual contare il preſo peſce io brami,
In ordin lo diſpongo a contare atto,
Che ne le reti il caſo, o avea ne gli ami
Adunchi ſua crudelità già tratto;
Coſa qual finta, ma che prò le infami
Finzion far mi pon? de l'erba al tatto
Comincia il peſce a moverſi, mutando
Poi loco, in terra come in mar guizzando.

Dumque moror, mirorque ſimul, fugit omnis in undas
Turba ſuas, dominumque novum, lituſque relinquunt.
Obſtupui, dubitoque diu, cauſamque requiro:
Num Deus hoc aliquis, num ſuccus fecerit herbæ.
Quæ tamen has inquam vires habet herba? manuque
Pabula decerpſi, decerptaque dente momordi.

Vix bene combiberant ignotos guttura ſuccos:
Cum ſubito trepidare intus præcordia ſenſi,
Alteriuſque rapi naturæ pectus amore,
Nec potui reſtare diu: repetendaque nunquam
Terra vale, dixi, corpuſque ſub æquora merſi.

Dii maris exceptum ſocio dignantur honore;
Utque mihi, quæcunque feram, mortalia demant,
Oceanum, Tethynque rogant, ego luſtror ab illis:
Et purgante nefas novies mihi carmine dicto
Pectora fluminibus jubeor ſupponere centum.

Nec mora; diverſis lapſi de partibus amnes,
Totaque verruntur ſuper caput æquora noſtrum;
Quæ poſtquam redeunt, alium me corpore toto,
Ac fuſam nuper, nec eundem mente recepi.
Hactenus acta tibi poſſum memoranda referre:
Hactenus & memini, nec mens mea cetera ſenſit.

Hanc

E mentre ch' io dimoro ivi ſtupito,
Tutta la turba d'eſſi in mar fuggio,
E laſcia il Signor nuovo, e 'l ſecco lito;
Io la cagion poi lungo dubbio ſpio,
Se 'l fatto è pur da qualche Nume uſcito,
Over da ſucco d'erbe, e per deſio
Di ſapere in qual erba è vigor tanto,
Svelte coi denti, d'eſſe morſi alquanto.

A pena ben lo incognito liquore
Avea inghiottito, quando in un momento
Palpitar dentro al petto, e nuovo amore
Quivi regnar d'altra natura ſento,
Nè reſiſterli molto ebbi vigore,
E l'occhio avendo ver la terra intento,
Dove giammai non dovea più tornare:
A dio (diſſi) tuffando il corpo in mare.

Poſcia ch' a i marin Dei piacque accettarme,
Parte mi fer del loro onor ſovrano,
E quanto porto di mortale a trarme:
Lor perſuade Teti, e l'Oceano,
Mondo da lor ſon io, e detto il carme,
Che purgar ſuol del tutto il frale, e 'l vano,
Nove in me volte comandaro i Numi
Me ſottoporre il petto a cento fiumi.

Ed allor ſenza far punto ſoggiorno,
I fiumi da diverſe parti ſcorſi,
E tutti i mar ſi volteggiaro intorno
Sovra la teſta mia, che pronta porſi;
E poſcia ch' a i lor fonti fer ritorno,
Un altro in tutto il corpo eſſer m'accorſi,
Di quel ch' era primiero, ed egualmente
Non ritener quella medeſma mente.

Hanc ego tum primum viridem ferrugine barbam,
Cæſariemque meam, quam longa per æquora verro
Ingenteſque humeros, & cœrula brachia vidi,
Cruraque pinnigero curvata noviſſima piſce.

Quid tamen hæc ſpecies? quid Diis placuiſſe marinis?
Quid juvat eſſe Deum? ſi tu non tangeris iſtis?
Talia dicentem, dicturum plura reliquit
Scylla Deum; furit ille, iratuſque repulſa
Prodigioſa petit Titanidos atria Circes.

EXPLICIT LIBER DECIMUSTERTIUS:

Sol posso dirti i memorandi fatti,
Ch' io non compresi quei di bassa cura;
Allor vidi io la prima volta in fatti
Questa umida mia barba verde oscura,
E i miei crini, da me per l'onde tratti,
E questi omeri grandi, e la statura,
E le cerulee braccia, e le già volte
Gambe in pesce squamoso in punta avvolte.

Ma che mi giova questa forma punto?
Che a i marin Dei piaciuto esser mi vale?
Che esser nuovo Dio da loro aggiunto?
Se per questo di me nulla ti cale?
Così dicendo, e per più dire in punto,
Scilla lo lascia; onde egli in furia sale;
E per lo scherno d'ira acceso il petto,
Sen va di Circe al mostruoso tetto.

IL FINE DEL TERZODECIMO LIBRO.

LIBRO

OVIDII METAMORPHOSEON

LIBER DECIMUSQUARTUS.

JAmque giganteis injectam faucibus Ætnam ;
Arvaque Ciclopum , quid raſtra , quid uſus aratri
Neſcia , nec quicquam junctis debentia bobus ,
Liquerat Euboicus tumidarum cultor aquarum :
Liquerat & Zanclem , adverſaque mœnia Rhegi .

Navi-

LIBRO QUARTODECIMO.

ARGOMENTO.

Ecco di Scilla in can rabbioſi l'anche ;
Scimmie i Cecropi ; e la Sibilla accenti ;
D'Uliſſe i ſozj in porci ; e tornare anche
Qual pria ; vien Pico augel ; fiere i ſerpenti ;
Apulo in olivaſtro ; e navi ſtanche
In Ninfe ; Ardea in augel ; Dio par diventi
Enea ; Vertunno varia ; Anaſſarete
In ſaſſo ; ân Romolo , e Erſilia in Dei quiete .

SCiocco chi verſi canta , o erbe aduna
Per aver la ſua donna in poteſtade ;
Che felice non è la ſua fortuna ,
Non ne godendo ancor la volontade .
E voi , Signor , ſe ne godeſte alcuna ,
Pur le togliеſte pria ſua libertade ,
Con magica arte no , ma cortesía ,
Grazia , e voler legolla , e leggiadria .

Già quella , ch' ognor arde , e ſovra il volto
De i gran giganti ſta montagna Etnea ,
E di raſtro , e d'aratro il ſempre incolto
Terren de i fier Ciclopi gente rea ,
Nè da giogati buoi giammai rivolto
L'Euboico Dio laſciato avea ,
Che di nuovo â nel mare albergo , e ſeggio ,
E Zancle , e i muri poſti incontra a Reggio .

Laſciò

Navifragumque fretum, gemino quod litore preſſum
Auſoniæ, Siculæque tenet confinia terræ;
Inde manu magna Tyrrhena per æquora vectus,
Herbiferos adiit colles, atque atria Glaucus
Sole ſatæ Circes variarum plena ferarum,
Quam ſimul aſpexit: dicta, acceptaque ſalute
Diva,

Dei miſerere precor; nam ſola levare
Tu potes hunc, dixit, (videar modo dignus) amorem;
Quanta ſit herbarum Titani potentia, nulli,
Quàm mihi, cognitius: qui ſum mutatus ab illis,
Neve mei non nota tibi ſit cauſa furoris:

Litore in Italico Meſſenia mœnia contra
Scylla mihi viſa eſt; pudor eſt, promiſſa, preceſque,
Blanditiaſque meas, contemptaque verba referre.
At tu, ſive aliquod regnum eſt in carmine: carmen
Ore move ſacro, ſive expugnatior herba eſt,
Utere tentatis operoſæ viribus herbæ:

Nec medeare mihi, ſaneſque hæc vulnera, mando:
Fineque nil opus eſt: partem ferat illa caloris.
At Circe (neque enim flammis habet aptius ulla
Talibus ingenium, ſeu cauſa eſt hujus in ipſa,
Seu Venus inditio facit hoc offenſa paterno)
Talia verba refert:

Me-

Lasciò 'l naufrago Stretto, il qual si serra
Tra la doppia riviera, e 'l confin tiene
Con l'Ausonia, e Siciliana terra,
Pe 'l mar Tirren poi lungo tratto viene,
E i colli erbosi, e l'alte case afferra
Di Circe del Sol figlia, ch'eran piene
Di varie fiere, e lei veduta, e rese
Tra lor saluti, disse: o Dea cortese,

D'un Dio pietà ti prenda, il cui dolore
Alleggerir tu sola al Mondo puoi,
E sola mitigar lo 'nterno ardore,
Pur ch'io ne paja degno a gli occhi tuoi,
Quanto de l'erbe, o Circe, sia 'l vigore,
A nissun è più cognito, che a noi,
Che trasformato già fui da quell' io;
Or odi la cagion de l'amor mio.

Dirimpetto a Messina intorno al lito
D'Italia, Scilla vista ó questo die,
Vergogna ó 'l prego dir da lei schernito,
L'alte promesse, e le lusinghe mie,
Ma tu, s' al carme è alcun vigor largito,
Muovi al carme le sacre labbia, e pie,
O se più l'erba puote, usa il provato
Valore a l'erba operatrice dato.

Nè medicina chieggio a me sia data,
Onde si sani questa piaga impressa;
Uopo non m'è la 'mpresa incominciata
Finir, ma parte far del caldo ad essa:
Circe a tal foco più d'altra inclinata,
O ch' abbia la cagion di ciò 'n sè stessa,
O pe 'l paterno indizio in lei l'infonda
Venere offesa, par così risponda:

Melius ſequerere volentem,
Optantemque eadem, paritique cupidine captam.
Dignus eras, ultro poteras certeque rogari:
Et, ſi ſpem dederis (mihi crede), rogaberis ultro.

Ne dubites: adſitque tuæ fiducia formæ.
En ego cum Dea ſim: nitidi cùm filia Solis:
Carmine cùm tantum, quantum quoque gramine poſſim:
Ut tua ſim, voveo: ſpernentem ſperne: ſequenti
Redde vices, unoque duas ulciſcere facto.

Talia tentanti: prius, inquit, in æquore frondes,
Glaucus, & in ſummis naſcentur montibus algæ;
Soſpite quàm Scylla noſtri mutentur amores.
Indignata Dea eſt, & lædere quatenus ipſum
Non poterat, nec vellet, amans: iraſcitur illi,
Quæ ſibi prælata eſt:

Veneriſque offenſa repulſa,
Protinus horrendis infamia pabula ſuccis
Conterit, & tritis Hecateia carmina miſcet,
Cœrulaque induitur velamina: perque ferarum
Agmen adulantum media procedit ab aula:
Oppoſitumque petens contra Zancleia ſaxa
Rhegion ingreditur, ferventeſque æſtibus undas,

In

Meglio è, che intento ad amoroſa impreſa
Chi ti vuol ſegui, e laſci al tutto queſta,
E brami chi te brama, e chi ſta preſa
In pari laccio, e 'n pari fiamma reſta;
Ert degno di lei ſenza conteſa,
E da eſſa ſpontanea aver richieſta;
E credi, ſe di ciò ſpeme darai,
D'amor richieſta altrui ſpontanea avrai.

Nè dubitar, che Dea quantunque io ſia
Del Sol figlia, ed al carme egual contezza
Abbia de l'erbe, io ſia men tua, che mia,
Fede ne faccia a te la tua bellezza;
Te lo mio acceſo core ama, e deſia;
E però ſaggio ſprezza, chi te ſprezza,
Ama chi t'ama, e chi ti ſegue aſpetta,
E in un ſol fatto fa di due vendetta.

E Glauco ad eſſa: pria del mar nel ſeno
Le frondi, e 'n cima a i monti naſceranno
L'alghe, che, Scilla mia vivendo, ſieno
Gli amor mutati, che nel cor mi ſtanno.
A ciò s'empie di ſdegno, e di veneno
La Dea, ma perchè a lui non può far danno,
Nè vuol, che l'ama, viene irata, e fiera
Contra colei, che preferita l'era.

E d'amor la repulſa sì la fere,
Ch' erbe infami d'orrendi ſucchi trita,
A cui d'Ecate carmi meſce, e nere,
E bige veſti ponſi; indi veſtita
Per lo ſuo ſtuol d'adulatrici fere
Per mezzo de la ſala paſſa ardita,
E vanne a Reggio a fronte di Meſſina
Per l'agitata, e fervida marina.

In quibus, ut ſolida ponit veſtigia terra,
Summaque decurrit pedibus ſuper æquora ſiccis.
Parvus erat gurges, curvos ſinuatus in arcus,
Grata quies Scyllæ, quò ſe referebat ab æſtu
Et maris, & cœli: medio cùm plurimus orbe
Sol erat, & minimas a vertice fecerat umbras.

Hunc Dea prævitiat, portentificiſque venenis
Inquinat: hìc preſſos latices radice nocenti
Spargit, & obſcurum verborum ambage novorum
Ter novies carmen magico demurmurat ore.
Scylla venit, mediaque tenus deſcenderat alvo:

Cùm ſua fœdari latrantibus inguina monſtris
Aſpicit: ac primo non credens corporis illas
Eſſe ſui partes, refugitque, abigitque, timetque
Ora proterva canum: ſed quos fugit, attrahit unà:
Et corpus quærens femorum, crurumque, pedumque,
Cerbereos rictus pro partibus invenit illis:

Statque canum rabies, ſubjectaque terga ferarum
Inguinibus truncis, uteroque extante coërcet.
Flevit amans Glaucus, nimiumque hoſtiliter uſæ
Viribus herbarum fugit connubia Circes.
Scylla loco manſit, cùmque eſt data copia, primum
In Circes odium, ſociis ſpoliavit Ulyſſem.

Mox

In cui ſiccome in ſoda terra andava ,
E con piè aſciutto ſovra vi ſcorrea ;
Un picciol gorgo , e tondo , e curvo ſtava ,
Ove grata quiete Scilla avea ,
E per uſanza là ſi riparava ,
Mentre era in mar tempeſta , e 'l Cielo ardea ;
In mezzo a l'orbe il Sol poſſente eſſendo ,
L'ombre minori altiſſimo facendo .

Circe queſto corrompe , e di diverſi
Moſtruoſi venen par che l'infetti ,
Di ſpremuti liquori i flutti aſperſi ;
D'erbe nocive , e con oſcuri detti
Di nuove voci gli incantati verſi
Tre volte nove mormorando detti ,
Ecco che Scilla viene , e dentro a l'onda
Incauta fino al fianco ivi s'affonda .

Quando farſi latranti moſtri , e ſtrani
L'anche ſue ſcorge , e pria ritien la ſpeme ,
Che quei non crede eſſer ſuoi membri umani ,
E indietro fugge , e gli reſpinge , e teme
L'empie , e proterve bocche di quei cani ,
E portale ove fugge ſeco inſieme ,
E 'n sè cercando e corpo , e gambe , e piede ,
In vece lor bocche di Cerber vede .

De i can la rabbia innalzaſi , e troncate
Le baſſe parti , e l'utero ſporgendo ,
Le terga de le fier ſotto locate
Opprime : e Glauco amante alto piangendo
Per l'erbe troppo crudelmente uſate
Da Circe , quella ſprezza ; e rimanendo
Lì Scilla , quanto prima il tempo colſe ,
Circe odiando , i compagni a Uliſſe tolſe .

Mox eadem Teucras fuerat merſura carinas,
Ni prius in ſcopulum, qui nunc quoque ſaxeus extat,
Transformata foret: ſcopulum quoque navita vitat.
Hunc ubi Trojanæ remis, avidamque Charybdim
Evicere rates, cùm jam prope litus adeſſent
Auſonium, Libycas vento referuntur ad oras.

Excipit Ænean illic animoque, domoque,
Non bene diſſidium Phrygii latura mariti
Sidonis, inque pyra ſacri ſub imagine facta
Incubuit ferro, deceptaque decipit omnes.

Rurſus arenoſæ fugiens nova mœnia terræ
Ad ſedes Erycis, fidumque relatus Aceſten,
Sacrificat, tumulumque ſui genitoris honorat;
Quaſque rates Iris Junonia penè cremarat,

Solvit, & Hippotadæ regnum, terraſque calenti
Sulfure fumantes, Acheloidumque relinquit
Sirenum ſcopulos, orbataque præſide pinus
Inarimen, Prochytenque legit, ſterilique locatas
Colle Pythecuſas habitantum nomine dictas.

Quippe

Indi era per ſommerger le Trojane
Navi, ſe non ch'era già fatta avanti
Scoglio, che ſaſſo anche oggi alto rimane;
Ed è ſchivato ancor da i naviganti;
Il qual poichè fuggiro intere, e ſane
Con l'ingorda Cariddi, andando innanti,
Giunte già preſſo de l'Auſonio Lido,
In Libia traſportolle il vento infido.

Là dove dentro a l'animo, ed al tetto
Enea fu ricevuto da Didone,
Che non ben del Trojan marito accetto
Dovea ſoffrire del partir paſſione,
E ne la pira fatta a queſto effetto
Sotto ombra, e immago di religione
Col ferro ſi paſsò con alti lutti,
Ed ingannata eſſendo, ingannò tutti;

E fuggendo anche le novelle mura
De l'arenoſa terra a vele preſte,
In Erice ne viene, ove con cura
Ricetto avendo dal fedele Aceſte;
Fa ſacrifizio, e l'alta ſepoltura
Del padre Anchiſe onora con gran feſte;
E le navi, quaſi arſe e poſte in doglie
Da Iri nunzia di Giunone, ſcioglie.

E laſcia de l'Eolie Iſole il regno,
E le terre di fiumi, e zolfo piene;
E i fieri ſcogli ſenza alcun ritegno
De le già nate d'Acheloo Sirene;
E paſſa, del nocchiero il privo legno,
Inarime Iſoletta, e Prochitene,
E Pitecuſa poſta in ſteril colle,
La qual da gli abitanti il nome tolle.

Giove

Quippe Deûm genitor fraudem, & perjuria quondam
Cecropum exosus, gentisque admissa dolosæ,
In deforme viros animal mutavit, ut iidem
Dissimiles homini possent, similesque videri;
Membraque contraxit, nareſque a fronte remissas
Contudit, & rugis peraravit anilibus ora.

Totaque velatos flaventi corpora villo
Misit in has sedes, nec non prius abstulit usum
Verborum, & natæ dira in perjuria linguæ:
Posse queri tantùm rauco stridore reliquit.

Has ubi præteriit, & Partenopeia dextra
Mœnia deseruit: læva de parte canori
Æolidæ tumulum, & loca fœta paluſtribus ulvis
Litora Cumarum, vivaciſque antra Sibyllæ
Intrat: & ut Manes adeat per averna paternos,
Orat;

at illa diu vultum tellure moratum
Erexit, tandemque Deo furibunda recepto,
Magna petis, dixit, vir factis maxime, cujus
Dextera per ferrum, pietas ſpectata per ignes.
Pone tamen Trojane metum: potiere petitis.

Ely-

Giove i Cecropi per un fallo enorme
Pergiuri, e pien d'inganno in odio tolſe,
E li mutò in un animal deforme,
E queſta gente eſſer diverſa volſe
Da l'uomo, ed egualmente eſſer conforme,
E 'n picciol corpo i membri lor raccolſe;
Da la fronte ritira il naſo accolto,
E irriga lor di ſenil creſpe il volto.

E i corpi lor di roſſi oſcuri velli
D'ogni parte coverti, e circondati,
Ad abitare in queſto loco quelli
Mandò, de l'uſo del parlar privati,
Che prima aveano, e de i pergiuri fellì
De la perfida lingua onde eran nati;
E li laſciò, d'ogni altro affare ſcarſi,
Che di poter con rauco ſuon lagnarſi.

Paſſate queſte, da man deſtra laſſa
Partenope, e per l'alta onda tranquilla
Dal manco lato a l'urna vicin paſſa
Di Miſen già gran ſonator di ſquilla,
E là d'erbe paluſtri, e folta, e graſſa
Sponda di Cuma, e vien de la Sibilla
Vivace a l'antro, e per la grotta averna
Prega il conduca, ove è l'ombra paterna.

Ma ella alquanto a terra il volto chino
Tenuto, alzollo poi con maeſtade,
E alfin ripiena di furor divino:
Gran coſe (diſſe) chiedi in veritade
Eroe pe i fatti illuſtre, e pellegrino,
Di cui la man pel ferro, e la pietade
Pel foco è nota, pur deponi, e ſpoglia
Ogni timor, che ſazia fia tua voglia.

Elyſiaſque domos, & regna noviſſima mundi
Me duce cognoſces, ſimulachraque cara parentis.
Invia virtuti nulla eſt via, dixit: & auro
Fulgentem ramum ſylva Junonis avernæ
Monſtravit, juſſitque ſuo divellere trunco.

Paruit Æneas, & formidabilis orci
Vidit opes, atavoſque ſuos, umbramque ſenilem
Magnanimi Anchiſæ: didicit quoque jura locorum,
Quæque novis eſſent adeunda pericula bellis;
Inde ferens laſſos adverſo tramite paſſus,
Cum duce Cumæa fallit ſermone laborem.

Dumque iter horrendum per opaca crepuſcula carpit:
Seu Dea tu præſens, ſeu Diis gratiſſima, dixit,
Numinis inſtar eris ſemper mihi, meque fatebor
Muneris eſſe tui, quæ me loca mortis adire,
Quæ loca me viſæ voluiſti evadere mortis.
Pro quibus aërias meritis evectus ad auras,
Templa tibi ſtatuam, tribuam tibi thuris honores.

Reſpicit hunc vates, & ſuſpiratibus hauſtis:
Nec Dea ſum, dixit, nec ſacri thuris honore
Humanum dignare caput; neu neſcius erres,
Lux æterna mihi, carituraque fine dabatur,
Si mea virginitas Phœbo patuiſſet amanti.

Dum

E i campi Elisi, e la 'nfernal caverna
Presente vederai, me scorta, e duce,
E l'immago carissima paterna,
Che per ogni sentier virtù conduce.
Indi nel bosco di Giunone averna
Un bel ramo, che d'or risplende, e luce,
E' scoverto, e insegnato a lui da quella.
E gli impon, che dal suo tronco lo svella.

Svelselo Enea, e 'n parti oscure, ed adre
Di Pluton le ricchezze, e'l crudo scetro
Vide, e i proprj avi, e l'ombra di suo padre,
E le leggi imparò del loco tetro,
E che perigli in nuove armate squadre
Correr dovesse; indi tornando indietro
A passi stanchi, in via al suo lungo affanno
Fè con la scorta ragionando inganno.

Ed in viaggio per l'opaco lume:
O sia tu Dea, o grata a l'alta corte
Sarai (disse) mai sempre a me qual Nume,
Mia vita avrò da te, che con tue scorte
A i lochi u' vivo gir non è costume
M'âi dato, e tolto a la veduta morte,
Per lo cui merto uscito a l'aura fuori
Templi farotti, e con incensi onori.

Ella volta a costui, sospiri sparti:
Nè sono Dea (dicea) nè a te convienti
A corpo uman, come si sia, degnarti,
Di far giammai sacrati onor d'incensi;
E perchè il non saper non faccia errarti:
Aveva io vita eterna, eterni sensi,
Se mia verginità fiorita in collo
Da me ottenea lo innamorato Apollo.

Dum tamen hanc ſperat, dum præcorrumpere donis
Me cupit: elige, ait, virgo Cumæa, quid optes?
Optatis potiere tuis; ego pulveris hauſti
Oſtendens cumulum, quot haberet corpora pulvis,
Tot mihi natales contingere vana rogavi;
Excidit, ut peterem juvenes quoque protinus annos.

Hos tamen ille mihi dabat, æternamque juventam,
Si venerem paterer; contempto munere Phœbi,
Inruba permaneo. Sed jam felicior ætas
Terga dedit, tremuloque gradu venit ægra ſenectus,
Quæ patienda diu eſt: nam jam mihi ſecula ſeptem
Acta vides: ſupereſt, numeros ut pulveris æquem:
Tercentum meſſes, tercentum muſta videre.

Tempus erit, cùm de tanto me corpore parvam
Longa dies faciet, conſumptaque membra ſenecta,
Ad minimum redigentur onus, nec amata videbor,
Nec placuiſſe Deo: Phœbus quoque forſitan ipſe
Vel non agnoſcet, vel dilexiſſe negabit.

Uſqueadeo mutata ferar, nullique videnda,
Voce tamen noſcar: vocem mihi fata relinquent.
Talia convexum per iter memorante Sybilla,
Sedibus Euboicam Stygiis emerſit in urbem
Troïus Æneas, ſacriſque ex more litatis,
Litora adit nondum nutricis habentia nomen.

Hic

Ma mentre egli la ſpera, e l'amor mio
Deſiderio ottener con doni avea,
Eleggi (diſſe) quel ch'ái più deſio,
Che contenta ſarai vergin Cumea:
Molta polvere unita accennando io,
Gli chieſi, quante parti eſſa tenea,
Tanti anni rimanere (ahi ſtolta!) in vita,
Nè avvertii dire ne l'età fiorita.

Pur mi dava egli eterno il mio novello
Eſſer, s'io 'l compiacea; ma lui ſprezzato
Vergin mi reſto; e 'l mio tempo più bello
Fuggito è, con piè tremolo arrivato
Lo 'nfirmo, e da ſoffrir gran tempo ô quello;
Che ſolo il Secol ſettima è paſſato,
E reſta a pareggiar le polver molte,
Spighe, e moſti il veder trecento volte.

E tanto mia perſona, un dì cangiata
Da lunga età, fia picciola venuta,
E da l'egra vecchiezza conſumata,
Ne le membra ſarà quaſi perduta,
E minima ridotta, e non amata
Potrò parer, nè unqua al Dio piaciuta,
Nè a Febo più ſarò nota forſe anco,
O negherà d'avermi amata un quanco.

Pur così fatta, e 'ndegna d'eſſer viſta,
La voce fia di me notizia certa,
Che 'l fato laſcerammi al pianto miſta:
E mentre la Sibilla ſu per l'erta
Così ragiona, da la Stige triſta
Enea fuor eſce in Cuma a l'aria aperta;
E fatti i ſacrifizj, al Lido viene,
Che di ſua Balia nome ancor non tiene.

Hìc quoque ſubſtiterat poſt tædia longa laborum
Neritius Macareus comes experientis Ulyſſei :
Deſertum quondam mediis in rupibus Ætnæ
Noſcit Achemeniden : improviſoque repertum
Vivere miratus , quis te caſuſve , Deuſve
Servat Achemenide ?

Cur , inquit , barbara Graïum
Prora vehit ? petitur veſtra quæ terra carina ?
Talia quærenti jam non hirſutus amictu ,
Jam ſuus , & ſpinis conſerto tegmine nullis
Fatur Achemenides : iterum Polyphemon , & illos
Aſpiciam fluidos humano ſanguine rictus :

Hæc mihi ni potior domus eſt , Ithacique , carina :
Si minus Æneam veneror genitore , nec unquam
Eſſe ſatis potero (præſtem licèt omnia) gratus .
Quòd loquor , & ſpiro , Cœlumque & lumina Solis
Reſpicio : (poſſumne ingratus & immemor eſſe ?)

Ille dedit , quod non anima hæc Cyclopis in ora
Venit , & ut lumen jam nunc vitale relinquam
Aut tumulo , aut certe non illa condar in alvo .
Quid mihi tunc animi , niſi non timor abſtulit omnem
Senſum , animumque , fuit ? cùm vos petere alta relictus
Æquora conſpexi .

Volui

Quì anche, molto faticar ſofferto,
Reſtato era il Nerizio Macareo,
Il qual compagno fu d'Uliſſe eſperto,
E conobbe il già in mezzo al monte Etneo
Ne le rupi Achimenide diſerto,
E perchè d'improviſo in lui ſi deo,
Si meraviglia, ch' ei ſia vivo, e dice:
Qual caſo, o Dio, ti ſerva, dì, ſe lice:

Perch' un Greco veggio io 'n barbaro legno?
E dove andate voi ſolcando l'onde?
A ciò non già di rozzo manto indegno
Cinto, ma fatto ſuo, pronto riſponde
Achimenide; a cui bronco, nè ſegno
Di ſpine i panni più cuopre, o confonde.
Di nuovo l'empio Polifemo io veda,
E la bocca colar d'umana preda.

S'io più non amo or queſto legno iſteſſo,
Che quel d'Uliſſe, e s'io ſervo, ed onore
Enea men punto, che mio padre appreſſo,
A cui non potrei dar giammai riſtoro,
Bench' io feſſi per lui tutto; perchè eſſo
Fè sì, ch' or parlo, e reſpirando il coro
Celeſte veggio, e i rai del Sol lucente,
Nè poſſo eſſergli ingrato, e ſconoſcente.

Fè che al Ciclope in bocca io non andai;
E quantunque di vita or foſſi ſciolto,
Oprò, che 'n quel ſepolcro io non entrai,
E che 'n quel ventre rio non fui ſepolto.
Con che animo allor miſer reſtai,
Se tutto non mi fu l'animo tolto
Col ſenſo dal timor, quando ſolcare
Me laſciato, voi vidi in alto mare?

Volui inclamare, ſed hoſti
Prodere me timui : veſtræ quoque clamor Ulyſſes
Pene rati nocuit ; vidi cùm monte revulſum
Immanem ſcopulum medias permiſit in undas ;
Vidi iterum veluti tormenti viribus acta
Vaſta giganteo jaculantem ſaxa lacerto .

Et ne deprimeret fluctuſve lapiſve carinam,
Pertimui jam me non eſſe oblitus in illa .
Ut vero fuga vos ab acerba morte reduxit :
Ille quidem totam gemebundus obambulat Ætnam,
Prætentaque manu ſylvas, & luminis orbus
Rupibus incurſat, fœdataque brachia tabo
In mare protendens, gentem execratur Achivam .

Atque, ait, o ſi quis referat mihi caſus Ulyſſem,
Aut aliquem ex ſociis, in quem mea ſæviat ira !
Viſcera cujus edam, cujus viventia dextra
Membra mea laniem, cujus mihi ſanguis inundet
Guttur, & eliſi trepident ſub dentibus artus,
Quàm nullum, aut leve ſit damnum mihi lucis ademptæ !

Hæc, & plura ferox : me luridus occupat horror
Spectantem vultus etiammum cæde madentes,
Crudeleſque manus, & inanem luminis orbem,
Membraque, & humano concretam ſanguine barbam .
Mors erat ante oculos, (minimum tamen ipſa doloris)

Et

Chiamar volea, ma temei, che 'n quei lidi
La voce a l'oſte non mi paleſaſſe;
E mancò poco, che d'Uliſſe a i gridi
Il voſtro legno danno non portaſſe;
D'un monte un ſaſſo ſmiſurato vidi,
Che ſvelto in mezzo a l'onde in furia traſſe,
E trar con mano altre gran pietre poi,
Qual bellico inſtromento, incontra a voi.

E temo, che la nave i ſaſſi, e i flutti
Oppriman, nè non v'eſſer mi rammenta:
Ma come a pieno voi ſicuri tutti
Da morte acerba fuga fè non lenta,
Egli ſen va per tutto Etna con latti,
E con la man le ſelve innanzi tenta,
E cieco in rupi inciampa, e in mar le braccia
Tinte ſtendendo, il Greco ſtuol minaccia.

S'unqua diceva, Uliſſe, o' ſuoi compagni
Caſo, o fortuna fia, che m'appreſenti,
In cui mia ira sfoghi, e di cui magni
Le carni, e sbrani i membri ſuoi viventi
Di mia mano, e col cui ſangue mi bagni
La gola, e in pezzi il corpo ſuo tra i denti
Polzeggi, nullo o poco il danno fia,
E'l duol de la perduta luce mia.

Così dicendo il fier Ciclope, e ſtrano,
Livida vien d'orror mia faccia tutta,
E rimirando il volto, e l'empia mano,
Non anche de la freſca ſtrage aſciutta,
E l'occhio cieco, d'atro ſangue umano,
E di membra la barba, e lorda, e brutta,
La morte avea dinanzi a gli occhi ſteſſi,
Ed era il minor duol, che in me teneſſi.

Et jam prenſurum, jam nunc mea viſcera rebar
In ſua merſurum, mentique hærebat imago
Temporis illius, quo vidi bina meorum
Ter quater affligi ſociorum corpora terræ.
Dum ſuper ipſe jacens hirſuti more leonis,
Viſceraque, & carnes, cumque albis oſſa medullis,
Semianimeſque artus avidam condebat in alvum.

Me tremor invaſit: ſtabam ſine ſanguine mœſtus,
Mandentemque videns, ejectantemque cruentas
Ore dapes, & fruſta mero glomerata vomentem,
Talia fingebam miſero mihi fata parari;
Perque dies multos latitans, omnemque tremiſcens
Ad ſtrepitum, mortemque timens, cupiduſque moriri.

Glande famem pellens, & miſta frondibus herba,
Solus, inops, exſpes, letho pœnæque relictus,
Hanc procul aſpexi longo poſt tempore navem,
Oravique fugam geſtu, ad lituſque cucurri,
Et movi, Grajumque ratis Trojana recepit.

Tu quoque pande tuos comitum gratiſſime caſus
Et ducis, & turbæ, quæ tecum eſt credita Ponto.
Æolon ille refert thuſco regnare profundo,
Æolon Hippotadem cohibentem carcere ventos,
Quos bovis incluſos tergo (memorabile munus)
Dulichium ſumpſiſſe ducem, flatuque ſecundo
Lucibus iſſe novem, & terram aſpexiſſe petitam.

Pro-

Già preſo eſſer pareami, e già ingojato,
E l'immago a la mente appreſentoſſi,
Quando in terra vidi io dal diſpietato
Tre volte, e quattro forte eſſer percoſſi
Due miei compagni, e ſovra eſſi colcato
Qual irſuto leon la carne, e gli oſſi
Con le bianche midolle, e i membri quaſi
Vivi aſcondea dentro a i ſuo' ingordi vaſi.

Con tremor mi ſtava io ſmorto, e meſchino
Vedendol ſanguinoſo, e trarre ingordo
Roſſi alimenti a sè 'n bocca, e con vino
Pezzi di carne vomitar fuor lordo;
Miſero ordirmi a ciò fingea 'l deſtino,
E me più dì celando, qual balordo
Ad ogni udito ſtrepito tremava,
Morte io temeva, e di morir bramava.

Ghiande mangiando, e frondi inſieme, ed erba,
Solo, e negletto, e privo di ſoccorſi,
Laſciato quaſi in preda a morte acerba,
Dopo gran tempo da lontano ſcorſi
Queſta nave, che ſalvo ora mi ſerba,
E con geſti tentai la fuga, e corſi
Al lido, e moſſi a preghi genti ſtrane,
Ed un Greco accettar navi Trojane.

Tu or del duce, e d'altri teco in mare
Entrati, amico i tuoi caſi diſſerra;
Ei narra, nel mar toſco Eol regnare,
Eol nipote d'Ippota, che ſerra
I venti, e in otri incluſi, il ſingolare
Dono Uliſſe aver preſo, e la ſua terra
Viſto da lungi aver, ſolcato eſſendo
Nove giorni buon vento avuto avendo.

Proxima poſt nonam cum ſeſe aurora moveret,
Invidia ſocios, prædæque cupidine victos
Eſſe ratos aurum, dempſiſſe ligamina ventis;
Cum quibus iſſe retro, per quas modo venerat undas,
Æoliique ratem portus repetiſſe tyranni.

Inde Lami veterem Læſtrygonis, inquit, in urbem
Venimus: Antiphates terra regnabat in illa.
Miſſus ad hunc ego ſum, numero comitante duorum:
Vixque fuga quæſita ſalus comitique, mihique.
Tertius e nobis Læſtrygonis impia tinxit
Ora cruore ſuo:

fugientibus inſtat, & agmen
Concitat Antiphates, coëunt, & ſaxa, trabeſque
Conjiciunt, merguntque viros, merguntque carinas.
Una tamen, quæ nos, ipſumque vehebat Ulyſſem,
Effugit:

amiſſa ſociorum parte, dolentes,
Multaque conqueſti, terris allabimur illis,
Quas procul hinc cernis; procul hinc (mihi crede) videnda eſt
Inſula viſa mihi: tuque, o juſtiſſime Troum
Nate Dea (neque enim finito marte vocandus
Hoſtis es Ænea) moneo, fuge litora Circes.

Nos

Dopo la nona fuor l'altra ſpontando
Aurora cinta di color diſtinti,
I compagni pien d'or gli atri ſtimando,
Da invidia, e da desìo di preda vinti,
I venti ſciolti aver, da cui ſoffiando
Eſſere ſtati toſto indietro ſpinti
Per quelle acque, onde dianzi eran ſolcati,
E ne gli Eolj porti ricacciati.

Quindi (dicea) di Lamo Leſtrigone
Ne la vecchia Città venimmo, in cui
Antifate tenea ſcettro, e corone,
Al quale io 'mbaſciator mandato fui,
In mezzo, e 'n compagnia di due perſone,
E 'n fuga a pena mi ſalvai da lui
Con un compagno, e 'l terzo tinſe eſangue
La bocca al Leſtrigon col proprio ſangue.

Antifate noi ſegue in fuga vólti,
E ſpinge contra noi l'armate genti;
Che lunghe travi, e gravi ſaſſi accolti;
Sotto acqua i noſtri buon guerrier dolenti
Mandano, e 'nſieme molti legni, e molti;
Pur una nave in tanti alti tormenti
Malgrado di color ſalva fuggìo,
Ove eravamo a ſorte, Uliſſe, ed io.

Perduta parte de i compagni, e invano
Condolti aſſai, gimmo a quei lidi rei,
Che da lontan diſcerni, e da lontano
Son da vederli, credi a i detti miei;
L'Iſola io vidi, e tu giuſto Trojano
Figliuol di Dea, che da chiamar non ſei
Nemico, o Enea, poich' è 'l pugnar finito,
Fuggi di Circe, io t'avvertiſco, il lito.

Noi

Nos quoque Circæo religata in litore pinu,
Antiphatæ memores, inmanſuetique Cyclopis
Ire negabamus, vel tecta ignota ſubire:
Sorte ſumus lecti: ſors me, fidumque Polyten,
Eurylochumque ſimul, nimiique Elphenora vini,
Biſque novem ſocios Circæa ad mœnia miſit.

Quæ ſimul attigimus, ſtetimuſque in limine tecti:
Mille lupi, miſtique lupis urſique, leæque
Occurſu fecere metum; ſed nulla timenda,
Nullaque erat noſtro factura in corpore vulnus.
Quin etiam blandas movere per aëra caudas,
Noſtraque adulantes comitant veſtigia,

donec
Excipiunt famulæ, perque atria marmore tecta
Ad dominam ducunt; pulchro ſedet illa receſſu
Solenni ſolio, pallamque induta nitentem
Inſuper aurato circumvelatur amictu.

Nereides, Nymphæque ſimul, quæ vellera motis
Nulla trahunt digitis, nec fila ſequentia ducunt,
Gramina diſponunt, ſparſoſque ſine ordine flores
Secernunt calathis, variaſque coloribus herbas.
Ipſa quod hæ faciunt opus exigit: ipſa quis uſus
Quove ſit in ſolio, quæ ſit concordia miſtis,
Novit, & advertens penſas examinat herbas.

Hæc

Noi anche poi di Circe dentro a i porti
Coſtretto il legno, il Leſtrigone a mente
Avendo, e'l rio Ciclope, fatti accorti
Negavamo ſmontar fra ſtrana gente,
Ed elette le ſorti, io per le ſorti,
Polite fido, Euriloco egualmente,
Del troppo vino Elfenore, e diciotto
Altri al Circeo caſtel gimmo di botto.

Là dove giunti ſtemmo in ſu la ſoglia,
E mille lupi, e leon ſeco, ed orſi
Ne l'incontro tremar noi fer qual foglia,
Nè da temere eran lor graffi, o morſi,
Che non eran per dar di piaghe doglia,
Anzi che con carezze a noi ricorſi,
Le miti code a l'aura dimenaro,
E le noſtre veſtigie accompagnaro.

Per fin che noi l'ancelle ricevero,
E per di marmo una coverta loggia
A la padrona noi preſenti fero,
Ch'in una bella, e lieta ſala alloggia,
Aſſiſa in un ſolenne ſeggio altero
Con ricca veſte in pellegrina foggia,
Tutto ſplendente, e cinto avea d'intorno
Fregiato d'oro un vago manto adorno.

Quivi le Ninfe, che non volgon fuſo,
Nè fil da velli con le dita tranno,
Varie erbe adattan, ch'eſſe, ed in confuſo
Sparti fior diſtinguendo in ceſte vanno;
Eſſa de l'opre loro adempie l'uſo,
Eſſa diſcerne, che virtù l'erbe ánno,
Quaſi ſien per unir tra lor miſchiate,
E cauta ſtudia ben l'erbe peſate.

La

Hæc ubi nos vidit : dicta , acceptaque ſalute ,
Diffudit vultus , & reddidit omnia votis .
Nec mora : miſceri toſti jubet ordea grani ,
Mellaque , vimque meri cum lacte coagula paſſo :
Quique ſub hac lateant furtim dulcedine , ſuccos
Adjicit ; accipimus ſacra data pocula dextra .

Quæ ſimul arenti ſitientes hauſimus ore ,
Et tetigit ſummos virga Dea dira capillos ,
Et pudet , & referam : ſetis horreſcere cœpi ,
Nec jam poſſe queri , pro verbis edere raucum
Murmur , & in terram toto procumbere vultu ,
Oſque meum ſenſi pando occaleſcere roſtro ;

Colla tenere toris , & qua modo pocula parte
Sumpta mihi fuerant , illa veſtigia feci ;
Cumque eadem paſſis (tantum medicamina poſſunt)
Claudor in antra . Suis ſolum caruiſſe figura
Vidimus Eurylochum , ſolus data pocula fugit ,

Quæ niſi vitaſſet , pecoris pars una maneret
Nunc quoque ſetigeri : nec tantæ cladis ab illo
Certior ad Circen ultor veniſſet Ulyſſes .
Pacifer huic dederat florem Cyllenius album :
Moly , vocant Superi ; nigra radice tenetur .

Tutus

La qual noi viſti , e le ſaluti fatte ,
Sorriſe , e ne compiacque , e con preſtezza
Impon , che gran di cotto orzo s'adatte ,
E mele , e vin , come era ad altri avvezza ,
Coſe miſte con ſecco appreſo latte ,
E che in occulto ſotto a tal dolcezza
Aggiungan ſuchi aſcoſti , e offerte poi
Queſte incantate tazze accettiam noi .

Che con aride labbia , e con gran ſete
Noi vote , e 'n cima al crin da l'empia Dea
Tocchi con verga , fu , quel ch' udirete ,
Vergogna n'aggio , e pur dirollo , o Enea ;
Cominciai a ſpuntare orride ſete
Nè già più lamentare io mi potea ,
Rauco ſuon già per parole dando ,
Tutta la faccia al terren già chinando .

Calloſo , e duro grugno eſſer trovai
La mia bocca , e di carni il collo graſſo ,
E con la parte , che pur or pigliai
La tazza , ſtampo l'orme , e con quei laſſo ,
Che ciò ſoffrir (ſi pon gli incanti) andai
Ne l'antro , ed Euriloco ſol caſſo
Da la forma del porco eſſer vidi io ,
Perchè l'offerta coppa ei ſol fuggio .

La qual s'ei non fuggia , ſaria reſtato
Una beſtia , e noi porci ſaremo anco ,
Nè da lui di tal perdita informato
Saria venuto a Circe Uliſſe unquanco
A vendicarci , a cui fu prima dato
Da Mercurio di pace nunzio un bianco
Fior , che dagli alti Dei Moli ſi dice ,
E di nero colore â la radice .

Tutus eo, monitiſque ſimul cœleſtibus intrat
Ille domum Circes, & ad inſidioſa vocatus
Pocula, conantem virga mulcere capillos
Reppulit, & ſtricto pavidam deterruit enſe.
Inde fides, dextræque datæ, thalamoque receptus
Conjugii, dotem ſociorum corpora poſcit.

Spargimur ignotæ ſuccis melioribus herbæ:
Percutimurque caput converſæ verbere virgæ,
Verbaque dicuntur dictis contraria verbis.
Quo magis illa canit, magis hoc tellure levati
Erigimur, ſetæque cadunt, bifidoſque relinquit
Rima pedes:

redeunt humeri, & ſubjecta lacertis
Brachia ſunt; flentem flentes amplectimur illum:
Hæremuſque ducis collo, nec verba locuti
Ulla priora ſumus, quàm nos teſtantia gratos.
Annua nos illic tenuit mora, multaque præſens
Tempore tam longo vidi, multa auribus hauſi:

Hoc quoque cum multis, quod clàm mihi rettulit una
Quatuor e famulis ad talia ſacra paratis.
Cum duce namque meo Circe dum ſola moratur:
Ille mihi niveo factum de marmore ſignum
Oſtendit juvenile, gerens in vertice Picum
Æde ſacra poſitum, multiſque inſigne coronis.

Quis

Per cui, e per celeſti avvertimenti
Sicuro, entra di Circe al tetto orrendo,
E de la coppa a i falſi invitamenti,
Con la verga eſſa lui toccar volendo
La reſpinſe, e col brando a lei ſpaventi:
Diè la fe', e la man datoſi avendo,
La ſpoſa, e gode, e chiede in dote poi
Liberi i corpi de i compagni ſuoi.

D'incognite erbe di liquor d'effetti
Migliori ſparſi, e tocchi in teſta ſiamo
Da la verga rivolta, e da i predetti
Già mormorar contrarj verſi udiamo;
E quanto più da lei ſon carmi detti,
Tanto più noi da terra ci leviamo,
E ci caggiono i peli irſuti, e ſpeſſi,
Nè più ſono in due parti i piedi feſſi.

Tornan le ſpalle, e l'una, e l'altra mano
De la man fa l'offizio; e allor con pianti
Tutti abbracciam nel collo il Capitano,
Piangendo anch' eſſo; nè parole avanti
Femmo, che lui del benefizio umano
Si ringraziò de i reſi a noi ſembianti;
Poi lì ci tenne un anno, in cui paleſe
Molte coſe ô vedute, e molte inteſe.

E tra l'altre fu queſta, a me di piatto
Da una incantatrice ancella detta
De le quattro ordinate, mentre un tratto
Circe col Duca mio ſtava ſoletta:
Moſtrommi ella di bianco marmo fatto
Un ſimulacro in ſacra parte eletta,
Il qual portava in teſta un Pico augello,
E aſſai corone fean notabil quello.

Quis foret, & quare ſacra coleretur in æde,
Cur hanc ferret avem, quærenti, & ſcire volenti:
Accipe, ait, Macareu dominæque potentia quæ ſit,
Hinc quoque diſce meæ: tu dictis adjice mentem.

Picus in Auſoniis proles Saturnia terris
Rex fuit utilium bello ſtudioſus equorum;
Forma viro, quam cernis, erat, licèt ipſe decorem
Aſpicias, fictaque probes ab imagine veram.
Par animus formæ, nec adhuc ſpectaſſe tot annos
Quinquennem poteras Graïa quater edere pugna.

Ille ſuos Dryadas Latiis in montibus ortas
Verterat in vultus: illum fontana petebant
Numina Najades, quas Albula, quaſque Numici,
Quas Anien's aquæ, curſuſque breviſſimus Almo,
Narve tulit præceps, & opacæ Pharfarus undæ,

Quæque colunt Scythicæ ſtagnum nemorale Dianæ,
Finitimoſque lacus; ſpretis tamen omnibus, unam
Ille colit Nymphàm, quam quondam in colle Palati
Dicitur ancipiti peperiſſe Venilia Jano.
Hæc ubi nubilibus primum maturuit annis,
Præpoſito cunctis Laurenti tradita Pico eſt,

Rara

Io chieggio, e di ſapere ò voglia molta
Chi foſſe, e perchè in ſacro loco ſia
D'onori uſi a gli Dei l'immago involta,
E perchè queſto augel ſovra gli ſtia.
Ed ella: o Macareo mio caro, aſcolta,
Ed anche quì de la Signora mia
Impara quanto la potenza è grande,
E fa, che 'l tutto a la memoria mande.

Pico del Dio Saturno ſtirpe altera
Fu già Re de l'Auſonia, e ſtudioſo
De i cavalli a la guerra utili, ed era
Bello, qual vedi, e benchè sì formoſo
Lo ſcorga, e lodi la ſua immagin vera
Per la finta, qual bello era animoſo;
Nè potevi ſtimar, ch'egli anni venti
Viſti aveſſe anche i Greci abbattimenti.

Le Driade tutte il ſuo bel volto amaro
Nate del Lazio per gli ameni monti,
E d'amor calde lui goder cercaro
Le Najade, che Dee ſon de le fonti,
Quante l'Albula, e'l Numico abitaro,
E i flutti d'Aniene al correr pronti,
E 'l breviſſimo in corſo Almo, o la Nera,
O 'l Farfaro, che d'ombra â l'acqua nera.

E quante n'â 'l ſelvoſo ſtagno molle,
Che di Diana Scitica ſi chiama,
E i vicin laghi, ed ei tutte ſprezzolle,
Ed una ſola Ninfa oſſerva, ed ama,
Ch'eſſer già nata ſu 'l Palatin colle
Di Venilia, e di Jan bifronte è fama,
La qual maturi gli anni da marito
Fu data a Pico, a ogni altro preferito.

E ſe

Rara quidem facie, ſed rarior arte canendi,
Unde Canens dicta eſt; ſylvas & ſaxa movere,
Et mulcere feras, & flumina longa morari
Ore ſuo, volucreſque vagas retinere ſolebat.

Quæ dum fœminea modulatur carmina voce,
Exierat tecto Laurentes Picus in agros,
Indigenas fixurus apros, tergumque premebat
Acris equi, lævaque haſtilia bina ferebat,
Phœniceam fulvo chlamyden comprehenſus ab auro.

Venerat in ſylvas & filia Solis eaſdem:
Utque novas legeret fœcundis collibus herbas,
Nomine dicta ſuo Cyrcæa relquerat arva;
Quæ ſimul ac juvenem virgultis abdita vidit,
Obſtupuit, cecidere manu, quas legerat, herbas,
Flammaque per totas viſa eſt errare medullas.

Ut primum valido mentem collegit ab æſtu:
Quid cuperet, faſſura fuit: ne poſſet adire
Curſus equi fecit, circumfuſuſque ſatelles.
Non tamen effugies: vento rapiare licebit:
Si modo me novi: ſi non evanuit omnis
Herbarum virtus, nec me mea carmina fallunt.

Dixit,

E ſe ben per beltade era eccellente,
Eccedea più ne l'arte del cantare,
Onde coſtei chiamata fu Canente,
E ſelve, e ſaſſi muovere, e placare
Fiere ſolea la voce ſua ſovente,
E 'l lungo corſo a i fiumi ritardare,
Ed anche di fermar col ſuo bel canto
I vaghi augelli ſi potea dar vanto.

Un dì con dolci accenti, qual ſolea,
Verſi cantando; Pico uſcì paleſe
Ne i Laurenti campi, che volea
Ferire in caccia cignai del paeſe;
E 'l tergo d'un caval fiero premea,
Due aſte ne la man ſiniſtra preſe,
Veſtito d'un purpureo manto adorno,
Di lucidiſſimo or finito intorno.

Era venuta in quella ſelva ombroſa
Erbe novelle a cor del Sol la figlia
Pe i fertil colli, fuor de la dannoſa
Terra Circea, che da lei nome piglia,
La qual veduto, tra virgulti aſcoſa,
Il giovine, ſtupì di meraviglia,
Di man cadder le colte erbe, e trovolle
D'amor la fiamma tutte le midolle.

E dal poſſente ardor lo ſpirto accolto,
Volea ſcoprirgli a pieno il ſuo desìo,
Ma 'l poterſi accoſtar, dal corſo ſciolto
Dal cavallo, e da i ſervi s'impedìo.
Non fuggirai (diſſe ella) benchè tolto
Dal vento, ſe ben veggio il poter mio,
Se van non è de l'erbe ogni vigore,
E ſe i miei verſi non ſon pien d'errore.

Dixit, & effigiem nullo cum corpore falſi
Finxit apri, præterque oculos tranſcurrere regis
Juſſit, & in denſum trabibus nemus ire videri,
Plurima qua ſylva eſt, & equo loca pervia non ſunt.
Haud mora, continuo prædæ petit inſcius umbram
Picus, equique celer ſpumantia terga reliquit;
Spemque ſequens vanam, ſylva pedes errat in alta.

Concipit illa preces, & verba precantia dicit,
Ignotoſque Deos ignoto carmine adorat,
Quo ſolet & niveæ vultum confundere Lunæ,
Et patrio capiti bibulas ſubtexere nubes.

Tunc quoque cantato denſatur carmine cœlum,
Et nebulas exhalat humus, cæciſque vagantur
Limitibus comites, & abeſt cuſtodia regis.
Nacta locum, tempuſque: per o tua lumina, dixit,
Quæ mea ceperunt, perque hanc pulcherrime formam,
Quæ facit ut ſupplex tibi ſim Dea, conſule noſtris
Ignibus,

& ſocerum, qui prævidet omnia, Solem
Accipe, nec durus Titanida deſpice Circen.
Dixerat: ille ferox ipſamque, preceſque reliquit:
Et quæcunque es, ait, non ſum tuus: altera captum
Me tenet, & teneat per longum comprecor ævum.

Nec

E ſenza corpo fece un cignal vano,
Che fingendo, u' più folto è 'l boſco, e nero,
Entrare, il Re lungi d'ogni occhio umano
Traeſſe, ove al caval non è ſentiero;
Toſto egli, che non ſa lo inganno ſtrano,
Laſcia 'l tergo ſpumoſo del deſtriero,
E de la preda il van desio ſeguendo,
Per l'alta ſelva a piei ſen va ſcorrendo.

Toſto ella in cor ſi pon quel che far vuole,
E con voci, e con preghi ajuto implora,
Ed incogniti Dei con geſti cole,
E con oſcuro carme quelli adora,
Con cui l'aſpetto a pien confonder ſuole
A la candida Luna in Ciel talora,
E foſco vel d'umide nubi preſta
Inteſſer ſotto a la paterna teſta.

Ed anche allor condenſa al carme detto
L'aria, e la terra eſala nubi, e vanno
I compagni, u' di lume ánno difetto,
E dal Re lungi i ſuoi cuſtodi ſtanno
Eſſa loco opportuno, e 'l tempo eletto,
Diſſe; per li occhi tuoi, che i miei preſi ánno,
E per la tua beltà, la qual fa, ch' io
T'inchino Dea, provedi al foco mio.

Suocero prendi l'almo Sol, che vede
La Terra, e 'l Ciel col chiaro raggio, e puro;
Nè di Circe l'amor la intera fede
Sprezzata ſia da te protervo, e duro.
Egli ad eſſa, ed al prego il tergo diede,
Empio, dicendo, chi tu ſia non curo;
Tuo non ſon, ch'altra tien mio core interno
Avvinto, e prego il tenga in ſempiterno.

Nec venere externa ſocialia fœdera lædam :
Dum mihi Janigenam ſervabunt : fata Canentem .
Sæpe retentatis precibus Titania fruſtra ,
Non impune feres , neque , ait , reddêre Canenti .

Læſaque quid faciat , quid amans , quid fœmina diſces
Rebus , ait : ſed amans , & læſa , & fœmina , Circe eſt .
Tum bis ad Occaſum , bis ſe convertit ad Ortum ,
Ter juvenem baculo tetigit , tria carmina dixit .

Ille fugit , ſed ſe ſolito velocius ipſe
Currere miratus , pennas in corpore vidit ,
Seque novam ſubito Latiis accedere ſylvis
Indignatus avem , duro fera robora roſtro
Figit , & iratus longis dat vulnera ramis .

Purpureum chlamydis pennæ traxere colorem :
Fibula quod fuerat , veſtemque momorderat aurum ,
Pluma fit , & fulvo cervix præcingitur auro ;
Nec quicquam antiquum Pico , niſi nomina , reſtat .

Nè per altra donzella, mai ver fia,
Ch'io rompa d'Imenèo la fede data,
Per fin che in vita il Ciel terrà la mia
Dolce Canente, del Dio Jano nata:
Spesso di far del Re la mente pia
Del Sol la figlia avendo in van tentata,
Disse; non già impunito n'anderai,
Nè a Canente più tornar potrai.

Quel che donna, che amante, e quel ch'offesa
Faccia in effetto, imparerai (dicea)
Ma l'irata, la femmina, e l'accesa,
E' del Sol la figliuola, è Circe Dea;
Indi due volte ver l'Occaso intesa,
Due volte verso l'orto si volgea,
Tre volte toccò 'n testa il giovinetto
Con la verga, e tre volte i carmi à detto.

Fugge egli, e più veloce del costume
Correndo, venne in sè molto ammirato;
Già vede il corpo suo cinto di piume,
E sè in nuovo augel ratto cangiato,
Del Lazio a i boschi essere aggiunto, assume
Sdegno, e le dure querce disdegnato
Co l'empio rostro batte, e d'ira pregno
I lunghi rami impiaga, e nuoce al legno.

Rimase del color la penna tinta
Del già leggiadro suo purpureo manto,
Quello, che pur or fu laccio, e d'or cinta,
E che stretta tenea la veste alquanto,
In piuma si trasforma, e divien cinta
La gola interno d'or, che luce tanto,
Nè de l'esser di lui primiero antico
Altro in esso riman, che 'l nome Pico.

Interea comites clamato ſæpe per agros
Nequicquam Pico, nullque in parte reperto,
Inveniunt Circen: nam jam tenuaverat auras:
Paſſaque erat nebulas ventis, ac Sole reſolvi,
Criminibuſque premunt veris, regemque repoſcunt,
Vimque ferunt, ſæviſque parant inceſſere telis.

Illa nocens ſpargit virus, ſuccoſque veneni,
Et noctem, noctiſque Deos Ereboque, Chaoque
Convocat, & longis Hecaten ululatibus orat.
Exiliere loco (dictu mirabile!) ſylvæ,
Ingemuitque ſolum, vicinaque palluit arbor.

Sparſaque ſanguineis rubuerunt pabula guttis,
Et lapides viſi mugitus edere raucos,
Et latrare canes, & humus ſerpentibus atris
Squallere, & tenues animæ volitare videntur.
Attonitum monſtris vulgus pavet, illa paventum
Ora venenata tetigit mirantia virga.

Cujus ab attactu variarum monſtra ferarum
In juvenes veniunt: nulli ſua manſit imago.
Preſſerat occiduus Tartheſia litora Phœbus,
Et fruſtra conjux oculis, animoque Canentis
Expectatus erat; famuli, populuſque per omnes
Diſcurrunt ſylvas, atque obvia lumina portant.

Nec

Pico chiamato intanto invan più volte
Da i compagni pe i campi, e in parte alcuna
Nol trovando, trovar Circe, che tolte
Già le tenebre avea da l'aria bruna,
Tor di i venti, e dal Sol le nebbie folte
Lasciate, e la caligine importuna;
E incolpanla a ragione, il Re chiedendo,
Fan forza già l'empie armi oprar volendo.

Ella allor di velen nocivo ingombra
Il loco, e sparge succhi pien di toschi,
E l'ombra invoca, e i bassi Dei de l'ombra.
De l'Erebo, e del Cao da i luoghi foschi,
D'Ecate con lunghi urli adora l'ombra;
Mirabil cosa! tremar quivi i boschi,
Gemè la terra intorno in quel confino,
E impallidinne a lei l'arbor vicino.

E di gocce di sangue rossegiaro
I prati, e i duri sassi par che dieno
Rauchi muggiti, e i cani anche abbajare;
E d'atre serpi squallido è 'l terreno,
E in apparenza lievi ombre volaro;
Onde di tema per tai mostri è pieno
Lo stupefatto stuolo, ed ella presta
Con l'incantata verga il tocca in testa.

Per lo cui tatto ogni uno immantinente
D'essi in fiera cangiò l'aspetto umano.
Già era l'ora, in cui Febo cadente
Oppresso avea l'estremo lido Ispano;
E con gli occhi, e con l'animo Canente
Atteso avea il suo consorte invano,
E i servi, e 'l volgo per le selve errando
Givan facelle incontro in man portando.

Nè

Nec ſatis eſt Nymphæ flere, & lacerare capillos,
Et dare plangorem: facit hæc tamen omnia, ſeque
Proripit, ac latos errat velana per agros.
Sex illam noctes, totidem redeuntia Solis
Lumina viderunt inopem ſomnique, cibique,
Per juga, per valles, quà ſors ducebat, euntem.

Ultimus aſpexit feſſam luctuque, viaque
Tybris, & in gelida ponentem corpora ripa.
Illic cum lachrymis, ipſos modulata dolores
Verba ſono tenui mœrens fundebat, ut olim
Carmina jam moriens canit exequialia cycnus.

Luctibus extremum tenues liquefacta medullas
Tabuit, inque leves paulatim evanuit auras.
Fama tamen ſignata loco eſt, quem rite Canentem
Nomine de Nymphæ veteres dixere coloni.

Talia multa mihi longum narrata per annum,
Viſaque ſunt; reſides, & deſuetudine tardi
Rurſus inire fretum, rurſus dare vela jubemur:
Ancipiteſque vias, & iter Titania vaſtum
Dixerat, & ſævi reſtare pericula Ponti.
Pertimui (fateor) nactuſque hoc litus, adhæſi.

Fi-

Nè baſtaro a la Ninfa i lunghi pianti,
Batterſi, e lacerar la chioma folta,
Che fugge il proprio albergo, ed in ſembianti
Triſti per larghi campi ſcorre ſtolta
Sei notti, e ritornando anche altrettanti
Lumi del Sol coſtei videro ſciolta
Di ſonno andar digiuna in piano, e 'n colle,
Or quinci, or quindi, ove la ſorte volle.

Al fin dal pianto ſtanca, e da i ſudori,
Viſta è dal Tebro lei, che ſi riposa
Sul freſco lido, e quivi i ſuoi dolori
Laſſa cantò con faccia lagrimoſa,
Con baſſi accenti gli alti ſuoi languori
Spargeva intorno afflitta, e doloroſa,
Sì come il cigno de le candide ali
Morendo canta i verſi funerali.

Per lungo pianto al fin del metro roco
Le midolle gentil ſi liquefero,
E corrompendoſi, eſſa a poco a poco
Fatta vana divenne aer leggiero;
Per fama nota pur reſta in quel loco,
A cui meritamente il nome diero
Di Canente per quella Ninfa bionda,
I vecchj abitator di quella ſponda.

Molte altre coſe tali a me fur dette
Nel lungo anno, e ne vidi; indi a noi lenti
Per la inſolita uſanza, ſi commette,
Che diam di nuovo in mar le vele a i venti,
Ed eſſendo da Circe a noi predette
Strade lunghe, e dubbioſe, ed accidenti
Perigliosi reſtarci in le falſe onde,
Temendo mi ritraſſi in queſte ſponde.

Finierat Macareus, urnaque Æneïa nutrix
Condita marmoreo tumulo breve carmen habebat.
Hic me Cajetam notæ pietatis alumnus
Ereptam Argolico, quo debuit, igne cremavit.

Solvitur herboso religatus ab aggere funis:
Et procul insidias, infamatæque relinquunt
Tecta Deæ, lucosque petunt, ubi nubilus umbra
In mare cum fulva prorumpit Tybris arena.
Faunigenæque domo potitur, nataque Latini:
Non sine marte tamen; bellum cum gente feroci
Suscipitur, pactaque furit pro conjuge Turnus.

Concurrit Latio Tyrrhenia tota, diuque
Ardua sollicitis victoria quæritur armis.
Auget uterque suas externo robore vires,
Et multi Rutulos, multi Trojana tuentur
Castra, neque Æneas Evandri ad mœnia frustra.

At Venulus frustra profugi Diomedis ad urbem
Venerat; ille quidem sub Japyge maxima Dauno
Mœnia condiderat, dotaliaque arva tenebat;
Sed Venulus Turni postquam mandata peregit,
Auxilium petiit: vires Ætolius heros
Excusat,

nec

Il ſuo parlar quì Macareo finìo ;
E la Balia d'Enea ſepolcro terſo
Avuto avendo , ſovra 'l marmo pio
Teneva inciſo queſto breve verſo :
Quì me Cajeta l'allevato mio
Per pietà noto in tutto l'Univerſo
Toltami in Frigia al Greco campo , ed acro ,
Arſe qual convenìa col foco ſacro .

Le corde ſciolte ſon dal lido erboſo ,
Lungi laſcian la infame , e d'error piena
Caſa di Circe , e vanno al boſco ombroſo ,
Ove entra il Tebro in mar con roſſa arena ;
E 'n caſa entrar del figlio generoſo
Di Fauno , e de la figlia e guerra , e pena
Marte ajutor con fiero ſtuol ſi toglie ,
Turno è 'n furor per la promeſſa moglie .

L'Etruria tutta co i Latin ſi meſce ,
E gran tempo con armi , e con ſudore
La vittoria , che facil non rieſce ,
Si cerca , e de l'eſterno altrui vigore
Il proprio l'una , e l'altra parte accreſce ;
E molti ſon de i Rutoli in favore ,
Molti a i Trojani alberghi fan difeſe ,
Nè in van da Evando Enea ſoccorſo chieſe.

Ben Venulo andò in vano a la frenata
Città dal fuggitivo Diomede ;
Egli regnando Dauno edificata
Alta muraglia in Puglia avea dal piede ,
Tenendo i campi in dote ; or la 'mbaſciata
Da Venul fatta con maniera , e fede ,
Di Turno a nome aita domandoe ,
Di che ſi ſcuſa di Tidèo l'eroe .

nec ſe aut ſoceri committere pugnæ
Velle ſui populos, aut quos e gente ſuorum
Armet, habere ullos: neve hæc commenta putetis.
(Admonitu quanquam luctus renoventur amari)
Perpetiar memorare tamen. Poſtquam alta cremata eſt
Ilion, & Danaas paverunt Pergama flammas:

Naritiuſque heros a virgine, virgine rapta,
Quam meruit pœnam ſolus digeſſit in omnes:
Spargimur, & ventis inimica per æquora rapti,
Fulmina noctem, imbres, iram cœlique, mariſque
Perpetimur Danai, cumulumque Capharea cladis.

Neve morer referens triſtes ex ordine caſus:
Græcia tum potuit Priamo quoque flenda videri.
Me tamen armiferæ ſervatum cura Minervæ
Fluctibus eripuit: patriis ſed rurſus ab agris
Pellor, & antiquo memores de vulnere pœnas
Exigit alma Venus,

tantoſque per alta labores
Æquora ſuſtinui, tantos terreſtribus armis,
Ut mihi felices ſint illi ſæpe vocati,
Quos communis hyems, importunuſque Caphareus
Merſit aquis: vellemque horum pars una fuiſſe.
Ultima jam paſſi comites belloque, fretoque,
Deficiunt: finemque rogant erroris.

At

Di non voler del ſuo ſuocer ſoldati
Mandare a guerra, e de i vaſſalli ſuoi
Da arme i ſuoi paeſi eſſer privati,
E perchè finger non crediate noi,
Benchè pe 'l rimembrar ſien renovati
Gli amari pianti, pur dirolli a voi:
Poſcia che l'alta Troja arſe, e cadeo,
E tema a i Frigi il Greco foco deo.

Di Naricie l'eroe rapita avea
La vergine a la vergine, e 'l martiro,
Che meritato un ſolo iniquo avea,
Avemmo tutti, e fummo ſparti in giro;
Onde da venti, e da fortuna rea
Spinti i Greci, per l'empio mar ſoffriro
Tuoni, ombra, e pioggie, ed ira d'aria, e d'acque,
E un grande ſtuol ſul Cafareo ne giacque.

E per non vi nojar cotando tutti
I triſti caſi, allora il Greco ſtato
Potè parere ancor degno di lutti
A Priamo iſteſſo; ma pur me ſalvato
Pallade tolſe a i perigliosi flutti:
Ma di nuovo da caſa ſon ſcacciato,
Che in mente avendo l'antica ſaetta
L'alma Venere, in me ne fa vendetta.

E tanti in alto mare affanni, e guai,
Tanti ne le terreſtri armi ſofferſi,
Che felici color ſpeſſo chiamai,
Da la tempeſta univerſal ſommerſi,
E dal mal Cafareo; tal ch' io bramai
Eſſer parte di quei, ch' eran diſperſi
Già danno eſtremo avuto in guerra, e in mare;
Ciaſcun mi laſcia, e fin prega a l'errare.

At Agmon
Fervidus ingenio, tum vero & cladibus aſper,
Quid ſupereſt, quod jam patientia noſtra recuſet
Ferre, viri, dixit? quid habet Cytherea, quod ultra
(Velle puta) faciat? nam dum pejora timentur.
Eſt locus in voto; ſors autem ubi peſſima rerum eſt:
Sub pedibus timor eſt, ſecuraque ſumma malorum.

Audiat ipſa licet: &, quod facit, oderit omneis
Sub Diomede viros: odium tamen illius omnes
Spernimus, & magno ſtat magna potentia nobis.
Talibus iratam Venerem Pleuronius Agmon
Inſtimulat verbis, veteremque reſuſcitat iram.

Dicta placent paucis: numeri majoris amici
Agmona corripimus; cui reſpondere volenti
Vox pariter, vociſque via eſt tenuata, comæque
In plumas abeunt, plumis quoque colla teguntur,
Pectoraque, & tergum: majores brachia pennas
Accipiunt, cubitique leves tenuantur in alas.

Magna pedis digitos pars occupat, oraque cornu
Indurata rigent, finemque in acumine ponunt.
Hunc Lycus, hunc Idas, & cum Rethenore Nycteus,
Hunc miratur Abas, & dum mirantur, eandem
Accipiunt faciem, numeruſque ex agmine major
Subvolat, & remos plauſis circumvolat alis.

Si

Ma Agmon furioſo per natura,
E pe i danni inaſprito; or che ne reſta,
Che di ſchivar ſi debba prender cura?
(Diſſe) che può più far Vener moleſta?
Allor di peggior coſa s'â paura,
Che 'l voto, e'l prego loco â contra queſta;
Ma u' la ſorte è peſſima, il timore
Va ſotto a i piei, nè vi può mal maggiore.

Odami pure, ed abbia noi ſoggetti
Di Diomede, qual fa, in odio tolto;
Che gli odj ſuoi da tutti ſon negletti,
E 'l ſuo molto poter ci coſta molto.
Così con queſti temerarj detti
Agmone da Plerone audace, e ſtolto
Stimola contra noi l'irata Diva
Di Giove figlia, e l'ira in lei ravviva:

A pochi queſto ſuo parlar piacendo,
Da i più de' ſuoi amici è Agmon corretto;
Al qual, darci riſpoſta già volendo,
Si fè 'l ſuono, e del ſuon l'adito ſtretto,
Candide piume i ſuoi crin divenendo,
E cuopron piume il collo, il tergo, e'l petto;
Le maggior penne ſu le braccia ſtanſi,
Ed i gombiti ſuoi lieve ale fanſi.

Da i diti parte aſſai del piè ſi piglia,
E le labbia torcendo anche indurarſi,
E ne la punta il roſtro s'aſſottiglia,
Lico, Ida, e Nitteo allor di ciò ammirarſi;
Con Retenore, e Abante, e meraviglia
Avendo in guiſa tal ſenton cangiarſi,
E vola d'eſſi il numero maggiore
Circa a i remi, e co i vanni fan romore:

Si volucrum quæ ſit dubiarum forma requiris,
Ut non cycnorum, ſic albis proxima cycnis.
Vix equidem has ſedes, & Japygis arida Dauni
Arva gener teneo minima cum parte meorum.
Hactenus Oenides. Venulus Calydonia regna,
Puteoloſque ſinus, Meſſapiaque arva reliquit.

In quibus antra videt, quæ multa nubila ſylva,
Et levibus guttis manantia ſemicaper Pan
Nunc tenet, at quodam tenuerunt tempore Nymphæ.
Appulus has illa paſtor regione fugatas
Terruit, & primo ſubita formidine movit.

Mox, ubi mens rediit, & contempſere ſequentem,
Ad numerum motis pedibus duxere choreas.
Improbat has paſtor, ſaltuque imitatus agreſti,
Addidit obſcœnis convitia ruſtica dictis.
Nec prius obticuit, quàm guttura condidit arbor:

Arbor enim eſt, ſuccoque licet cognoſcere mores.
Quippe notam linguæ baccis Oleaſter amaris
Exhibet: aſperitas verborum ceſſit in illas.
Hinc ubi legati rediere, negata ferentes
Arma Ætola ſibi: Rutuli ſine viribus illis
Bella infauſta gerunt, multumque ab utraque cruoris
Parte datur,

fert

E ſe di queſti augei vuoi iſtrutto farte,
Cigni non ſon, ma ne fan quaſi fede.
Io qual gener tai caſe in queſta parte,
E i campi ch' a me Dauno aridi diede
Tengo a pena, e de i miei la minor parte
Mi trovo; e quì ſi tacque Diomede.
Venul pe i Regni Calidonj paſſa,
E Pozzuolo, e Meſſapia indietro laſſa.

U' da lui le ſpelunche fur vedute,
Che la gran ſelva oſcure rende, e ſtille
Lievi dan fuora, ed or ſon poſſedute
Dal Dio Pan mezzo capra, il qual rapille;
Ma già da Ninfe avanti fur tenute,
Che 'n fuga poſte fu da queſte ville
Da Apulo paſtor, cui diè terrore,
E le moſſe improviſo alto timore.

Ma ritornate in lor, coſtui ſchernendo;
Al numero del ſuono in giochi, e 'n feſte
Balli menaro, i piei ſnelli movendo,
E 'mportuno il paſtor beffeggia queſte;
Con rozzi ſalti l'imita, aggiugnendo
Ingiurie a le parole ſue inoneſte,
Ma non prima acquetoſſi, ch' una ſcorza
D'arbor gli aſcoſe, e cinſe il collo a forza.

Arbor cui 'l ſucco indizio è de gli errori,
Venne oliuaſtro, il qual dà con l'infette
Frutta amar de la lingua il fallo fuori,
In cui l'aſprezza del parlar cedete.
Or poichè ritornar gli ambaſciatori,
De gli Etoli a portar l'armi diſdette;
Onde i Rutoli infauſto marte fanno,
E molti d'ogni banda a Pluto vanno.

Ecco

fert ecce avidas in pinea Turnus
Tecta faces, igneſque timent, quibus unda pepercit.
Jamque picem, & ceras, alimentaque cetera flammæ
Mulciber urebat, perque altum ad carbaſa malum
Ibat, & incurvæ fumabant tranſtra carinæ.

Cum memor has pinus Idæo vertice cæſas
Sancta Deûm genitrix tinnitibus æthera pulſi
Æris, & inflati complevit murmure buxi,
Perque leves domitis invecta leonibus auras:
Irrita ſacrilega jactas incendia dextra
Turne, ait, eripiam:

nec me patiente cremabit
Ignis edax nemorum partes, & membra meorum.
Intonuit dicente Dea, tonitruque ſecuti
Cum ſaliente graves ceciderunt grandine nimbi;
Aëraque, & tumidum ſubitis concurſibus æquor
Aſtræi turbant, & eunt in prælia fratres.

E quibus alma parens unius viribus uſa,
Stuppea prærupit Phrygiæ retinacula claſſis:
Fertque rates pronas, medioque ſub æquore mergit;
Robore mollito, lignoque in corpora verſo,
In capitum facies puppes mutantur aduncæ,
In digitos abeunt, & crura natantia remi.

Quod-

Ecco ne i legni de i Trojan portare
Turno l'Etolo Re facelle ardenti,
E 'l foco temon, cui perdonò 'l mare,
E pece, e cera, e già gli altri alimenti
De le fiamme Vulcan viene a bruciare,
E le faville poggiano eminenti
A l'alte vele, e fuman d'ogni parte
Ne le incurvate navi e remi, e ſarte;

Quando a la ſanta madre d'ogni Dio
Sovvien, già queſti legni eſſer ſuoi doni;
Nel monte Ideo tagliati, e l'aria empio
Gonfiato il boſſo di mormori, e ſuoni,
E ſceſe pe 'l lieve aer con penſier pio
Sul carro co i ſuoi fier domi leoni,
E diſſe: ah Turno avventi con man folle
Le ſacrileghe fiamme? io 'mpedirolle.

Nè ingordo foco vo ſoffrir conſume
O parte, o membra di mie ſelve ſante.
Alto tonò, così dicendo, il Nume,
Ed al tuon ſeguitò grandin ſaltante,
E grave pioggia cadde, e l'aria il lume,
E 'l gonfio mar da vento di Levante
Turbato fu con preſti aſſalti, e felli,
E vennero a contraſto i rei fratelli.

Tra i quali l'alma Dea le forze uſando
D'un ſol, rompe le corde a le Trojane
Navi ritegni, ed eſſe in baſſo dando
In mar l'affonda dove eran ſoprane,
La durezza ammollita, e diventando
Il legno carne, vengon teſte umane
L'adunche poppi, e ſono in dita volti
Ed in gambe notanti i remi molti.

Quodque ſinus fuerat, latus eſt, mediiſque carina
Subdita navigiis, ſpinæ mutatur in uſum.
Lina comæ molles, antemnæ brachia fiunt;
Cœrulus, ut fuerat, color eſt: quaſque ante timebant,
Illas virgineis exercent luſibus undas
Najades æquoreæ,

duriſque in montibus ortæ,
Molle fretum celebrant, nec eas ſua tangit origo.
Non tamen oblitæ quàm multa pericula ſæpe
Pertulerint, Pelago jactatis ſæpe carinis
Suppoſuere manus, niſi ſi qua vehebat Achivos.

Cladis adhuc Phrygiæ memores, odere Pelaſgos,
Neritiæque ratis viderunt fragmina lætis
Vultibus, & lætis videre rigeſcere puppes
Vultibus Alcinoi, ſaxumque increſcere ligno;
Spes erat, in Nymphas animata claſſe marinas
Poſſe metu monſtri Rutulum deſiſtere bello:

Perſtat, habetque Deos pars utraque, quodque Deorum eſt
Inſtar, habent animos, nec jam dotalia regna,
Nec ſceptrum ſoceri, nec te, Lavinia virgo,
Sed viciſſe petunt, deponendique pudore
Bella gerunt, tandemque Venus victricia nati
Arma videt, Turnuſque cadit:

cadit

Quel, ch' era dianzi ſponda, or fianco è vero,
E di mezzo al naviglio il legno venne
Ed oſſa, e ſchene, e molli crin ſi fero
Le vele tutte, e braccia anche l'antenne,
Ceruleo il color è, qual fu primiero,
E i flutti, onde timor dianzi ſi tenne,
Son con virginei giochi eſercitati,
Da i legni in Ninfe d'acqua or trasformati.

E 'n duri monti nate è lor frequente
Il molle mar, nè v'è chi penſier pigli
Di ſua origin, ma tenendo a mente
Quanti accidenti rei, quanti perigli
Solcando l'acque corſi abbian ſovente,
Speſſo poſer le man ſotto a i navigli
Sbattuti, moſſe da pietoſe preci,
Ma non già ſe' naviglj eran di Greci.

Ch' anche avendo a memoria eſſer da Troja,
Odiaron quelli, e videro il conquaſſo
De la nave d'Uliſſe con gran gioja,
E quella anche d'Alcinoo farſi un ſaſſo:
Speravaſi veder quetar la noja
De la guerra da Turno privo, e caſſo
Di ſpeme pel prodigio, ed aver fine
Viſti i legni venir Ninfe marine.

Ma ſegue, e coi ſuoi Dei ciaſcun di loro
L'animo â, che gli Dei propizj agguaglia;
Nè già i regni di dote, o ſcettro d'oro
Di ſuocero, o Lavinia, ma chi vaglia
Più ſi contende, e'l marzial lavoro
Fan, che a depor vergogna ân la battaglia;
E vincitrici al fine eſſer le ſpade
Vener del figliuol vede, e Turno cade.

cadit Ardea, Turno
Soſpite dicta Potens, quam poſtquam barbarus enſis
Abſtulit, & tepida patuerunt tecta favilla,
Congerie e media tum primum cognita præpes
Subvolat, & cineres plauſis everberat alis.

Et ſonus, & macies, & pallor, & omnia, captam
Quæ deceant urbem, nomen quoque manſit in illa
Urbis, & ipſa ſuis deplangitur Ardea pennis.
Jamque Deos omnes, ipſamque Æneia virtus
Junonem veteres finire coërcuit iras:

Cum bene fundatis opibus creſcentis Iuli
Tempeſtivus erat cœlo Cythereius Heros,
Ambieratque Venus Superos, colloque parentis
Circumfuſa ſui: nunquam mihi, dixerat, ullo
Tempore dure pater, nunc ſis mitiſſimus opto:

Æneæque meo, qui te de ſanguine noſtro
Fecit avum, quamvis parvum, des optime Numen,
Dummodo des aliquid; ſatis eſt inamabile regnum
Aſpexiſſe ſemel, Stygios ſemel iſſe per amnes.
Aſſenſere Dei, nec conjux regia vultus
Immotos tenuit, placatoque annuit ore.

Tum

Cade Ardea, ch' era, mentre visse Turno,
Detta Potente, la qual, poichè tolta
Fu dal barbaro ferro, e cener furno
I tetti d'essa sottosopra volta,
Un non più avanti visto augel diurno
Dal mezzo de l'orribil massa accolta
Esce fuora, e volando a l'aura sale,
E sul tepido cener batte l'ale.

E 'l suono, e la magrezza, ed il pallore,
E ciò, che a una Città presa convenne,
Restagli, e 'l nome d'essa, e per dolore
Lo stesso Ardea dibatte le sue penne.
Già la virtù d'Enea, l'alto valore
A costringer li Dei soprani venne,
E la Regina de i celesti regni
A tralasciar l'antiche ire, e gli sdegni:

Quando acquistati, e fermi beni assai
A Giulio suo, che prospero crescea
Di poggiar venuto era il tempo omai
Su nel Cielo al figliuol di Citerea;
Vener gli Dei lusinga in gesti gai,
E cinto il collo al genitor dicea:
Duro non mai mi fosti, o padre mio,
Ed or te mite più che mai desio.

Ed al mio Enea del nostro sangue suto,
Che te fece avo dal mondano lume,
Benchè picciolo, pur sia conceduto
Da te ottimo Giove esser lui Nume;
Basta ch' egli una volta abbia veduto
Lo inferno, e gito sia per l'atro fiume.
Consceser gli alti Dei tutti a l'avviso,
E consentì Giunon placata in viso.

Degno

Tum pater eſt is, ait, cœleſti Numine dignus:
Quæque petis, pro quoque petis, cape nata quod optas.
Fatus erat, gaudet, grateſque agit illa parenti,
Perque leves auras junctis invecta columbis
Litus adit Laurens, ubi rectus arundine ſerpit
In freta flumineis vicina Numicius undis.

Hunc jubet Æneæ, quæcumque obnoxia morti,
Abluere, & tacito deferre ſub æquora curſu.
Corniger exequitur Veneris mandata, ſuiſque
Quicquid in Ænea fuerat mortale repurgat,
Et reſperſit aquis; pars optima reſtitit illi.

Luſtratum genitrix divino corpus odore
Unxit, & ambroſia dulci cum nectare miſta
Contigit os, fecitque Deum, quem turba Quirini
Nuncupat Indigetem, Temploque, Ariſque recepit.

Inde ſub Aſcanii ditione binominis, Alba,
Reſque latina fuit: ſucceſſit Sylvius illi;
Quo ſatus, antiquo tenuit repetita Latinus
Nomina cum ſceptro, clarus ſubit ecce Latino:
Epitus ex illo:

poſt

Degno egli è d'eſſer Dio celeſte allora,
(Riſpoſe Giove) e quel che s'appettiſce
Da te, e 'l chiedi, e per chì 'l chiedi ancora
Prendi, ch'era prefiſſo; ella gioiſce:
Ringrazia il padre; e per la leggier ora
Giunti i colombi là ſi conferiſce
Al Laurento lido, ove di canne
Coverto al mar Numicio, e l'onda vanne.

Ed a coſtui fa l'alma Dea precetto,
Che tolto preſto quanto â 'n sè di frale
Il buono Enea, che a morte ſia ſoggetto,
Col queto corſo il porti ſotto il ſale.
Fa 'l fiume quanto a lui Venere â detto,
E quelle coſe, ch'eran di mortale
In Enea già mondate, e in acqua ſparte,
Reſtituì a lui la miglior parte.

A l'alma Dea purgato conſignollo,
Che di divini odori il corpo gli unſe;
D'ambroſia in bocca di ſua man bagnollo;
Che con nettare dolce inſieme aggiunſe,
E fello Dio, ch' Indigete chiamollo
La turba de i Quiriti, e quello aſſunſe
A ſacroſanti onori, ed ad eſempio
De gli altri Dei gli ereſſe Altari, e Tempio.

Poi ſotto Aſcanio, ch' ebbe nomi dui,
Alba reſtoſſi, e 'l bel regno Latino,
Al qual ſucceſſe Silvio, e di coſtui
Pur per ſignoreggiar nacque Latino,
Che tenne il nome de gli antichi ſui
Inſieme con lo ſcettro, e col domino;
Ed ecco che a Latino, ed a la ſede
Del Lazio il famoſo Epito ſuccede.

Capeto;

poſt hunc Capetuſque, Capyſque;
Sed Capys ante fuit, regnum Tyberinus ab illis
Cepit, & in Thuſci demerſus fluminis undis
Nomina fecit aquæ, de quo Remuluſque, feroxque
Acrota ſunt geniti: Remulus maturior annis
Fulmineo periit imitator fulminis ictu.

Fratre ſuo ſceptrum moderatior Acrota forti
Tradit Aventino, qui quo regnarat, eodem
Monte jacet poſitus, tribuitque vocabula monti.
Jamque Palatinæ ſummam Proca gentis habebat;
Rege ſub hoc Pomona fuit, qua nulla Latinas
Inter Hamadryadas coluit ſolertius hortos.

Nec fuit arborei ſtudioſior altera fœtus:
Unde tenet nomen; non ſylvas illa, nec amnes,
Rus amat, & ramos felicia poma ferentes,
Nec jaculo gravis eſt, ſed adunca dextera falce,
Qua modo luxuriem premit, & ſpatiantia paſſim
Brachia compeſcit:

fiſſa modo cortice, lignum
Inſerit, & ſuccos alieno præſtat alumno:
Nec ſentire ſitim patitur, bibulæque recurvas
Radicis fibras labentibus irrigat undis.
Hic amor, hoc ſtudium: Veneris quoque nulla cupido eſt:

Vim

Capeto , e Capi fu dopo , e primiero
Fu Capi , e da coſtoro il regno preſe
Tiberin , che nel Toſco fiume altiero
Sommerſo eſſendo , il nome a l'acque reſe ;
E nacque di coſtui Remolo , e 'l fiero
Acrota a dominar quel bel paeſe ,
Remolo di più tempo imitatore
Del folgore dal folgor tocco muore .

Acrota del fratel più moderato
Rende al forte Aventin l'alta corona ,
Che 'n quel medeſmo monte , ove regnato
Avea , ſi giace , e 'l nome al monte dona ;
Già 'l popol Palatino era frenato
Da Proca , ſotto al qual Re fu Pomona ,
Di cui fra l'Amadriadi infra i Latini
Niſſuna coltivò meglio i giardini .

Nè fu altra giammai più ſtudioſa
D'arborei frutti , onde eſſa par ſi nomi ;
Non ſelve , o fiumi , ma la fruttuoſa
Villa ama , e gli arbor , che fan dolci pomi ;
Nè la man per lo dardo â ponderoſa ,
Ma per l'adunca falce , onde eſſa domi
I ſuperflui rami , e d'ogni parte
Le braccia uniſca a gli arbor troppo ſparte .

Or la corteccia aperta , il legno inneſta ,
E ſucchi a ſtrano germe allievo porge ,
Nè ſentir ſete mai gli laſcia queſta ,
Ma quando ſitibonde eſſere ſcorge
Le picciole radici , a quelle preſta
L'umor con le correnti onde riporge ;
Queſto è 'l ſuo amor, queſto è 'l ſuo ſtudio ognora,
Nè di Venere â 'n sè penſiero ancora .

Vim tamen agreſtum metuens, pomaria claudit
Intus, & acceſſus prohibet, refugitque viriles.
Quid non & Satyri ſaltatibus apta juventus
Fecere? & pinu præcincti cornua Panes?
Silenuſque ſuis ſemper juvenilior annis?

Quique Deus fures vel falce, vel inguine terret?
Ut potirentur ea; ſed enim ſuperabat amando
Hos quoque Vertumnus, neque erat felicior illis.
O quoties habitu duri meſſoris ariſtas
Corbe tulit, verique fuit meſſoris imago.

Tempora ſæpe gerens fœno religata recenti
Defectum poterat gramen verſare videri;
Sæpe manu ſtimulos rigida portabat, ut illum
Juraſſes feſſos modo disjunxiſſe juvencos;
Falce data, frondator erat, vitiſque putator;
Induerat ſcalas, lecturum poma putares.

Miles erat gladio, piſcator arundine ſumpta;
Denique per multas aditum ſibi ſæpe figuras
Repperit, ut caperet ſpectatæ gaudia formæ.
Ille etiam picta redimitus tempora mitra,
Innitens baculo, poſitis per tempora cannis
Aſſimulavit anum, cultoſque intravit in hortos.

Poma-

E però che di danni anche á paura
Da' ruſtici villani, á 'ntorno poſti
Al ſuo orto ſerraglj, e con gran cura
Divieta, e fugge, ch' uom non vi s'accoſti:
Deh che non fero amando tal figura
I Satiri a ſaltare atti, e diſpoſti,
E i Pan cinti di pin le corna intorno,
E Silen giovin più di giorno in giorno.

E lo Dio, la cui falce, e lo ſtromento
Virile alto terrore a i ladri dava,
Per ottener di lei l'amato intento;
Ma tutti queſti amando ſuperava
Vertunno, ancor nè d'eſſi più contento
La vita ſua d'amor ſerva menava;
O quante volte tolſe immago, e veſta
Di mietitore, e molte ſpighe inceſta.

A le tempie portando avvinto ſpeſſo
Freſco fien, maneggiar potea parere
Segate erbe, ed in man ruvida meſſo
Stimolo, lui giurato avreſti avere
Sciolti ora ſtanchi buoi dal giogo iſteſſo,
E falce tolta potator tenere
Di viti, e d'arbor feaſi, e carco preſo
Di ſcala, parea pomi a corre inteſo.

Con l'arme era guerrier, peſcator tolta
La canna, e al fin per molto trasformarſe,
Trovò adito a lei più d'una volta,
E vide le bellezze, onde tutto arſe,
Con teſta di dipinta mitra involta
Ei premendo un baſtone anche comparſe,
Cinte le tempie di canuto crino,
Fintoſi vecchia, entrò nel bel giardino.

Pomaque mirata eſt : tantoque peritior , inquit ,
Omnibus es Nymphis , quas continet Albula ripis ,
Salve virginei flos intemerate pudoris ;
Paucaque laudatæ dedit oſcula , qualia nunquam
Vera dediſſet anus ; glebaque incurva reſedit ,
Suſpiciens pandos autumni pondere ramos .

Ulmus erat contra , ſpecioſa nitentibus uvis ,
Quam ſocia poſtquam pariter cum vite probavit :
At ſi ſtaret , ait , cœlebs ſine palmite truncus ,
Nil præter frondes , quare peteretur , haberet .
Hæc quoque quæ juncta vitis requieſcit in ulmo ,
Si non juncta foret , terræ acclinata jaceret .

Tu tamen exemplo non tangeris arboris hujus ,
Concubituſque fugis , nec te conjungere curas ?
Atque utinam velles ! Helene non pluribus eſſet
Sollicitata procis , nec quæ Lapitheia movit
Prælia , nec conjux timidi , atque audacis Ulyſſei .

Nunc quoque cum fugias , averſeriſque petentes ,
Mille viri cupiunt , & Semideique , Deique ,
Et quæcumque tenent Albanos numina montes .
Sed tu , ſi ſapies , ſi te bene jungere , anumque
Hanc audire voles , quæ te plus omnibus illis ,
Plus quàm credis , amo : vulgares rejice tedas .

Ver-

Ed ammirati i pomi, disse: tanto
Più dotta sei d'ogni altra Ninfa bella
De le sponde de l'Albula, ed intanto
La pura salutò vaga donzella,
E le diè baci, poichè le diè vanto,
Non già conformi a vera vecchiarella;
E mentre curva in una zolla siede,
Di bei frutti i piegati rami vede.

Incontra avea con vaghe, e colorite
Uve un bell' olmo, il qual, poichè lodollo
Con la compagna sua, ch' era la vite,
S- 'l tronco (disse) sol, qual già formollo
L'orto senza lei stesse, sol gradite
Le frondi avrebbe, e se costei, che 'n collo
A lui si posa, non gli fosse aggiunta,
In terra giacerìa quasi defunta.

Tu a sì bello esempio stai pur dura
Di questa pianta, e fuggi gli Imenei,
Nè d'aggiugnerti prendi punto cura?
Deh ti facesser ciò voler li Dei!
Che non più saria stata in più matura
Etate Elena chiesta, nè colei,
Che de i Lapiti eccitò l'alte risse,
Nè la moglie del vile audace Ulisse.

E così ancor fuggendo, e ripugnando
Chi ti chiede, ti braman giovin mille,
E Semidei, e Dei, quanti abitando
Stan per gli Albani monti, e per le ville;
Ma tu, essendo saggia, e bene amando
Giugnerti, porgi a tal vecchia tranquille
L'orecchie, che più d'altri, e che non stime
T'amo: rifiuta le vil nozze, ed ime.

Vertumnumque tori ſocium tibi delige, pro quo
Me quoque pignus habe; neque enim ſibi notior ille eſt,
Quam mihi, nec toto paſſim vagus errat in orbe:
Hæc loca magna colit, nec uti pars magna procorum,
Quam modo vidit, amat: tu primus, & ultimus illi
Ardor eris, ſolique ſuos tibi devovet annos.

Adde quòd eſt juvenis, quod naturale decoris
Munus habet, formaſque apte fingetur in omnes,
Et quod erit juſſus, (jubeas licet omnia) fiet
Quid, quòd amatis idem? quid quæ tibi poma coluntur,
Primus habet? lætaque tenet tua munera dextra?

Sed neque jam fœtus deſiderat arbore demptos,
Nec quas hortus alit cum ſuccis mitibus herbas,
Nec quicquam, niſi te; miſerere ardentis, & ipſum
Quod petit, ore meo præſentem crede precari,

Ultoreſque Deos, & pectora dura peroſam
Idaliam, memoremque time Rhamnuſidis iram;
Quoque magis timeas (etenim mihi multa vetuſtas
Scire dedit) referam tota notiſſima Cypro
Facta, quibus flecti facile, & miteſcere poſſis.

Vi-

E'l Dio Vertunno eleggi avere appreſſo ,
Per cui ti dò anch' io la fede in pegno ,
Nè più che a me, è noto egli a sè ſteſſo ,
Nè â'l Mondo di lui 'l più vago , e degno ;
Abita quà , nè quella in cor s'è meſſo ,
Ch' or vide , qual fanno i più amanti ſegno ;
Prima , e ſezzaja amerà te coſtui ,
Sol a te deſtinando i giorni ſui .

Aggiugni , ch' egli è giovine , ed appare
Adorno aſſai di natural bellezza ,
E ſi può in ogni oggetto trasformare ,
E ſempre ubbidirà te con preſtezza ,
Comanda , che ti piace ; or che ti pare ?
Che con te le medeſme coſe apprezza ,
E i pomi , che t'onoran primo ottiene ,
E ne la lieta deſtra i tuoi don tiene ?

Ma non brama egli già tuoi frutti colti
Da l'arbore , non erbe , che da l'orto
Di dolci ſucchi ân gli alimenti tolti ,
Nè altro , ſe non te ſol ſuo conforto ;
Abbi pietà de i ſuoi tormenti molti ,
E di lui già vicino a reſtar morto ,
E per mia bocca credi , ch' ei preſente
A te porga tai preghi umilemente .

Gli alti caſtighi , e l'empie alme odioſe
A Venere timor vengano a darti ,
E di Rannuſia Dea l'ire famoſe ;
Ma perchè più da queſte abbi a guardarti
Io , che per lunga età ſo molte coſe ,
Voglio un fatto notiſſimo narrarti
Per tutto Cipro , onde più facil ſia
A renderti e benigna , e mite , e pia .

Viderat a veteris generoſam ſanguine Teucri
Iphis Anaxareten humili de ſtirpe creatus :
Viderat , & totis perceperat oſſibus ignes ,
Luctatuſque diu , poſtquam ratione furorem
Vincere non potuit , ſupplex ad limina venit .

Et modo nutrici miſerum confeſſus amorem ,
Ne ſibi dura foret , per ſpes oravit alumnæ :
Et modo de multis alicui blanditus amicis
Sollicita petiit propenſum voce favorem .

Sæpe ferenda dedit blandis ſua verba tabellis :
Interdum madidas lachrymarum rore coronas
Poſtibus intendit , poſuitque in limine duro
Molle latus , triſtiſque , feræ convicia fecit ;
Sævior illa freto ſurgente cadentibus Auſtris ,
Durior & ferro , quod Noricus excoquit ignis ;
Et ſaxo , quod adhuc vivum radice tenetur ,
Spernit ,

& irridet , factiſque immitibus addit
Verba ſuperba ferox , & ſpe quoque fraudat amantem .
Non tulit impatiens longi tormenta doloris
Iphis , & ante foras hæc verba noviſſima dixit :
Vincis Anaxarete :

neque

Iſi d'umile ſtirpe viſta un giorno
Anaſſarete bella, che diſceſe
Generoſa dal ſangue antico adorno
Di Teucro, del ſuo amor tutto s'acceſe;
E poi che con ragion non potè ſcorno
In sè, dopo lunghiſſime conteſe
Fare al furor, nè vincer quello ottenne,
D'eſſa a la porta ei ſupplichevol venne.

Ed ora aperto il ſuo miſero amore
A la Balia, perchè troppo oſtinata
Non ſia, ſupplica lei con tutto il core
Per la ſpeme, che tien ne l'allevata;
Or luſingando chiede un gran favore
A qualche ſervo con voce affannata
Di lei tra molti, e ſpeſſo a portar diede
Blandi ſcritti, che fean del ſuo amor fede.

Bagnate di ſue lagrime portolle
Talor corone, ch' ale porte affiſſe,
E ſu la dura ſoglia il fianco molle
Poſe, e meſto a i ſerrami ingiurie diſſe:
Più cruda eſſa del mar quando s'eſtolle,
E che degli Auſtri ferman l'alte riſſe,
Vincendo il ferro Norico in durezza,
E'l ſaſſo vivo, e 'n vena, ognor lo ſprezza.

E'l deride, e co i fatti empj l'addoglia
Appreſſo con ſuperbi detti, e ſchifi,
E di ſpeme l'amante al fine ſpoglia;
Onde più ſopportar non potè Iſi
L'aſpro tormento, e la ſua lunga doglia,
E ch' ognor più colei lo ſpregi, e ſchifi;
Innanzi a l'uſcio in queſti ultimi lai
Anaſſarete diſſe: or vinci omai;

neque erunt tibi tædia tandem
Ulla ferenda mei, lætos molire triumphos,
Et pæana voca, nitidaque incingere lauro:
Vincis, ait, moriorque libens; age ferrea gaude.
Certe aliquid laudare mei cogêris, eritque
Quo tibi sim gratus, meritumque fatebere noſtrum.

Non tamen ante tuî curam exceſſiſſe memento,
Quàm vitam, geminaque ſimul mihi luce carendum eſt.
Nec tibi fama mei ventura eſt nuntia lethi.
Ipſe ego, ne dubites, adero, præſenſque videbor,
Corpore ut exanimi crudelia lumina paſcas.

Si tamen, o Superi, mortalia facta videtis:
Eſte meî memores, nihil ultra lingua precari
Suſtinet, & longo facite ut narremur in ævo,
Et quæ demſiſtis vitæ, date tempora famæ.

Dixit, & ad poſtes ornatos ſæpe coronis
Humentes oculos, & pallida brachia tollens,
Cum foribus laquei religaret vincula ſummis:
Hæc tibi ſerta placent crudelis, & impia, dixit;
Inſeruitque caput, ſed tum quoque verſus ad illam eſt,
Atque onus infelix eliſa fauce pependit.

Icta

Che più non ſoffrirai per me martoro ,
Trionfa lieta , e canta , ecco i trofei
Riporti , cingi il crin di verde alloro ,
Volontario eleggo io gli eſtremi omei ;
Orsù crudel fa feſta , e mentre io moro
Pur queſto loderai de i fatti miei
Coſtretta , che così ti compiaccio io ,
E confeſſerai anche il merto mio .

Ma tieni a mente , che non pria partita
Fia la fiamma d'amor , che l'alma ancora ,
Mancar mi deve l'una , e l'altra vita
In queſta atra , funebre , e flebil ora ;
Nè mia morte avrai tu per fama udita ,
Che per cavarti d'ogni dubbio fuora ,
Preſente mi vedrai , perchè 'l mio morto
Corpo a l'empie tue luci dia conforto .

Ma voi ſuperni Dei ſe punto avete
Cura dal Cielo intorno a' mortal geſti ,
Me laſſo a mente per pietà tenete ,
A cui la lingua più non par che preſti
Facoltà di pregare , e concedete ,
Che almen di me lunga memoria reſti ,
Dando a la fama , poichè ſarò ſciolto ,
Quel tempo , che a la vita avete tolto .

Indi a le ſpeſſo di corone ornate
Porte levando i molli occhi , e le braccia
Pallide , diſſe , mentre quelle alzate
De l'uſcio al ſommo il mortal laccio allaccia :
Queſte , queſte ghirlande a te ſon grate ,
Crudele , ed empia ; e'l capo entro vi caccia ;
Ed anche allora a lei voltoſſi , e'l pondo
Miſer ſoſpeſe , oppreſſo il collo a tondo .

Icta pedum motu, trepidantum, & multa timentum
Visa dedisse sonum est, adapertaque janua factum
Prodidit, exclamant famuli, frustraque levatum
(Nam pater occiderat) referunt ad limina matris.
Accipit illa sinu, complexaque frigida nati
Membra sui,

postquam miserarum verba parentum
Edidit, & matrum miserarum facta peregit,
Funera ducebat mediam lachrymosa per urbem,
Luridaque arsuro portabat membra pheretro.
Forte viæ vicina domus, qua flebilis ibat
Pompa, fuit, durique sonus plangoris ad aures
Venit Anaxaretes:

quam jam Deus ultor agebat.
Mota tamen: videamus, ait, miserabile funus,
Et patulis iniit tectum sublime fenestris;
Vixque bene impositum lecto prospexerat Iphin,
Diriguere oculi, caliduque in corpore sanguis
Inducto pallore fugit, conataque retro
Ferre pedes, hæsit, conata avertere vultus,
Hoc quoque non potuit:

paulatimque occupat artus
Quod fuit in duro jampridem pectore saxum;
Neve ea ficta putes, dominæ sub imagine signum
Servat adhuc Salamis, Veneris quoque nomine Templum
Prospicientis habet, quorum memor o mea lentos
Pone (precor) fastus, & amanti jungere Nymphæ.

Sic

Da pii crollanti le battute porte
D'Anaſſarete alquanto riſonaro ;
E aperte , i ſervi il fatto acerbo , e forte
Vider gridando , e in vano il ſollevaro ,
E 'l genitor venuto eſſendo a morte ,
A caſa de la madre eſſi il portaro ,
Ella lo prende in ſeno , e con gran duolo
Le fredde membra abbraccia del figliuolo .

E le parole , e i geſti fatti avendo
De le miſere , e pie madri guidava
L'eſequie in mezzo a la Città piangendo ;
E ne la bara ad abbruggiar portava
Quelle livide membra , e in ſorte eſſendo
La pompa a caſa preſſo , ove ella andava
Flebil , l'orecchie il ſuon de le percoſſe
D'Anaſſarete dura al fin percoſſe .

Che punta già dal punitore Dio ,
Queſto meſchin guardiam commoſſa (diſſe)
Ed aperto un balcone alta apparto ;
Ed a pena avea ben le luci fiſſe
In Iſi , che 'nduraro , e in lei fuggio
Il caldo ſangue , e pallida s'affiſſe ,
Ritrarre il piè volendo , e 'l volto appreſſo
Volger tentando , non le fu permeſſo .

E l'occupa le membra a poco a poco
Quel ſaſſo , che già fu nel duro petto :
E perchè ciò non penſi finto in gioco ,
E' in Salamina ſotto il primo aſpetto
Il Simulacro , e un Tempio anche è 'n quel loco
A Citerea proveditrice eretto
Però 'l tuo amante , o Ninfa mia contenta ,
E la lunga ſuperbia in te ſia ſpenta .

Così

Sic tibi nec vernum naſcentia frigus adurat
Poma, nec excutiant rapidi florentia venti.
Hæc ubi nequicquam formas Deus aptus in omnes,
Edidit, in juvenem rediit, & anilia demit
Inſtrumenta ſibi:

taliſque apparuit illi,
Qualis ubi oppoſitas nitidiſſima Solis imago
Evicit nubes, nullaque obſtante reluxit;
Vimque parat, ſed vi non eſt opus, inque figura
Capta Dei Nympha eſt, & mutua vulnera ſenſit.

Proximus Auſonias injuſti miles Amuli
Rexit opes, Numitorque ſenex amiſſa nepotum
Munere regna capit, feſtiſque Palilibus urbis
Mœnia conduntur: Tatius, patreſque Sabini
Bella gerunt, arciſque via Tarpeja recluſa
Digna animam pœna congeſtis exuit armis.

Inde fati Curibus tacitorum more luporum
Ore premunt voces, & corpora victa ſopore
Invadunt, portaſque petunt, quas objice firmo
Clauſerat Iliades; unam tamen ipſa recluſit,
Nec ſtrepitum verſo Saturnia cardine fecit.

Sola

Così dal freddo verno i tuoi naſcenti
Pomi punto non ſieno infetti, ed arſi
Nè da i rapaci, e impetuoſi venti
Da i rami i fior non ſien crollati, e ſparſi,
Nè in van tai coſe dette in dolci accenti
Quel Dio, che in ogni oggetto può cangiarſi,
In giovin ſi ritorna, e de la vecchia
L'immago, e i preſi ordigni in sè ſparecchia.

Ed a quella appariſce con tal faccia,
Qual dove, che del Sol la chiara luce
Le nubi incontra a lui poſte diſcaccia,
E quelle ſgombre, d'ogni intorno luce;
D'uſar la forza nel penſier procaccia,
Ma forza non gli è d'uopo; ch' amor duce
Da la beltà del Dio preſo è la vaga
Ninfa, e ſente con lui ſcambievol piaga.

Indi lo 'ngiuſto Amulio fu Rettore
De l'Auſonio ſtato, e in vecchia etade
Per opra de i nipoti, Numitore
Prende 'l perduto Regno, e la Cittade
Muraſi in feſte di Pale in onore;
Fa guerra Tazio, e i Sabin padri, e ſtrade
Tarpeja apre a la rocca, e l'alma in doglia
Da ſcudi oppreſſa ivi a ragion ne ſpoglia.

I Sabin poi, qual queti lupi accinti,
Premon la voce in bocca, e per dar morte
Aſſaltano i Guardian dal ſonno vinti,
E prendono il ſentier verſo le porte,
Ch' avea già con penſier da tema ſpinti
Romolo chiuſe con ferrame forte;
Pur Giunon n'aperſe una, e ſtrepitare
Non s'udì punto il cardin nel voltare.

Cader

Sola Venus portæ cecidiſſe repagula ſenſit,
Et clauſura fuit: niſi quòd reſcindere nunquam
Dis licet acta Deûm; Jano loca juncta tenebant
Najades Auſoniæ gelidò rorantia fonte.
Has rogat auxilium, nec Nymphæ juſta petentem
Suſtinuere Deam,

venaſque, & flumina fontis
Elicuere ſui; nondum tamen invia Jani
Ora parentis erant, nec iter præcluſerat unda;
Lurida ſupponunt fœcundo ſulfura fonti,
Incenduntque cavas fumante bitumine venas.
Viribus his, aliiſque vapor penetravit ad ima
Fontis:

& alpino modo quæ certare rigori
Audebatis aquæ, non ceditis ignibus ipſis.
Flammifera gemini fumant aſpergine poſtes,
Portaque nequicquam rigidis promiſſa Sabinis
Fonte fuit præſtructa novo, dum Martius arma
Indueret miles,

quæ poſtquam Romulus ultro
Obtulit, & ſtrata eſt tellus Romana Sabinis
Corporibus, ſtrata eſtque ſuis, generique cruorem
Sanguine cum ſoceri permiſcuit impius enſis:
Pace tamen ſiſti bellum, nec in ultima ferro
Decertare placet, Tatiumque accedere regno.

Occi-

Cader ſol Venere i ſerrami udìo
A le porte, e chiude a le quale avante,
Se non che quel, ch' á fatto alcuno Dio
Altro Dio revocar non è baſtante:
Avean giunto con Jano un loco pio
Le Najade Auſonie acqua ſtillante,
A cui la Dea domanda queſte linfe,
Nè 'l giuſto prego a lei negar le Ninfe.

E le vene, e le fonti ſcorrer fero,
Nè da l'aperta porta di Jan giente
Su la ſtrada erano anche, nè 'l ſentiero
Chiuſo avean l'onde, che al fecondo fonte
Peſero ſotto il ſolfo, ed accendero
Fumando ivi il bitume, accorte, e prente
Le cupe vene, ed altri, e tai vigori
Spinſer del fonte al fondo i lor vapori.

E l'acqua, che pur or col gielo Alpino
Conteſe, agguaglia poi la fiamma ſteſſa;
Le porte ſparſe da l'umor vicino
Rendon fumoſità cocente, e ſpeſſa,
E la porta al crudel popol Sabino
Armato indarno pur dianzi premeſſa,
Impedita reſtò da l'acque ſparte,
Fin che s'armaſſe il fiero ſtuol di Marte:

Con cui poſcia che 'ncontra Romol eſce,
E ſi coverſe la Romana terra
De i Sabin corpi, e de i ſuoi proprj, e creſce
L'aſſalto, il ſangue, che 'l ferro empio atterra,
Del genero, e del ſuocero ſi meſce;
Ma piacque ad ambo pur finir tal guerra
Per pace, ed evitar l'ultimo ſtrazio
De l'arme, e por nel regno a parte Tazio,

Occiderat Tatius, populiſque æquata duobus
Romule jura dabas, poſita cum caſſide Mavors
Talibus affatur Divumque, hominumque parentem:
Tempus adeſt, genitor (quoniam fundamine magno
Res Romana valet, & Præſide pendet ab uno)
Præmia jam promiſſa mihi, dignoque nepoti
Solvere,

& ablatum terris imponere cœlo.
Tu mihi concilio quondam præſente Deorum,
(Nam memoro, memorique animo pia verba notavi)
Unus erit, quem tu tolles in ſydera cœli.
Dixiſti; rata ſit verborum ſumma tuorum.

Annuit omnipotens, & nubibus aëra cœcis
Occuluit, tonitruque, & fulgure terruit orbem.
Quæ ſibi promiſſæ ſenſit data ſigna rapinæ:
Innixuſque haſtæ preſſos temone cruento
Impavidus conſcendit equos Gradivus, & ictu
Verberis increpuit, pronumque per aëra lapſus,
Conſtitit in ſummo nemoroſi colle Palati:

Reddentemque ſuo non regia jura Quiriti
Abſtulit Iliaden; corpus mortale per auras
Dilapſum tenues, ut lata plumbea funda
Miſſa ſolet medio glans intabeſcere cœlo.
Pulchra ſubit facies, & pulvinaribus altis
Dignior eſt; qualis trabeati forma Quirini.

Flebat

Morto era Tazio, e tu Romol ſovrano
Tenevi ſcettro, a due popoli eguale,
Quando al padre de i Numi, e d'ogni umano,
Marte fa, poſto l'elmo, ſermon tale:
Tempo è, o genitor, poichè 'l Romano
Stato da alto fondamento ſale,
E da un capo pende, a me 'l promeſſo
Premio pagare, ed al nipote ſteſſo.

E togliendol da terra, come è degno,
Locarlo ſu nel Ciel fra gli alti rai;
Tu a me già, ben in memoria il tegno,
Nel gran concilio de li Dei detto âi
Queſte parole pie, che in me di ſegno
Eterno dentro a l'animo notai:
Un fia che tra le Stelle in Cielo eretto
Per te ſarà; mantieni or il tuo detto.

Conſente Giove, e 'l Ciel di nubi rende
Scuro, con tuoni il Mondo ſpaventando,
Marte eſſer dati ſegni a sè comprende
De la promeſſa preda, ed aggravando
L'aſta animoſo, ſu i deſtrier diſcende
Da timon roſſo oppreſſi, e quei sferzando
Gli ſgrida, e giù per l'aer col carro chino
Venne in cima al ſelvoſo Palatino.

E 'l figliuol d'Ilia, da cui era fatta
A' ſuoi ragion, non già da Re, rapiſce
In cui la ſpoglia ſua mortal disfatta
Reſta per la lieve aura, qual fluiſce
Palla di piombo con gran forza tratta
Da fromba, e 'n mezzo al Ciel alta ſvaniſce:
Vien bello in faccia, e 'l Ciel più merta intanto
Qual di Quirin l'immago in ſacro manto.

Flebat ut amiſſum conjux , cum regia Juno
Irin ad Herſiliam deſcendere limite curvo
Imperat , & vacuæ ſua ſic mandata referre .
O & de Latio , o & de gente Sabina
Præcipuum matrona decus , digniſſima tanti
Ante fuiſſe viri conjux , nunc eſſe Quirini ;

Siſte tuos fletus , & , ſi tibi cura videndi
Conjugis eſt , duce me lucum pete , colle Quirino
Qui viret , & Templum Romani regis obumbrat .
Paret , & in terram pictos delapſa per arcus ,
Herſiliam juſſis compellat vocibus Iris .

Illa verecundo vix tollens lumina vultu ,
O Dea (namque mihi , nec quæ ſis dicere promptum eſt :
Et liquet eſſe Deam) duc , o duc , inquit , & offer
Conjugis ora mihi , quem ſi modo poſſe videre
Fata ſemel dederint , cœlum accepiſſe videbor .
Nec mora , Romuleos cum virgine Thaumantæa
Ingreditur colles ;

ibi ſydus ab æthere lapſum
Decidit in terras , a cujus lumine flagrans
Herſiliæ crinis cum ſydere ceſſit in auras .
Hanc manibus notis Romanæ conditor urbis
Excipit , & priſcum pariter cum corpore nomen
Mutat , Oramque vocat , quæ nunc Dea juncta Quirino eſt .

EXPLICIT LIBER DECIMUSQUARTUS .

Piangea 'l conſorte Erſilia, quale ſpento,
Quando ad Iride ſua l'alta Giunone
Scender per l'arco fa comandamento,
E così dire a la vedova impone:
O regal donna, onde â 'l primo ornamento
Del Lazio, e de i Sabin la nazione,
Già degna di tanto uomo eſſer conſorte,
Ed or del Dio Quirin ne l'alta corte.

Pon fine al pianto, e ſciuga il volto molle;
E ſe Romol veder desìo t'ingombra,
Me ſeguì al boſco del Quirino colle,
Il qual tutto verdeggia, e grata â l'ombra;
E 'l ſacroſanto Tempio, che s'eſtolle
Del gran Re de i Roman vede, ed adombra:
Iride pe 'l dipinto arco ſmontata
In terra, a Erſilia fece l'ambaſciata:

Eſſa a pena le luci alzando, e 'l viſo
Vergognoſo, riſpoſe: o Dea, bench' io
Non ſappia, chi tu ſia, certo m'avviſo,
Che tu ſia Dea, là menami, ove è 'l mio
Conſorte, ch' eſſer poſta in paradiſo
Mi parrà, ſe vederlo il fato pio
Un tratto mi concede, e toſto quella
Su 'l Quirin colle va con la donzella.

Dal Ciel la Stella quivi in terra ſcorſe,
E mentre che col lume ardea la chioma
D'Erſilia, ſeco in aere in ſu concorſe,
Che preſa fu dal fondator di Roma
Con le man, che benigne, e note porſe,
E col corpo le cangia il nome, e noma
Ora coſtei, che avuto eſſer divino
Or Dea congiunta in Cielo è con Quirino.

IL FINE DEL QUARTODECIMO LIBRO.

OVIDII METAMORPHOSEON

LIBER DECIMUSQUINTUS.

QUæritur interea quis tantæ pondera molis
Sustineat, tantoque queat succedere regi:
Destinat imperio clarum prænuntia veri
Fama Numam; non ille satis cognosse Sabinæ
Gentis habet ritus: animo majora capaci
Concipit, &, quæ sit rerum natura, requirit.

Hujus

LIBRO QUINTODECIMO.

ARGOMENTO:

Ecco in bianca di pietre ſomma oſcura;
In Pitagora Euforbo; ecco le tante
Mutazion, che fa l'alma Natura
Univerſali; e da ſtupirne alquante
Proprie; ecco in Virbio Ippolito; ed in pura
Fonte Egeria; una zolla in uno infante;
Di Romol l'aſta in arbor; Cippo â corna;
Serpe Eſculapio; e Giulio è Stella adorna.

SO ben, quantunque ſia lontano il giorno
Se al tutto ingrate l'alte tre ſorelle,
Non ſono a merto ver, che 'l Cielo intorno
Fia d'altre nuove, e rilucenti Stelle;
Con Barbera ſua d'Auſtria ivi ſoggiorno
Farà da Eſte Alfonſo, anime belle,
E monde, e ſcarche dal terreſtre velo,
Felici, e dive godran ſempre il Cielo.

CErcaſi intanto chi di tanto impero
Soſtenga il peſo, e a tanto Re preſuma,
Ed a ſucceder vaglia, a cui del vero
La fama nunzia porge il chiaro Numa;
Coſtui non ſazia a pien l'alto penſiero
Saper quel, che 'l Sabin popol coſtuma,
Nel capace animo â più alte cure,
E de le coſe cerca le nature.

Di

Hujus amor curæ, Patria, Curibuſque relictis,
Fecit, ut Herculei penetraret ad hoſpitis urbem.
Grata quis Italicis author poſuiſſet in oris
Mœnia quærenti, ſic e ſenioribus unus
Rettulit indigenis, veteris non inſcius ævi.

Divus ab Oceano bobus Jove natus Iberis
Litora felici tenuiſſe Lacinia curſu
Fertur, & armento teneras errante per herbas,
Ipſe domum magni, nec inhoſpita tecta Crotonis
Intraſſe, & requie longum relevaſſe laborem,
Atque ita diſcedens ævo dixiſſe nepotem.

Hic locus urbis erit, promiſſaque vera fuerunt.
Nam fuit: Argolico generatus Alemone, quidam
Myſcelus, illius Diis acceptiſſimus ævi.
Hunc ſuper incumbens preſſum gravitate ſoporis
Claviger alloquitur: patrias age deſere ſedes,
Et pete diverſi lapidoſas Æſaris undas:

Et, niſi paruerit, multa, ac metuenda minatur.
Poſtea diſcedunt pariter ſomnuſque, Deuſque.
Surgit Alemonides, tacitaque recentia mente
Viſa refert, pugnatque diu ſententia ſecum:
Numen abire jubet, prohibent diſcedere leges,
Pœnaque mors poſita eſt patriam mutare volenti:

Can-

Di queſto ſtudio il gran deſio lo 'nduſſe,
Che de la propria patria uſcito fuore
Lungi da i Curi a la Città 'l conduſſe,
Nomata da l'Erculeo albergatore;
E ricercando, chi in Italia fuſſe
De i Greci muri ſtato il fondatore,
Così quivi referſegli uno Antico,
Ch'era informato a pien del tempo antico.

Di Spagna Ercol di Giove figlio ardito
Proſperamente eſſer venuto io ſento
Ricco di preda ſu'l Lacinio lito,
Ed errando per l'erbe fuor l'armento,
Eſſer del gran Crotone in caſa gito,
Corteſe albergo, e avendo il lungo ſtento
Riſtorato, aver detto a la partenza
Così a Croton de la ſua deſcendenza:

Fia queſto loco un giorno ampia Cittade.
E così fu; perchè girando il Sole,
Un Micilo al Ciel grato in quella etade
Fu, in Argo nato d'un Alemon prole.
Sopravenne a coſtui da gravitade
Di ſonno oppreſſo Ercol con tai parole:
Laſcia la patria, ed a trovar va l'onde
D'Eſar ſaſſoſe in peregrine ſponde.

E molto ſe non fa quanto á commeſſo
Minaccia, e'l Sonno, e'l Dio parte egualmente.
Sorge Micilo, e quel che viſto eſpreſſo
Pur or á, ſi riduce queto a mente,
E a lungo ne contende in fra sè ſteſſo:
Comanda il Dio, che parta immantinente,
La Legge il partir vieta, e a chi diſpone
Mutar la patria, morte in pena pone.

Candidus Oceano nitidum caput abdiderat Sol,
Et caput extulerat denſiſſima ſydereum nox:
Viſus adeſſe idem Deus eſt, eademque monere,
Et, niſi paruerit, plura, & graviora minari.
Pertimuit, patriumque ſimul transferre parabat
In ſedes penetrale novas:

fit murmur in urbe,
Spretarumque agitur legum reus; utque peracta eſt
Cauſa prior, crimenque patens ſine teſte probatum:
Squallidus ad Superos tendens reus ora, manuſque:
O cujus cœlum bis ſex fecere labores,
Fer precor, inquit, opem: nam tu mihi criminis author.

Mos erat antiquis, niveis, atriſque lapillis,
His damnare reos, illis abſolvere culpa.
Tunc quoque ſic lata eſt ſententia triſtis, & omnis
Calculus immitem dimittitur ater in urnam,
Quæ ſimul effudit numerandos verſa lapillos:
Omnibus e nigro color eſt mutatus in album,

Candidaque Herculeo ſententia Numine facta
Solvit Alemonidem; grates agit ille parenti
Amphitryoniadæ, ventiſque faventibus æquor
Navigat Ionium, Lacedæmoniumque Tarentum
Præterit, & Sybarim, Salentinumque Neæthum,
Thurinoſque ſinus, Temeſenque, & Iapygis arva:

Vixque

Col rilucente capo occulto eſſendo
Ne l'Oceano il biondo Sole, e folta
Di Stelle il ſuo la notte alzato avendo,
Quel Dio veder gli parve un' altra volta,
E imporgli quel medeſmo, e nel facendo
Più grave pena minacciargli, e molta;
Onde in punto mettraſi a gire altrove,
E'l patrio oſtel cangiare a ſtanze nuove.

Per la Città ſi mormora, ed è data
Contra chi rotte le Leggi â l'accuſa,
E tratta al fin la cauſa, ove è provata
La colpa a pien da teſtimonj eſcluſa,
Squallido al Cielo e mani, e faccia alzata
Il reo, deh (diſſe) ſia tua aita infuſa
O tu, Dio fatto da due volte ſei
Fatiche, pur cagion tu al fallo ſei.

Gli antichi i rei aſſolver con pietrette
Bianche quivi, o con nere uſar dannargli;
Or dando la ſentenza, allor la mette
Nera ne l'urna ognun per morte dargli,
La qual poſcia che in giù rivolta dette
Fuor gli empj ſaſſi, e venneſi a contargli,
Toſto il nero color tutti perdero,
E come neve candidi ſi fero.

E la ſentenza che fè bianca Alcide,
Scioglie Micilo, onde ei grazie ne rende
Al Dio; e poi col vento, che gli arride
Il Ionio mar con preſto legno fende,
E Taranto reſtarſi a dietro vide,
Che da i Lacedemoni origin prende,
Sibari, e Neto Salentino, e l'onde
Turie, e Temeſe, e le Japigie ſponde.

Vixque pererratis quæ ſpectant litora terris,
Invenit Æſarei fatalia fluminis ora,
Nec procul hinc tumulum, ſub quo ſacrata Crotonis
Oſſa tegebat humus, juſsâque ibi mœnia terrâ
Condidit, & nomen tumulati traxit in urbem.

Talia conſtabat certâ primordia famâ
Eſſe loci, poſitæque Italis in finibus urbis.
Vir fuit hic ortu Samius, ſed fugerat unà
Et Samon, & dominos, odioque tyrannidis exul
Sponte erat: iſque licèt cœli regione remotos,
Mente Deos adiit:

& quæ natura negabat
Viſibus humanis, oculis ea pectoris hauſit.
Cumque animo, & vigili perſpexerat omnia cura:
In medium diſcenda dabat, cœtuſque ſilentum,
Dictaque mirantum, magni primordia Mundi,
Et rerum cauſas,

& quid natura, docebat
Quid Deus, unde nives, quæ fulminis eſſet origo:
Juppiter, an venti diſcuſſa nube tonarent:
Quid quateret terras, qua ſydera lege mearent,
Et quodcumque latet;

pri-

E trapaſſati a pena i Campi, i quali
Il lido guardan, trova per ventura
Del fiume Eſar le bocche ampie fatali,
Nè quindi lungi ancor la ſepoltura,
Ove 'l terren le ſacrate oſſa frali
Di Crotone copriva, e l'alte mura
De la impoſta Città in quel ſito ereſſe,
E fè che del ſepolto il nome aveſſe.

Tal principio tal terra ſi narrava
Nel fin d'Italia poſta aver ſortito:
Quivi un grande uomo nato in Samio ſtava,
Che Samo, e i ſuoi Signori avea fuggito,
E perchè la tirannide empia odiava,
Eraſi quindi da per sè bandito;
E benchè lungi aveſſe gli alti lumi,
Pur appreſsò la mente a i ſacri Numi.

E quel che a gli occhi uman l'alma natura
Nega, attinſe egli con le luci interne,
E con l'animo avendo, e deſta cura
Speculate le frai coſe, e l'eterne,
Nè diè dottrina ad altri non oſcura,
Che con ſilenzio alto ſtupore averne
Moſtraro. Egli del Mondo, e de le coſe
Gli alti principj, e le cagioni eſpoſe.

Quel che natura, e ancor quel che Dio foſſe
Moſtrava, e che cagion la neve aveſſe,
Ed onde con ſue alte orribil poſſe
L'empia ſaetta origine traeſſe,
E ſe tonaſſe Giove, o i venti, ſcoſſe
Le nubi, e che tremar la terra feſſe,
Con che ordin ſi muova in giro il Cielo,
E ciò che involto ſta d'oſcuro velo.

primuſque animalia menſis
Arguit imponi : primus quoque talibus ora
Docta quidem ſolvit , ſed non & credita verbis ;
Parcite mortales , dapibus temerare nefandis
Corpora , ſunt fruges , ſunt deducentia ramos
Pondere poma ſuo , tumidæque in vitibus uvæ :

Sunt herbæ dulces , ſunt quæ miteſcere flamma ,
Mollirique queant , nec vobis lacteus humor
Eripitur , nec mella thymi redolentia florem ;
Prodiga divitias , alimentaque mitia tellus
Suggerit , atque epulas ſine cæde , & ſanguine præbet .

Carne feræ ſedant jejunia , nec tamen omnes :
Quippe equus , & pecudes , armentaque gramine vivunt :
At quibus ingenium eſt immanſuetumque , ferumque ,
Armeniæ tigres , iracundique leones ,
Cumque lupis urſi dapibus cum ſanguine gaudent .

Heu quantum ſcelus eſt , in viſcere viſcera condi ,
Congeſtoque avidum pingueſcere corpore corpus ,
Alteriuſque animantem animantis vivere letho !
Scilicet in tantis opibus , quas optima matrum
Terra creat : nil te niſi triſtia mandere ſævo
Vulnera dente juvat ? rituſque referre Cyclopum ?

Nec,

Primo ripreſe il porre gli animali
Per cibo ne le menſe apparecchiate,
Primo la dotta bocca ſciolſe a tali
Parole, ma non furono accettate:
Non vi infettate i corpi, o voi mortali,
Di queſte rie vivande, ſonvi date
Le biade, e gli arbor carchi di graditi
Bei pomi, e con le piene uve le viti.

Avete l'erbe dolci, ed altre ancora,
Che da voi far ſi pon con fiamme ardenti
Al guſto più benigne, e molli ognora;
Nè vi ſi toglie il latte de gli armenti,
Nè 'l mel, che per lo fior di Timo odora,
E prodiga abbondanza, ed alimenti
Grati la terra nutre, e ſenza morte,
E ſangue, dà vivande in varia ſorte.

Carne le fiere paſce, e fa ſatolle;
Nè tutte; che cavalli, e pecorelle,
Ed ogni armento vive d'erba molle:
Ma l'altre, che natura fè ribelle
D'ogni manſuetudine, e dotolle
Di fierezza, l'armenie tigri felle,
Gli iracondi leoni, i lupi, e gli orſi
Con ſangue i cibi godon dare i morſi.

Ah quanto in viſcer viſcer coſa è ria
Riporre, e corpo ingordo render graſſo,
Corpo digeſto, e far che in viſta ſtia
Animale, animal di vita caſſo;
Forſe che in tante coſe, le quai cria
La terra ottima madre ad ogni paſſo,
Sol col dente empio rio giova, ed è uopo
Dar triſte piaghe in guiſa di Ciclopo?

Nec, niſi perdideris alium, placare voracis
Et male morati poteris jejunia ventris?
At vetus illa ætas, cui fecimus Aurea nomen:
Fœtibus arboreis, &, quas humus educat, herbis
Fortunata fuit, nec polluit ora cruore.

Tunc & aves tutæ movere per aëra pennas,
Et lepus impavidus mediis erravit in arvis,
Nec ſua credulitas piſcem ſuſpenderat hamo;
Cuncta ſine inſidiis, nullamque timentia fraudem,
Plenaque pacis erant;

poſtquam non utilis author
Victibus invidit (quiſquis fuit ille Deorum)
Corporeaſque dapes avidam demerſit in alvum:
Fecit iter ſceleri, primoque e cæde ferarum
Incaluiſſe poteſt maculatum ſanguine ferrum.

Idque ſatis fuerat, noſtrumque petentia lethum
Corpora miſſa neci ſalva pietate fatemur,
Sed quàm danda neci, tam non epulanda fuerunt.
Longius inde nefas abiit, & prima putatur
Hoſtia ſus meruiſſe mori, quia ſemina pando
Eruerit roſtro, ſpemque interceperit anni.

Nè ſenza dare ad altro morte grama,
Del tuo divorator ventre ſcorretto,
Puoi acquetar la 'nſaziabil brama;
E 'l famelico tuo profondo affetto;
Ma quella antica età, ch' Aurea ſi chiama,
D'arborei frutti, e d'erbe per lo effetto,
Che 'l terren nutre, fortunata tutta
Fu, nè di ſangue fè la bocca brutta.

Sicuri allor per l'aere alto ſpiegaro
Le penne al volo i ſemplicetti augelli,
E le lepri per mezzo a i Campi errare
Senza temere o cani, o lacci felli,
Nè mai ſoſpeſi a l'amo ſi trovaro
Per ſua credulitate i peſci ſnelli,
Senza inſidie, di dol non paventava
Il Mondo, ma ripien di pace ſtava.

Ma poſcia che autor tanto danneſo,
Qual ſi foſſe Sovrano, o baſſo Dio,
De l'oneſte vivande invidioſo,
Di carne in cibo divorando empio
Lo interno ingordo ſuo ventre bramoſo,
Fece la ſtrada a l'empio vizio rio,
E per occider fiere è da penſare,
Che pria ſi venne il ferro a inſanguinare.

E ciò baſtava. Ben può confeſſarſi
La pietà ſalva, il corpo a morte dato,
Che noi viene ad occider, ma qual darſi
A morte, tal non dovea eſſer mangiato.
Maggior poi l'error feſſi; e prima farſi
Oſtia aver tienſi il porco meritato;
Perchè col grifo torto in ſu rivolſe
Il ſeme, e lo ſperar de l'anno tolſe.

Vite Caper morſa Bacchi mactatus ad aras
Dicitur ultoris : nocuit ſua culpa duobus .
Quid meruiſtis oves , placidum pecus , inque tuendos
Natum homines , pleno quæ fertis in ubere nectar ?
Mollia quæ nobis veſtras velamina lanas
Præbetis , vitaque magis , quàm morte juvatis ?

Quid meruere boves ? animal ſine fraude , doloque ,
Innocuum , ſimplex , natum tolerare labores .
Immemor eſt demum , nec frugum munere dignus ,
Qui potuit curvi dempto modo pondere aratri
Ruricolam mactare ſuum :

qui trita labore
Illa , quibus toties durum renovaverat arvum ,
Tot dederat meſſes : percuſſit colla ſecuri .
Nec ſatis eſt , quod tale nefas committitur , ipſos
Inſcripſere Deos ſceleri , Numenque ſupernum
Cæde laboriferi credunt gaudere juvenci .

Victima labe carens , & præſtantiſſima forma ,
(Nam placuiſſe nocet) vittis inſignis , & auro ,
Siſtitur ante aras , auditque ignara precantem ,
Imponique ſuæ videt inter cornua fronti
Quas coluit fruges , perçuſſaque ſanguine cultros
Inficit in liquida prævifos forſitan unda .

Pro-

Fama è che'l capro già morſa la vite,
A Bacco altor fu dato in ſacrifizio,
Nocque lor colpa a due; ma che tu mite
Gregge ái mai meritato, in benefizio
De l'uomo nato? che le poppe empite
Di nettar, porgi a noi ſcarco di vizio
Il vello tuo morbida veſte, e vivo
Più giovi aſſai, che de la vita privo.

Ch'á meritato il bue, perverſa gente?
Animal ſenza fraude, e ſenza inganno
Pien di ſimplicitade, ed innocente
Sol nato a la fatica, ed a l'affanno?
Ben di memoria è privo, e ſconoſcente,
Nè degno è di fruir le biade l'anno,
Chi or del curvo aratro il peſo tolſe,
E 'l ſuo lavoratore occider volſe.

Chi percotè quel collo con l'accette
Logro dal faticar, che tante volte
Il duro Campo rinovato dette,
E cagionate avea tante ricolte.
Nè baſta, che tal fallo ſi commette,
Che aſcriſſerlo a gli Dei le menti ſtolte;
E ſi credon, che goda l'alta corte,
Che muoja il bue ne le fatiche forte.

Senza difetto, e di fattezze adorna
Vittima, cui l'eſſer piaciuta offende,
Di faſce, e d'or vaga a l'altar ſoggiorna
Avanti, ode chi ora, e non lo intende,
E por ſi vede in fronte in tra le corna
Le biade, ch' eſſa á coltivate, e rende
Percoſſa il ſangue ſuo la ſcure immonda,
Previſta forſe ne la liquida onda.

Protinus ereptas viventi pectore fibras
Inſpiciunt, menteſque Deum ſcrutantur in illis.
Unde fames homini vetitorum tanta ciborum eſt?
Audetis veſci genus o mortale? quod oro
Ne facite, & monitis animos advertite noſtris:

Cumque boum dabitis cæſorum membra palato,
Mandere vos veſtros ſcite, & ſentite colonos.
Et quoniam Deus ora movet, ſequar ora moventem
Rite Deum, Delphoſque meos, ipſumque recludam
Æthera, & auguſtæ reſerabo oracula mentis.

Magna, nec ingeniis inveſtigata priorum,
Quæque diu latuere, canam: juvat ire per alta
Aſtra, juvat terris, inerti ſede relicta,
Nube vehi, validique humeris inſiſtere Atlantis,
Palanteſque homines paſſim, ac rationis egentes
Deſpectare procul, trepidoſque, obitumque timentes
Sic exhortari, ſeriemque evolvere fati.

O genus attonitum gelidæ formidine mortis,
Quid Styga, quid tenebras, & nomina vana timetis,
Materiem vatum, falſique pericula Mundi?
Corpora ſive rogus flamma, ſeu tabe vetuſtas
Abſtulerit, mala poſſe pati non ulla putetis.

Morte

Indi le interiora ſue guardando
Dal corpo polſeggiante anche rapite,
Le dive menti in quelle ſpeculando;
Onde è, che l'uom di queſte proibite
Vivande á tanta fame? ah del nefando
Cibo, o ſtirpe mortal paſcervi ardite?
Pregovi, che 'l laſciate, e ſiate intenti
Con tutto il core a i noſtri avvertimenti.

Quando avrete tra i denti i morti buoi,
Maſticarvi i cultor terrete eſpreſſo:
E perchè Dio muove la lingua a noi,
Iddio ſeguiterem, quanto è conceſſo
Perfettamente, ed apriremo a voi
I miei Delfici ſtudj, e 'l Cielo ſteſſo,
E i grandi oracol de l'auguſta meme,
Non più già inveſtigati da la gente.

Coſe gran tempo aſcoſte io vò cantare;
Mi giova andar per l'alte Stelle, e giova
Laſciar la terra vile, e in nube alzare
Me, e far de i forti omer d'Atlante prova;
E da lungi gli erranti uomin guardare
Giù per tutto, u' ragion poca ſi trova,
Ed eſortar così qualunque morte
Teme, ed eſporre a pien la fatal ſorte.

O per timor di morte attonite orbe
Genti, perchè temete i luoghi ofcuri,
Stige, e i van nomi, ed i periglj, a l'orbe
Falſo di poesìa ſoggetti puri?
O di legna ammaſſate il foco, o ſmorbe
Stanca vecchiezza i corpi, o 'l mal gli furi
Penſiero, o tema in mente a te non caggia,
Che giammai alcun danno a ſoffrir aggia.

L'anime

Morte carent animæ, ſemperque priore relicta
Sede, novis domibus vivunt, habitantque receptæ.
Ipſe ego (nam memini) Trojani tempore belli
Panthoides Euphorbus eram; cui pectore quondam
Hæſit in adverſo gravis haſta minoris Atridæ.

Cognovi clypeum levæ geſtamina noſtræ
Nuper Abanteis Templo Junonis in Argis.
Omnia mutantur, nihil interit, errat, & illinc
Huc venit, hinc illuc, & quoslibet occupat artus
Spiritus, eque feris humana in corpora tranſit,
Inque feras noſter, nec tempore deperit ullo.

Utque novis facilis ſignatur cera figuris:
Nec manet, ut fuerat, nec formam ſervat eandem,
Sed tamen ipſa eadem eſt: animam ſic ſemper eandem
Eſſe; ſed in varias doceo migrare figuras.

Ergo ne pietas ſit victa cupidine ventris:
Parcite vaticinor cognatas cæde nefanda
Exturbare animas, nec ſanguine ſanguis alatur.
Et quoniam magno feror æquore, plenaque ventis
Vela dedi, nihil eſt toto quod perſtet in orbe;
Cuncta fluunt, omniſque vagans formatur imago.

Ipſa

L'anime non án morte , e ſempre ſtanno
Vive , e laſciando la primiera ſtanza
In nuove caſe alloggio , e ricetto ánno ,
Ed io ſteſſo era , e ben n'ô rimembranza ,
Nel Trojano di guerra ultimo danno
Di Panto Euforbo , a cui con gran poſſanza
Dal petto oppoſto al tergo paſſar feo
La grave aſta il minor figliuol d'Atreo .

Riconoſciuto lo ſcudo ô pur ora
Del mio ſiniſtro braccio in Argo terra
D'Abante al Tempio , ove Giunon s'adora ;
Cangiaſi il tutto , e nulla muor , ma erra ;
Quà vien di là , là di quà vanne ancora ,
E qual ſi voglia membra un ſpirto afferra ,
Il qual da fiere in corpi umani paſſa ,
E 'n fiere il noſtro , e 'l viver mai non laſſa .

E ſiccome talor par che s'imprima
Figura nuova , e varia in molle cera ,
Che non reſtando poi qual fu da prima ,
Nè la forma ſervando , in cui già era ;
Pur eſſa è la medeſma cera prima ;
Così vi moſtro io con dottrina vera ,
L'anime ſempre le medeſme ſtare ,
Ma in diverſe figure ognor paſſare .

Dunque onde la pietà vinta non ſia
Dal ventre ingordo , per Dio non turbate
L'alme parenti con la ſtrage ria ,
Nè 'l ſangue nutrimento al ſangue fate .
E perchè ô in alto mar la barca mia ,
E piene le mie vele a i venti ô date ;
Nulla fiſſo è nel Mondo , ogni ſoggetto
Scorre , ed inſtabil formaſi ogni aſpetto .

E'l

Ipſa quoque aſſiduo labuntur tempora motu ;
Non ſecus ac flumen ; neque enim conſiſtere flumen ,
Nec levis hora poteſt , ſed ut unda impellitur unda ,
Urgeturque prior veniente , urgerque priorem :
Tempora ſic fugiunt pariter , pariterque ſequuntur ,
Et nova ſunt ſemper :

nam quod fuit ante , relictum eſt :
Fitque , quod haud fuerat , momentaque cuncta novantur .
Cernis & emenſas in lucem tendere noctes ,
Et jubar hoc nitidum nigræ ſuccedere nocti ;
Nec color eſt idem cœli , cum laſſa quiete
Cuncta jacent media , cumque albo Luciſer exit
Clarus equo :

rurſuſque alius , cum prævia lucis
Tradendum Phœbo Palantias inficit orbem ;
Ipſe Dei clypeus , terra cum tollitur ima ,
Mane rubet , terraque rubet cum conditur ima ;
Candidus in ſummo eſt : melior natura quod illic
Ætheris eſt , terræque procul contagia fugit .

Nec par , aut eadem nocturnæ forma Dianæ
Eſſe poteſt unquam ; ſemperque hodierna ſequente ,
Si creſcit , minor eſt : major , ſi contrahit orbem .
Quid ? non in ſpecies ſecedere quatuor annum
Aſpicis , ætatis peragentem imitantia noſtræ ?

Nam

E 'l tempo ſteſſo unqua non â intermeſſa
La ſua fugacità ſimile al fiume,
A cui fermezza mai non â conceſſa,
Nè a la leggiera ora il fatal Nume,
Ma l'onda ſpinge l'onda, ed una ſteſſa
Premuta, preme avanti per coſtume;
Fugge in tal guiſa uguale, e ne ſuccede;
Eguale il tempo, e ſempre nuovo riede.

Perchè quel che fu già ſi laſcia, e faſſi
Il non più ſtato; ed i momenti, e l'ore
S'innovan tutte, e muover vedi i caſſi
Tempi di luce inverſo lo ſplendore,
E queſto chiaro Sol ſucceſſor daſſi
A l'atra notte, e varia il Ciel colore;
Quando nel ſonno giace il Mondo ſtanco;
O che Vener da fuora il carro bianco.

Varia quando del Sol la ſcorta infonde
Luce, e per darlo a Febo il Mondo tinge;
E quando poggia il Sol da l'ime ſponde
La mattina di roſſo ſi dipinge,
E roſſo è quando baſſo in mar s'aſconde,
Candido vien, quando il più alto attinge,
Perchè più puro quivi è 'l Ciel ſoprano,
Che i terreſtri vapor fugge lontano.

Nè la notturna Luna aver può mai
Eguale, o la medeſma forma vera;
Guardandola ogni dì; ſe co' ſuoi rai
Creſce, è oggi minore; e ſe la ſfera
Stringe, è maggiore; e ſe guardando vai
De l'anno appreſſo ogni ſtagione intera,
Egli è di quattro ſorti, e la fallace
Imita noſtra età breve, e fugace.

Nam tener, & lactens, puerique ſimillimus ævo
Vere novo eſt: tunc herba virens, & roboris expers
Turget, & inſolida eſt, & ſpe delectat agreſtes:
Omnia tum florent, florumque coloribus almus
Ludit ager, neque adhuc virtus in frondibus ulla eſt.

Tranſit in æſtatem poſt ver, robuſtior annus,
Fitque valens juvenis; neque enim robuſtior ætas
Ulla, nec uberior, nec quæ magis ardeat, ulla eſt:
Excipit autumnus poſito fervore juventæ
Maturus, mitiſque, inter juvenemque, ſenemque
Temperie medius, ſparſus quoque tempora canis.

Inde ſenilis hyems tremulo venit horrida paſſu;
Aut ſpoliata ſuos, aut, quos habet, alba capillos.
Noſtra quoque ipſorum ſemper, requieque ſine ulla
Corpora vertuntur, nec quod fuimuſve, ſumuſve,
Cras erimus: fuit illa dies, qua femina tantum,
Speſque hominum primæ, matriſque habitavimus alvo.

Artifices natura manus admovit, & angi
Corpora viſceribus diſtentæ condita matris
Noluit: eque domo vacuas emiſit in auras.
Editus in lucem jacuit ſine viribus infans:
Mox quadrupes, rituque tulit ſua membra ferarum:

Pau-

Che tenero, e ſuggendo il latte ancora,
La puerile età ſembra, e l'erbetta
E' verde in Primavera, e creſce allora
Frale, e non dura, ed i villan diletta
La ſpeme, ed ogni coſa allor s'infiora,
E ſcherza l'almo capo, onde s'aſpetta
Il frutto tra i colori in più d'un fiore;
Nè anche è ne le frondi alcun vigore.

Robuſto dopo Primavera l'anno
Paſſa a la State, e vien giovin valente,
E queſta età via più robuſta fanno,
E più feconda, e più d'ogni altra ardente.
Segue, poſto il fervor, che i giovini ânno
Il maturo Autunno, ch' egualmente
Tra 'l vecchio, e 'l giovine è temprato apparſo,
E di bianchezza â 'l crine alquanto ſparſo.

Tremul qual vecchio il Verno orrido poi
Vien co i velli de l'alba, o de i ſuoi ſcemo:
Cangianſi ſempre i corpi anche di noi
Senza quiete, e quel che fummo, o ſemo,
Non ſaremo domane, e 'l giorno o voi
Stato è, nè a riveder più mai l'avemo,
In cui ſol ſeme, e d'uom prima ſperanza
Nel materno alvo fu la noſtra ſtanza.

L'artifizioſe man porſe natura,
Ne volle il corpo allor ſi ſoffocaſſe
Dentro a la madre fatto creatura
Compreſſo, e quindi fuora a l'aura il traſſe:
Dato il bambino a l'alma luce pura,
Giacque con membra de la forza caſſe,
Poi in quattro piei la ſua perſona porta
Quale animale, e intorno ſi diporta.

Paulatimque tremens, & nondum poplite firmo
Conſtitit, adjutiſque aliquo conamine nervis;
Inde valens, veloxque fuit, ſpatiumque juventæ
Tranſiit, & emeritis medii quoque temporis annis,
Labitur occiduæ per iter declive ſenectæ.

Subruit hæc ævi demoliturque prioris
Robora, fletque Milon ſenior, cum ſpectat inanes
Illos, qui fuerant ſolidarum morte ferarum
Herculeis ſimiles, fluidos pendere lacertos.
Flet quoque, ut in ſpeculo rugas aſpexit aniles
Tyndaris, & ſecum, cur ſit bis rapta, requirit.

Tempus edax rerum, tuque invidioſa vetuſtas
Omnia deſtruitis, vitiataque dentibus ævi
Paulatim lenta conſumitis omnia morte.
Hæc quoque non perſtant, quæ nos elementa vocamus,
Quaſque vices peragant (animos adhibete) docebo.

Quatuor æternus genitalia corpora Mundus
Continet: ex illis duo ſunt oneroſa, ſuoque
Pondere in inferius tellus, atque unda feruntur,
Et totidem gravitate carent, nulloque premente,
Alta petunt aër, atque aëre purior ignis.

Quæ

Tremando a poco a poco ſtar ſi sforza
In piei, nè ben le gambe ânno fermezza,
E ajuta i nervi fuor con qualche forza,
Indi gagliardo corre, e con deſtrezza,
E 'l tempo, e 'l caldo giovinile ammorza;
E de l'età nel mezzo, il qual s'apprezza
Pervenuto, precipite traſcorre
A la cadente ſenettù, ch' abborre.

Queſta de l'età innanti invola, e frange
Le forze, e Milon vecchio in sè le ſmorte
Languide braccia pender vede, e s'ange
Che diè qual Ercol a gran fiere morte,
Di Tindaro la figlia anch' eſſa piange
Entro al forbito ſpecchio avendo ſcorte
In sè rughe ſenili, e ſta ſtupita,
Come due volte già foſſe rapita.

Tu tempo a divorar le coſe indutto,
E tu antichità che invidia ſenti,
Diſtruggete ogni coſa intorno al tutto
Infetta de l'età da i crudi denti,
A poco a poco conſumate il tutto
Con lenta morte; e queſti, ch' elementi
Da noi mortali chiamanſi, qualmente
Si cangin moſtrerò date la mente.

Corpi da generare il Mondo eterno
Quattro contien, di cui ſon gravi due,
E con l'acqua la terra al loco inferno
Tirata vien da le gravezze ſue.
Altrettanti ſon lievi, ed al ſuperno
De l'univerſo poggiano ambedue,
Poichè nulla gli aggrava, ed in quel loco
E' l'aere, e de l'aer più puro il foco.

Quæ quanquam ſpatio diſtant, tamen omnia fiunt
Ex ipſis, & in ipſa cadunt, reſolutaque tellus
In liquidas rareſcit aquas, tenuatur in auras,
Aëraque humor habet: dempto quoque pondere rurſus
In Superos aër tenuiſſimus emicat ignes.

Inde retro redeunt, idemque retexitur ordo:
Ignis enim denſum ſpiſſatus in aëra tranſit,
Hic in aquas tellus glomerata cogitur unda,
Nec ſpecies ſua cuique manet, rerumque novatrix
Ex aliis alias reparat natura figuras:

Nec perit in tanto quicquam (mihi credite) Mundo,
Sed variat, faciemque novat, naſcique vocatur
Incipere eſſe aliud, quam quod fuit ante, morique
Deſinere illud idem; cum ſint huc forſitan illa,
Hæc translata illuc, ſumma tamen omnia conſtant.

Nil equidem durare diu ſub imagine eadem
Crediderim: ſic ad ferrum veniſtis ab auro
Sæcula: ſic toties verſa eſt fortuna locorum.
Vidi ego, quod fuerat quondam ſolidiſſima tellus,
Eſſe fretum: vidi factas ex æquore terras,
Et procul a Pelago conchæ jacuere marinæ:

Et

E quantunque tra lor distanti sieno,
Pur ogni cosa, di cui 'l Mondo abbonda
Di lor fassi, ed in lor cade; e 'l terreno
Disciolto si dilata in liquida onda,
E l'umor s'assottiglia ancor non meno
In aere, in cui par che si difonda,
E l'aere scarco d'ogni peso ascende
Sottilissimo, e 'n foco in alto splende.

Indi tornano indietro, e si ritesse
L'ordin medesmo, e passa manifesta
La condensata fiamma in aure spesse;
E l'aere in acqua, e in sè compressa questa;
Vien terra, e perdon le figure stesse
Tutti, nè la sua propria ad alcun resta,
E d'altre forme rende forma nuova,
L'alma natura, che le cose innova.

Nè cosa al Mondo muor, si come appare;
Crediatemi, ma varia, e innova aspetto;
E nascer si domanda il cominciare
Ad esser dal primiero altro soggetto;
E quel medesmo al tutto abbandonare,
Morir così da l'altra parte è detto;
E 'n questa cosa quella, e in quella questa
Passi, di tutte pur la somma resta.

Nè durabil soggetto esser credo io
Sotto un medesmo volto; così sciolte
Veniste età da l'oro al ferro rio,
E cangiar sorte i luoghi tante volte.
Visto ó quel, che già fu terren natìo
Saldissimo, esser mare, e viste ó volte
L'onde in terrestri rive, e non vicine,
Ma dal mar lungi star conche marine.

Et vetus inventa eſt in montibus anchora ſummis ;
Quodque fuit campus , vallem decurſus aquarum
Fecit , & eluvie mons eſt deductus in æquor ,
Eque paludoſa ſiccis humus aret arenis ,
Quæque ſitim tulerant , ſtagnata paludibus hument .

Hic fontes natura novos emiſit , & illic
Clauſit , & antiquis tam multa tremoribus orbis
Flumina proſiliunt , aut excœcata reſidunt .
Sic ubi terreno Lycus eſt epotus hiatu ,
Exiſtit procul hinc , alioque renaſcitur ore .

Sic modo combibitur , tecto modo gurgite lapſus
Redditur argolicis ingens Eraſinus in agris .
Et Myſum capitiſque ſui , ripæque prioris
Pœnituiſſe ferunt , alia nunc ire Caicum ,
Necnon Sicanias volvens Amaſenus arenas
Nunc fluit , interdum ſuppreſſis fontibus aret .

Ante bibebatur , nunc quas contingere nolis ,
Fundit Anigrus aquas , poſtquam (niſi vatibus omnis
Eripienda fides) illic lavere bimembres
Vulnera , clavigeri quæ fecerat Herculis arcus .
Quid ? non & Scythicis Hypanis de montibus ortus ,
Qui fuerat dulcis , ſalibus vitiatur amaris ?

Flu-

E s'è una vecchia ancora ritrovata
In alti monti ; e u' fu campagna erbosa
Trascorsa d'ogni intorno , ed incavata
Da l'acque , e fatta un ima valle ombrosa ;
Una montagna il mare assi acquistata
Per diluvio , e di terra paludosa
Campo è di secche arene , e tal sofferta
Sete , allagata oggi è d'umor coverta .

Quì furon nuovi fonti a l'aura dati
Da natura , e là tolti ; e per tremori
Del Mondo antichi , son secchi restati
Molti fiumi , e saltar molti altri fuori ;
Così poichè di Lico son 'ngojati
Da l'aperto terren gli ondosi umori ,
Quindi lontano al lume uscir si scorge ,
Che per una altra bocca fuor risorge .

Così or sorbito , or sotto terra scorso
Fuora Erasin ne i campi d'Argo viene ,
E Caico pentito esserſi in corso
Del suo fonte , e de i lidi usati tiene
Fama , e per altra parte or far suo corso ;
Così volgendo le Sicanie arene ,
Ora scorre Amasen co i flutti pronti ,
Ed or s'asciuga , e cela i proprj fonti .

Beve asi innanzi Anigro , ed or con flutti
Si difonde , che ber più non ne vuoi ,
Se toglier non si dee la fede a tutti
I piacevol Poeti , e sacri ; poi
Che i Centauri lavò di sangui brutti ;
I quali Ercol piegò co i dardi suoi ,
Ed Ipan , che ne i monti Sciti nacque
Già dolce , oggi d'amaro infette l'acque ;

Fluctibus ambitæ fuerant Antiſſa, Pharoſque,
Et Phœniſſa Tyros, quarum nunc inſula nulla eſt.
Leucada continuam veteres habuere coloni:
Nunc freta circumeunt. Zancle quoque juncta fuiſſe
Dicitur Italiæ, donec confinia Pontus
Abſtulit, & media tellurem reppulit unda.

Quæris ſi Helicen, & Buran, Achæidas urbes,
Invenies ſub aquis, & adhuc oſtendere nautæ
Inclinata ſolent cum mœnibus oppida merſis.
Eſt prope Pittheam tumulus Trœzena ſine ullis
Arduus arboribus, quondam planiſſima campi
Area, nunc tumulus;

nam (res horrenda relatu)
Vis fera ventorum, cæcis incluſa cavernis
Expirare aliqua cupiens, luctataque fruſtra
Liberiore frui cœlo, cum carcere rima
Nulla foret toto, nec pervia flatibus eſſet,
Extentam tumefecit humum:

ceu ſpiritus oris
Tendere veſſicam ſolet, aut direpta bicornis
Terga capri; tumor ille loci permanſit, & ulti
Collis habet ſpeciem, longoque induruit ævo.
Plurima cum ſubeant audita, aut cognita nobis,
Pauca ſuper referam; quid? non & lympha figuras
Datque, capitque novas?

medio

Cinte eran già da l'onde Antiſſa, e Faro,
E Tiro di Fenicia, e niſſuna ora
Iſola reſta, e Leuca non trovaro
Gli antichi ſeparata, ch' era allora
Terra ferma, or la cinge il mare amaro,
Ed a l'Italia già fu giunta ancora
Meſſina (dicon) fin che 'l mar diè un crollo,
E 'l confin tolſe, e in mezzo a sè portollo.

Se due Città d'Achaja or cerchi appreſſo,
Elice, e Buri fien da te trovate
Sotto acqua, e moſtrar ſoglionſi anche ſpeſſo
Da i marinai co i muri giù affondate;
E' un erto poggio d'arbor privo appreſſo
A Trezzene Pittea già in altra etate
Un piano di campagna eguale in tutto,
Ed ora ſteril poggio, e ſenza frutto.

Perchè, (o coſa orrenda a raccontare,)
L'empia forza de i venti in cava oſcura
Chiuſa, bramando alquanto reſpirare,
In vano affaticata, e poſta cura
A più libero Ciel fuor trapaſſare,
Eſſendo la prigion ſenza feſſura,
Nè a penetrar da i venti eſſendo anche atta,
Gonfiò la terra, quella in ſuſo tratta.

Qual ſuol gonfiar veſciga umano fiato,
O pelle ſpolta al capro di due corna;
Così reſtò quel loco alto gonfiato,
E forma d'alto poggio in lui ſoggiorna;
E in tempo lungo poi venne indurato.
Or di più caſi uditi, e inteſi torna
Memoria in me, ma pochi più fien detti;
Non porge l'acqua, e prende nuovi aſpetti!

medio tua corniger Hammon
Unda die gelida eſt, ortuque, obituque caleſcit.
Admotis Athamantis aquis accendere lignum
Narratur, minimos cum Luna receſſit in orbes;
Flumen habent Cicones, quod potum ſaxea reddit
Viſcera, quod tactis inducit marmora rebus.

Crathis & hinc Sybaris veſtris conterminus oris
Electro ſimiles faciunt, auroque capillos.
Quodque magis mirum, ſunt qui non corpora tantùm,
Verùm animos etiam valeant mutare liquores.
Cui non audita eſt obſcœnæ Salmacis unda?
Æthiopeſque lacus?

quos ſi quis faucibus hauſit,
Aut furit, aut patitur mirum gravitate ſoporem.
Clitorio quicumque ſitim de fonte levarit,
Vina fugit, gaudetque meris abſtemius undis;
Seu vis eſt in aqua calido contraria vino:
Sive, quod indigenæ memorant, Amithaone natus.

Prœtidas attonitas poſtquam per carmen, & herbas
Eripuit furiis, purgamina mentis in illas
Miſit aquas, odiumque meri permanſit in undis;
Huic fluit effectu diſpar Lyncestius amnis,
Quem quicunque parum moderato gutture traxit,
Haud aliter titubat, quàm ſi mera vina bibiſſet.

Eſt

Gelida è l'onda tua cornuto Ammone
Nel mezzo giorno, e bolle, il Sol naſcendo,
O tramontando; e s'altri un legno pone
Ne l'acque d'Atamante ardere intendo,
Ed â un fiume il popol di Cicone
Scema la sfera ſua la Luna avendo,
Che a chi ne beve, i membri in pietra dura
Cangia, e le coſe tocche in marmo indura.

Crati, e Sibari a i voſtri campi a canto
I capelli di far chiari, e lucenti
Si come l'ambra, e l'oro ognora ân vanto;
E quel che più ſtupor porge a le genti;
Acque ſi trovan, che a cangiar non tanto
I corpi ſon, ma gli animi poſſenti:
Chi non del brutto umor Salmace rio,
Nè de l'Etiope lago il grido udìo?

Di cui s'alcuno un ſorſo in bocca accoglie,
O infuria, o ſoffre ſonno interno, e grave;
Chi la ſete al Critorio umor ſi toglie
Fugge 'l vino, e gli par grata, e ſoave
La pura acqua, onde ſazia le ſue voglie;
Però che qualità quello umor ave
Contraria al caldo vino, e ciò interviene
Per quel che di Melampo ivi ſi tiene.

Che ſanato con erbe, e con incanti
Le figliuole di Preto furibonde,
I purgamenti infuſe de l'erranti
Quivi, e l'odio del vin reſtò ne l'onde,
Ma di contrario effetto corre inn nti
Linceſtio fiume ſtrano, a le cui ſponde
Chi troppo bee vacilla, ed è venuto
Come s'aveſſe puro vin bevuto.

E'

Eſt lacus Arcadiæ, Pheneum dixere priores,
Ambiguis ſuſpectus aquis, quas nocte timeto:
Nocte nocent potæ, ſine noxa luce bibuntur;
Sic alias, aliaſque lacus, & flumina vires
Concipiunt, tempuſque fuit, quo navit in undis,
Nunc ſedet Ortigie.

Timuit concurſibus Argo
Undarum ſparſas Symplegadas eliſarum,
Quæ nunc immotæ perſtant, ventiſque reſiſtunt,
Nec quæ ſulfureis ardet fornacibus Ætna,
Ignea ſemper erit; neque enim fuit ignea ſemper.

Nam ſive eſt animal tellus, & vivit, habetque
Spiramenta locis flammam exhalantia multis:
Spirandi mutare vias, quotieſque movetur,
Has finire poteſt, illas aperire cavernas.

Sive leves imis venti cohibentur in antris,
Saxaque cum ſaxis, & habentem ſemina flammæ
Materiam jactant; ea concipit ictibus ignem,
Antra relinquentur ſedatis frigida ventis.

Sive

E' un lago in Arcadia, il qual detto ânno
Già Feneo, d'acque ambigue, il qual ſi deve
Temer la notte, che la notte danno
Fa 'l berne, e ſenza danno il dì ſi beve;
Così più laghi, e fiumi ancor ſi danno,
Che ciaſcun varia forza in sè riceve;
E tempo fu, che notò Ortigia in mare,
Ch' oggi ſeder ſi ſcorge, e fiſſa ſtare.

Pe i concorſi del mar rotto le ſparſe
Simplegade fur già d'Argo temenza,
Ch' oggi del tutto immote ſon comparſe,
E ſempre fanno a i venti reſiſtenza;
Nè 'l monte Etna, che arde, e gran tempo arſe
Per ſulfurei fochi, avrà potenza
Di ſtar per l'avvenir mai ſempre acceſo,
Nè mai ſempre anche fu dal foco preſo.

Perochè s'è la Terra uno animale,
E vive, e perchè ſtare in vita poſſa
Spiragli â in molte parti, acciocchè eſale
Fuor la fiamma dal foco intorno moſſa;
Per reſpirar mutar può ſtrada tale,
E quante volte è da i tremoti ſcoſſa,
Può in queſta parte chiudere, e finire
Queſte caverne, e là quelle altre aprire.

O pur ſe dentro a le profonde grotte
S'adunin leggier venti in antro poco,
E pietre ivi con pietre inſieme addotte,
Che le ſemenze in sè tengon del foco,
Gettano la materia, e per le botte
Eſſa le fiamme accende a poco a poco,
Laſceran freddi quelli antri ſecreti,
Quando ſaran quei lievi venti queti.

Sive bitumineæ rapiunt incendia vires,
Luteave exiguis ardeſcunt ſulfura fumis:
Nempe ubi terra cibos, alimentaque pinguia flammæ
Non dabit, abſumptis per longum viribus ævum,
Naturæque ſuum nutrimen deerit edaci,
Non feret illa famem, deſertaque deſeret ignes.

Eſſe viros fama eſt in hyperborea Pallene,
Quei ſoleant levibus velari corpora plumis,
Cum Tritoniacam novies ſubiere paludem.
Haud equidem credo, ſparſæ quoque membra veneno
Exercere artes Scythides memorantur eaſdem.

Si qua fides rebus tamen eſt addenda probatis:
Nonne vides quæcunque mora, fluidoque calore
Corpora tabeſcunt, in parva animalia verti?
I quoque: delectos mactatos obrue tauros,
(Cognita res uſu) de putri viſcere paſſim
Florilegæ naſcuntur apes, quæ more parentum
Rura colunt, operique favent, in ſpemque laborant.

Preſſus humo bellator equus crabronis origo eſt;
Concava litoreo ſi demas brachia cancro,
Cetera ſupponas terræ, de parte ſepulta
Scorpius exibit, caudaque minabitur unca.

Quæ-

Si menan fiamma forza di bitumi,
O pur lividi ſolfi giù in quei baſſi
Ardendo vanno ognor con picciol fumi;
Come la terra gli alimenti graſſi
Mai toglia al foco, forza ſi conſumi
Col tempo ſia, e'l cibo ſuo torraſſi
A l'ingorda natura, e non ſofferta
La fame, il foco laſcerà diſerta.

Eſſer perſone è fama, ch' in Pallene
Su l'Iperboreo i corpi lor ſon' uſe
Velar di lievi piume ognor, ch' avviene,
Che ne le Tritoniache acque difuſe
Sien nove volte entrate; ancor ſi tiene
(Il che non credo), che di toſco infuſe
Le membra, facciano i medeſmi effetti
Donne di Scizia, ognor, che lor diletti.

Ma ſe ſi deve fede a prove darſi,
Non vedi ognor, che fervidi languori
Corrompon corpi, picciol vermi farſi?
Va togli anche, e ſotterra uccisi tori,
De la lor carne putrida crearſi
Veggionſi api ogni dì, che paſcon fiori,
Che in guiſa de i lor padri in villa ſtando,
Lavoran ſempre mai pronte ſperando.

Sotterra poſto il cavallo atto a guerra,
Calabroni produce in copia vivi,
E ſe dal lido ſuo 'l granchio s'afferra,
E de le braccia concave ſi privi,
E così tronco poſto ſia ſotterra
Da la parte ſepolta, a l'aura quivi
Velenoſo Scorpione uſcirà fuore,
E darà con la coda adunca orrore.

Quæque ſolent canis frondes intexere filis
Agreſtes tineæ, res obſervata colonis,
Ferali mutant cum papilione figuram.
Semina limus habet, virides generantia ranas,
Et generat truncas pedibus, mox apta natando
Crura dat, utque eadem ſint ſongis ſaltibus apta,
Poſterior ſuperat partes menſura priores.

Nec catulus partu quem reddidit urſa recenti,
Sed male viva caro eſt: lambendo mater in artus
Fingit, & in formam, quantam capit ipſa, reducit.
Nonne vides, quos cera tegit ſexangula fœtus
Melliferarum apium ſine membris corpora naſci,
Et ſeroſque pedes, ſeraſque aſſumere pennas?

Junonis volucrem, quæ cauda ſydera portat,
Armigerumque Jovis, cythereiadaſque columbas,
Et genus omne avium mediis e partibus ovi
Ni ſciret fieri, quis naſci poſſe putaret?
Sunt qui, cum clauſo putrefacta eſt ſpina ſepulchro,
Mutari credant humanas angue medullas.

Hæc tamen ex aliis generis primordia ducunt:
Una eſt, quæ reparet, ſeque ipſa reſeminet ales:
(Aſſyrii Phœnica vocant) nec fruge, nec herbis
Sed thuris lachrymis, & ſucco vivit amomi.
Hæc ubi quinque ſuæ complevit ſecula vitæ:
Ilicis in ramis, tremulæque cacumine palmæ
Unguibus, & duro nidum ſibi conſtruit ore.

E' le tignuole agreſti per uſanza
Con bianche fila a 'nteſſer frondi date,
Con le farfalle rie mutan ſembianza,
Coſe già da i villan tutte oſſervate;
E 'l ſeme de le verdi rane á ſtanza
Nel loto, e pria le fa de i piei troncate,
Da notare, e ſaltar lor poi dà gambe,
Quelle dietro de l'altre più lunghe ambe.

Nè dopo il freſco parto il figlio á forma
D'orſo, ch' aller mal viva carne ſembra,
Ma leccandol la madre in guiſa il forma,
Che in ogni parte eſſo lei ſteſſa aſſembra.
Non tu de l'api, che 'l mel fan la torma
In cera ovata occulta ſenza membra
In piccioletti corpi naſcer vedi,
E prender tarde penne, e tardi piedi?

Di Giunone l'augel, che ſtelle porte
Par ne la coda, e quel di Giove altero,
Di Venere le colombe, ed ogni ſorte
D'altri augelli, chi unqua avrìa penſiero,
Ciò non ſapendo, che la vita apporte
Del mezzo entro de l'ove; ed è, chi vero
Tien, che nel tergo putrefatto eſangue
De l'uom, ſi cangi la midolla in angue.

Ogniun di queſti d'altre coſe naſce,
Ma a innovare un augel vita, e ſenſi,
(Fenice detto da gli Aſſirj) paſce
Non biade, od erbe, ma gocce d'incenſi,
E d'amomo, e quando è forzá, che laſce
La vita dopo cinque ſecol, vienſi
In elci, o tremol palme (come è grido)
Con ugne, e roſtro a fare in cima un nido;

Quo ſimul ac caſias, & nardi lenis ariſtas,
Quaſſaque cum fulva ſubſtravit cinnama myrrha:
Se ſuper imponit, finitque in odoribus ævum.
Inde ferunt; totidem qui vivere debeat annos,
Corpore de patrio parvum Phœnica renaſci.

Cum dedit huic ætas vires, onerique ferendo eſt:
Ponderibus nidi ramos levat arboris altæ,
Fertque pius cunaſque ſuas, patriumque ſepulcrum;
Perque leves auras Hyperionis urbe potitus,
Ante fores ſacras Hyperionis æde reponit.

Si tamen eſt aliquid miræ novitatis in iſtis:
Alternare vices, & quæ modo fœmina tergo
Paſſa marem eſt, nunc eſſe marem miremur Hyenam.
Id quoque quod ventis animal nutritur, & aura,
Protinus aſſimilat tetigit quoſcunque colores
Victa racemifero lyncas dedit India Baccho.

E quibus, ut memorant, quicquid veſica remiſit,
Vertitur in lapides, & congelat aëre tacto;
Sic & coralium quo primum contigit auras
Tempore, dureſcit: mollis fuit herba ſub undis;
Deſinet ante dies, & in alto Phœbus anhelos
Æquore tinget equos, quam conſequar omnia dictis,
In ſpecies translata novas:

ſic

In cui poſto egli caſſia, e ſpighe ſotto
Di nardo, il qual molle natura prende,
E cinamomo in prima aperto, e rotto,
E roſſa mirra, ſovra ad eſſo aſcende,
E finiſce l'età, tra odori addotto;
Poi dicon, che 'l paterno corpo rende
Novella prole in picciola Fenice,
Che altrettanti anni viver dee felice.

E ſubito che a lei forza, e balìa
Atta a peſo portar data á l'etade,
Da l'alta pianta il nido toglie via
Con tutto il pondo, e colma di pietade,
Ne porta la ſua culla, e l'urna pia
Del genitore, e giunto a la cittade
Del Sol per la lieve aura, ivi a le ſante
Porte del Tempio d'eſſo ponla avante.

Ma s'in queſti è ſtupor punto, l'Iena
S'ammiri nel cangiar, che fa del ſeſſo,
Che femmina or á 'l maſchio in ſu la ſchena,
Or di femmina faſſi il maſchio ſteſſo;
E l'animal, che foſca aria, o ſerena,
E vento paſce, ogni color, da eſſo
Tocco in sè moſtra d'apparenza finta,
Lupicervier diè a Bacco l'India vinta;

Di cui l'umor de la veſciga l'aria
Tocca, dicon gelarſi, e venir ſaſſi,
E de i coralli del mar ſotto a l'aria
Aggiunta dura la molle erba faſſi;
Ma pria mancherà il giorno, oſcura l'aria,
Venendo, e Febo in mare i deſtrier laſſi
V'immergerà, ch' eſprimano i miei detti
Tutte le coſe volte in nuovi aſpetti.

Così

ſic omnia verti
Cernimus, atque alias aſſumere robora gentes,
Concidere has; ſic magna fuit cenſuque, viriſque,
Perque decem potuit tantum dare ſanguinis annos:
Nunc humilis veteres tantummodo Troja ruinas,
Et pro divitiis tumulos oſtendit avorum.

Clara fuit Sparte, magnæ viguere Mycenæ,
Necnon & Cecropis, necnon Amphionis arces:
Vile ſolum Sparte eſt: altæ cecidere Mycenæ,
Oed podioniæ quid ſunt niſi nomina Thebæ?
Quid Pandioniæ reſtant niſi nomen Athenæ?

Nunc quoque Dardaniam fama eſt conſurgere Romam:
Appenninigenæ quæ proxima Tybridis undis
Mole ſub ingenti rerum fundamina ponit;
Hæc igitur formam creſcendo mutat, & olim
Immenſi caput orbis erit, ſic dicere vates,
Faticinaſque ferunt ſortes,

quantumque recordor,
Dixerat Æneæ, cum res Trojana labaret,
Priamides Helenus flenti, dubioque ſalutis:
Nate Dea, ſi nota ſatis præſagia noſtræ
Mentis habes, non tota cadet, te ſoſpite, Troja.

Flamma

Così vediamo il tutto trasformare,
E nuove forze prender quella gente,
E languida questa altra a terra andare.
Così di censi, e di vigor possente
Fu Troja, e per dieci anni potè dare
Tanto sangue, e ridotta ora a niente,
Di sue ruine antiche sol fa mostra,
Ed urne d'Avi per ricchezze mostra.

Chiara fu Sparta, e fu l'alta Micene
Di gran potenza, e d'Amfion la terra,
E similmente ancor la dotta Atene;
Sparta si giace misera vil terra,
L'alta Micene cadde, e che ritiene
La Edipea Tebe non caduto a terra?
E che la Pandionea Atene appresso
Al Mondo serba, fuor che 'l nome stesso?

Ed oggi ancor su l'uno, e l'altro lido
Del nato d'Apennino or Tebro detto,
Alzarsi la Trojana Roma è grido
Su la gran massa de le cose eretto
Dal fondamento il glorioso nido;
Questa dunque crescendo muta aspetto,
E un dì fia capo al Mondo, e 'n questa guisa
Oracoli, e 'ndovini dir si divisa.

E per quanto che ora io mi rammento,
Mentre di Troja lo imperio cadea,
Elen dubbioso del Trojano evento
Così disse ad Enea, ch' alto piangea:
Se pensi, noi aver conoscimento
Punto de l'avvenir, figliuol di Dea,
Credi che tutta per cader non sia
Troja, se salva tua persona fia.

Flamma tibi, ferrumque dabunt iter : ibis, & unà
Pergama rapta feres, donec Trojæque, tibique,
Externum patrio contingat amicius arvum.
Urbem etiam cerno Phrygios debere nepotes :
Quanta nec eſt, nec erit, nec viſa prioribus annis :

Hanc alii Proceres per ſecula longa potentem,
Sed dominam rerum de ſanguine natus Iuli
Efficiet, quo cum tellus erit uſa, fruentur
Ætbereæ ſedes, cœlumque erit exitus illi.

Hæc Helenum ceciniſſe penatigero Æneæ
Mente memor refero, cognataque mœnia lætor
Creſcere, & utiliter Phrygibus viciſſe Pelaſgos :
Ne tamen oblitis ad metam tendere longe
Expatiemur equis : cœlum, & quodcumque ſub illo eſt,
Immutat formas, tellùſque, & quicquid in illa eſt.

Nos quoque pars Mundi (quoniam non corpora ſolum,
Verum etiam volucres animæ ſumus, inque ferinas
Poſſumus ire domos, pecudumque in pectora condi)
Corpora quæ poſſunt animas habuiſſe parentum,
Aut fratrum, aut aliquo junctorum fœdere nobis,
Aut hominum certe, tuta eſſe & honeſta ſinamus,
Neve Thyeſtæis cumulemus viſcera menſis.

Quam

Daranno il foco, e 'l ferro a te 'l ſentiero,
Per cui la tolta Troja porterai,
Finchè per Troja, e per te ſuo guerriero
Paeſe eſterno più amico avrai,
Veggio anche aver d'una Città l'impero
Frigi nipoti, il ſol volgendo i rai,
Talchè non á, nè avrà pari eſempi,
Nè giammai ebbe ne i paſſati tempi.

Ben altri Eroi faran potente queſta
Per molti luſtri il Cielo in giro ſcorſo;
Ma per un nato de la ſacra geſta
Di Giulio a tutto il Mondo porra il morſo;
Che laſciando di sè la terra meſta,
Poſcia che avrà finito il mortal corſo,
Godranlo ſcarco dal terreſtre velo
L'alte Stelle, e ſarà 'l ſuo fine il Cielo:

Ad Enea, che li Dei portava Eleno
Ciò avere già predetto a me ſovviene;
Godo che i Frigi in lor prò vinti ſieno,
E creſcer la Città, ch' anche a me attiene.
Or accioch' io i deſtrier con lento freno
Scorrer non laſci più, che ſi conviene,
Il Cielo, e quanto è ſotto a quello appreſſo;
Muta forme, e 'l terreno, e quanto è in eſſo;

Noi ch' anche parte ſotto l'alte ſfere,
Non corpi ſol, ma lievi anime ſiamo;
E paſſar ne le ſpoglie de le fiere,
E ne' petti del gregge, entro poſſiamo,
Che pon de i genitor l'alme tenére,
De i frati, o d'altri, a cui congiunti ſtiamo;
O d'altro uom, però ſieno intatte queſte,
Per non mangiare i cibi di Tieſte.

Quam male conſueſcit, quàm ſe parat ille cruori
Impius humano, vituli qui guttura cultro
Rumpit, & immotas præbet mugitibus aures?
Aut qui vagitus ſimiles puerilibus hœdum
Edentem jugulare poteſt, aut alite veſci.

Cui dedit ipſe cibos, quantum eſt quod deſit in iſtis
Ad plenum facinus? quàm tranſitus inde paratur?
Bos aret, aut mortem ſenioribus imputet annis.
Horriferum contra Boream ovis arma miniſtret,
Ubera dent ſaturæ manibus preſſanda capellæ.

Retia cum pedicis, laqueoſque, arteſque doloſas
Tollite, nec volucres viſcata fallite virga,
Nec formidatis cervos includite pennis,
Nec cælate cibis uncos fallacibus hamos.
Perdite, ſi qua nocent: verum hæc quoque perdite tantum:
Ora vacent epulis, alimentaque congrua carpant.

Talibus, atque aliis inſtructo pectore dictis,
In patriam remeaſſe ferunt, ultroque petitum
Accepiſſe Numam populi Latialis habenas;
Conjuge qui felix Nympha, ducibuſque Camœnis,
Sacrificos docuit ritus, gentemque feroci
Aſſuetam bello pacis traduxit ad artes.

Qui

Quanto s'avvezza mal, quanto mal quello
Empio s'appara a ſparger uman ſangue,
Che la gola col ferro apre al vitello,
E a i mugghi orecchie dà ſorde come angue;
O quel, che puote di pietà ribello
Il capretto ſcannar, che in voce langue
A ſomiglianza di bambino in faſce,
O quel, che de gli augei ſi nutre, e paſce.

A cui diede egli il cibo; or quanto in queſti
Manca, ch' eccesſo ſia d'eſtrema ſorte?
Quanto par che lontano egli ne reſti?
Deh ari il bue la terra, o di ſua morte
S'imputino i ſuoi vecchi anni moleſti,
E contra 'l freddo Borea, e faccia, e apporte
L'armi l'agnella, e dien le poppe iſteſſe
Le ſazie capre, onde con man ſien preſſe.

E reti, e lacci, e falſe arti laſciate,
Nè le 'mpaniate verghe ingannin l'ali
De i ſemplicetti augelli, e non forate
I pauroſi cervi con li ſtrali,
Nè co i fallaci cibi anche occultate
Gli ami adunchi; ſol morte a gli animali
Nocivi date, e ſol ſiate contenti
D'ucciderli, e prendete altri alimenti.

Di queſta adorno, e d'altra egual dottrina
Numa a la Patria è fama eſſer tornato;
E 'l bel fren preſo aver de la Latina
Gente, eletto da quella; il qual beato
Per la conſorte Ninfa, la divina
Pompa de i ſacrifizj inſegnò grato;
E quel popolo avvezzo al fiero Marte,
Riduſſe anche di pace a più d'un' arte.

Qui poſtquam ſenior regnumque, ævumque peregit,
Extinctum Latiæque nurus, populuſque, patreſque
Deflevere Numam, nam conjux urbe relicta
Vallis Aricinæ denſis latet abdita ſylvis,
Sacraque Oreſteæ gemitu, queſtuque Dianæ
Impedit.

Ah quoties Nymphæ nemoriſque, lacuſque,
Ne faceret, monuere, & conſolantia verba
Dixerunt! quoties flenti Theſeius heros:
Siſte modum dixit; nec enim fortuna querenda
Sola tua eſt, ſimiles aliorum reſpice caſus:
Mitius iſta feres:

utinamque exempla dolentem,
Non mea te poſſent relevare, ſed & mea poſſunt!
Fando, aliquem Hippolytum veſtras ſi contigit aures
Credulitate patris, ſceleratæ & fraude novercæ
Occubuiſſe neci, mirabere, vixque probabo;
Sed tamen ille ego ſum:

me Paſiphæïa quondam
Tentatum fruſtra patrium temerare cubile
Quod voluit, finxit voluiſſe, & crimine verſo
Indiciine metu magis, offenſane repulſæ,
Arguit, immeritumque pater projecit ab urbe,
Hoſtilique caput prece deteſtatur euntis.

Pit-

E poi che vecchio il ſuo regno, e l'etade
Finì, pianſer di Numa il corpo eſtinto
Le donne in tutte le Latine ſtrade,
E i padri, e'l popol da dolor ſoſpinto,
E la moglie, laſciata la Cittade,
D'Aricia in un vallon di ſelve cinto
Impediſce con pianti, e con lamenti
De l'Oreſtea Diana i ſacramenti.

Ah quante volte de le ſelve uſcire,
E de i laghi le Ninfe, e con parole
Dolci, che ciò non feſſe l'ammoniro!
Ah quante volte di Teſeo la prole,
Pon fin (le diſſe) al pianto, ed al martiro;
Non tue fortune ſon da lagnar ſole,
Riguarda alquanto i ſimil caſi altrui,
Che più leggier ti ſaran queſti tui.

Deh non poteſſi io te co i miei eſempi
Rilevar dal dolor, come poſſo io;
S'un Ippolito mai per vari tempi
Da i tuoi orecchi mentovar s'udio,
Che per credulità paterna, ed empi
De la matrigna inganni rei morio,
Stupor n'avrai, ed a provarlo buono
Mi ſento a pena, e pur quel d'eſſo io ſono.

Me Fedra invan tentato, ch'io veneſſi
A profanar già il mio paterno letto,
Quel che eſſa volſe, finſe, ch'io voleſſi,
E vólto il fallo in me, non per ſoſpetto
Più m'accusò, che di ciò indizio io deſſi,
Che de la ſua ripulſa per diſpetto,
Onde innocente ebbi dal padre bando,
Con oſtil prego il mio morir cercando.

Pitthœam profugo curru Trœcena petebam,
Jamque Corinthiaci carpebam litora ponti:
Cum mare ſurrexit, cumuluſque immanis aquarum
In montis ſpeciem curvari, & creſcere viſus,
Et dare mugitus, ſummoque cacumine findi.

Corniger hinc taurus ruptis expel'itur undis,
Pectoribuſque tenus molles erectus in auras,
Naribus, & patulo partem maris evomit ore.
Corda pavent comitum: mihi mens interrita manſit
Exiliis contenta ſuis;

cum colla feroces
Ad freta convertunt, arrectiſque auribus horrent
Quadrupedes, monſtrique metu turbantur, & altis
Præcipitant currum ſcopulis. Ego ducere vana
Frena manu, ſpumis alentibus oblita, luctor,
Et retro lentas tendo reſupinus habenas.

Nec vires tamen has, rabies ſuperaſſet equorum:
Ni rota, perpetuum quæ circumvertitur axem,
Stipitis occurſu fracta, ac disjecta fuiſſet.
Excutior curru, loriſque tenentibus artus,
Viſcera viva trahi, nervoſque in ſtirpe teneri:
Membra rapi partim, partim reprenſa relinqui.

Offa

A Trezzene di Pitteo io gir volea
Col fuggitivo carro, e già la ſponda
Illeſo del Corintio mar prendea,
Quando vedemmo alta elevarſi l'onda
Con un gran cumul d'acqua, il qual parea
Un monte in apparenza, e mentre abbonda,
Creſcendo d'ogni parte, e ſi ſublima
Mugghiando, ecco s'aprì da l'alta cima;

Ed un cornuto marin toro in fretta,
Spezzate l'onde, quindi ſaltò fuori,
E infino al petto a la molle aura eretta
La faccia, da le nare i ſalſi umori,
E da la aperta bocca in copia getta;
Onde a i compagni miei tremano i cori;
Senza timor la mente reſta in noi,
Predominata da gli eſili ſuoi.

Allora i fieri miei deſtrier voltaro
Le teſte al mare, e i proprj orecchi alzati
Per tema, e orror del moſtro, ſi turbaro,
E ſu per alti ſcogli, e dirupati
Precipitano il carro, io in van m'apparo,
E m'affanno a guidare i fren bruttati
Di bianca ſpuma, ed a ritrar mi volto
Toſto l'agili briglie in ſu rivolto.

Nè queſte forze avrìa vinte tirando
La rabbia de i deſtrier, s'una per via
Ruota, ch'intorno a l'aſſe volge urtando,
'N un tronco rotta non ſi foſſe pria,
Sbalzami il carro, e legato io reſtando,
Viva è via tratta la perſona mia,
Da ſterpi preſi ſono i nervi, e in parte
Son tratti i membri, e ritenuti parte.

Oſſa gravem dare fracta ſonum, feſſamque videres
Exhalare animam, nullaſque in corpore partes
Noſcere quas poſſes, unumque erat omnia vulnus.
Num potes, aut audes cladi componere noſtræ
Nympha tuam? vidi quoque luce carentia regna,
Et lacerum fovi Phlegethontide corpus in unda.

Nec, niſi Apollineæ valido medicamine prolis,
Reddita vita foret, quam poſtquam fortibus herbis,
Atque ope Pæonia Dite indignante recepi:
Tum mihi, ne præſens augerem muneris hujus
Invidiam, denſas objecit Cynthia nubes.

Utque forem tutus, poſſemque impune videri,
Addidit ætatem, nec cognoſcenda reliquit
Ora mihi. Cretenque diu dubitavit habendam
Traderet, an Delon: Delo, Cretaque relictis
Hic poſuit, nomenque fini, quod poſſit equorum
Admonuiſſe, jubet deponere, quique fuiſti
Hippolytus, dixit, nunc idem Virbius eſto.

Hoc nemus inde colo, de Diiſque minoribus unus
Numine ſub dominæ lateo, atque aſſentior illi.
Non tamen Ægeriæ luctus aliena levare
Damna valent, montiſque jacens radicibus imis
Liquitur in lachrymas, donec pietate dolentis
Mota ſoror Phœbi, gelidum de corpore fontem
Fecit, & æternas artus tenuavit in undas.

Intorno render l'ossa un suon grave empio,
E spirar l'alma stanca avresti vista,
Nè parte da conoscer ne lo scempio
Mio corpo, tutto una sol piaga in vista:
Or puoi, o ardischi tu al mio 'l tuo scempio
Paragonare, o Ninfa afflitta, e trista?
Vidi anche i regni oscuri, ed a la fonte
Lavai il lacero corpo in Flegetonte.

Nè ritornava io mai senza il possente
Rimedio del figliuol d'Apollo in vita;
E poichè con forti erbe interamente
La ricevei con la Peonia aita,
Sdegnato Pluto, allor perchè presente
Veduto, per tal grazia a me gradita,
Io non crescessi in altri invidia immensa,
Covrimmi Cintia d'una nube densa.

E per farmi sicuro in vista, e trarmi
Di periglio m'aggiunse età, nè volto
Noto prima lasciommi, e se lasciarmi
In Creta, e in Del volea, dubitò molto;
Delo, e Creta lasciando, alfin locarmi
Qui volle, e'l nome da i cavalli tolto,
Cangiommi, e disse: o tu, che sei già stato
Ippolito, Urbio sarai or nomato.

Indi sto in questo bosco un Dio minore;
Di Delia il Nume ó innanzi, e servo a quella.
Ma non far lieve i danni altrui vigore
'Anno d'Egeria il pianto; onde assisa ella
A piè 'l monte si sfà, finchè 'l dolore
Mosse a pietà di Febo la sorella,
Gelido fonte di quel corpo fece,
E in onde eterne i membri liquefece.

At Nymphas tetigit nova res, & amazono natus
Haud aliter ſtupuit, quàm cum Tyrrhenus arator
Fatalem glebam motis aſpexit in arvis,
Sponte ſua primum, nulloque agitante moveri:
Sumere mox hominis, terræque amittere formam,
Oraque venturis aperire recentia fatis.

Indigenæ dixere Tagen, qui primus Etruſcam
Edocuit gentem caſus aperire futuros;
Utque Palatinis hærentem collibus olim,
Cum ſubito vidit frondeſcere Romulus haſtam,
Qua radice nova, non ferro ſtabat adacto,
Et jam non telum, ſed lenti viminis arbor
Non expectatas dabat admirantibus umbras.

Aut ſua fluminea cum vidit Cippus in unda
Cornua; vidit enim, falſamque in imagine credens
Eſſe fidem, digitis ad frontem ſæpe relatis
Quæ vidit, tetigit, nec jam ſua lumina damnans
Reſtitit, ut victor domito veniebat ab hoſte.

Ad cœlumque oculos, & eòdem cornua tollens:
Quicquid, ait, Superi, monſtro portenditur iſto,
Seu lætum eſt aliquid, patriæ populoque Quirini,
Sive minax, mihi ſit, viridique e ceſpite factas
Placat odoratis herboſas ignibus aras:

Vina-

Ma a le Ninfe il nuovo fatto porſe,
E d'Ippolita al figlio ſtupor tale,
Come quando il Toſcan bifolco ſcorſe
Ne i rotti campi la zolla fatale,
Che ſpontanea pria muover s'accorſe,
Da niſſun tocca, e forma ad uomo eguale
Pigliare, e perder la terreſtre, e aprire
La nuova umana bocca a l'avvenire.

Ei Tage detto, pria notizia certa
D'aprir futuri caſi a Etruria diede,
E come allor, che già Romol ne l'erta
Del Palatin vide con chiara fede
Far frondi l'aſta fitta, e tenerla erta,
Non ferro, ma radice nuova al piede,
Ch' aſta già no, ma arbor con piegati
Rami era improviſa ombra a gli ammirati.

O allor che Cippo le ſue corna vide
Ne le chiare onde, e ben le vide pronte,
E credendo quelle ombre eſſere infide,
Sovente con le man taſtò la fronte;
Così quelle che già vide, e rivide,
Al tatto ancor gli furon note, e conte,
Chiaro reſtò, ne più gli occhi dannava,
E qual da l'oſte, ei vincitor tornava.

Al Ciel le luci, e le medeſme corna
Alzando, e che (diſſe) o ſuperni Dei
Vuol dir tal novità? deh s'ella torna
In gioja, eſaudite i voti miei,
Sia de la Patria, e di ſua gente adorna;
Sian di me, ſe minaccia danni, e omei.
E fatti altar di verde ceſpo, i Numi
Placando va con odorati fumi.

Vinaque dat pateris, mactatarumque bidentum,
Quid sibi significent, trepidantia consulit exta;
Quæ simul aspexit Tyrrhenæ gentis aruspex:
Magna quidem rerum molimina vidit in illis,
Non manifesta tamen: cum vero sustulit acre
A pecudis fibris, ad Cippi cornua lumen:

Rex, ait, o salve; tibi enim, tibi Cippe, tuisque
Hic locus, & Latiæ parebunt cornibus arces:
Tu modo rumpe moras, portasque intrare patentes
Adpropera, sic fata jubent, namque urbe receptus
Rex eris, & sceptro tutus potiere perenni.

Rettulit ille pedem, torvamque a mœnibus urbis
Avertens faciem: procul, o procul omina, dixit,
Talia Dii pellant, multoque ego justius ævum
Exul agam, quàm me videant Capitolia regem.

Dixit, & extemplo populumque, gravemque Senatum
Convocat: ante tamen capitis novi cornua fronde
Velat, & aggeribus factis a milite forti
Insiltit, precibusque Deos de more precatus,
Est, ait, hic unus, quem vos nisi pellitis urbe,
Rex erit, is qui sit, signo, non nomine dicam;
Cornua fronte gerit:

quem

E ſpande vin con tazze, e beſtie â morte,
E ne gli interni d'eſſe ſi conſiglia
Trepidi ancor quel, che 'l prodigio importe;
E poichè guardò in lor con fiſſe ciglia
L'aruſpice Toſcano, in quelle â ſcorte
Gran coſe, e varie, e d'alta maraviglia
Non chiare ben, ma come quindi tolſe
L'occhio grave, e di Cippo a i corni il volſe.

Dio ti ſalvi, o Re (diſſe) a te Re vero,
A te Cippo, a tue corna or queſto ſtato
Ubbidirà, con tutto il Lazio intero;
Però non indugiar, prendi commiato,
E per l'aperte porte il bel ſentiero
Prender t'affretta, così vuole il fato,
Che in Roma ricevuto Re ſarai,
E ſcettro eterno in ſicurtà godrai.

Egli ritraſſe in dietro il piede, e 'l volto
Volgendo il tergo inverſo la Cittade,
Lungi, ah lungi ſtia (diſſe), e in me ſia tolto
Tal augurio da l'alta deitade,
Con penſier molto più oneſto, e molto
Più giuſtamente, il reſto di mia etade
Farò in eſilio, ed umil, come io ſoglio,
Che altero Re mi veggia in Campidoglio.

E 'l Popol, e 'l Senato aduna in fatto,
Con frondi pria le corna ſue velando,
E ſol ne l'argin da i ſoldati fatto,
Ed in antico ſtil li Dei invocando,
E' qui un (diſſe) il qual, ſe da voi tratto
Non fia di Roma con perpetuo bando,
Re fia, nè da me 'l nome, ma 'l ſegnale
N'avrete, i corni in fronte â queſto tale.

quem nobis indicat augur ,
Si Romam intrarit , famularia jura daturum .
Ille quidem potuit portas irrumpere apertas ;
Sed nos obſtitimus , quamvis conjunctior illo
Nemo mihi eſt ; vos urbe virum prohibete Quirites ,
Vel ſi dignus erit , gravibus vincite catenis ,
Aut finite metum fatalis morte tyranni .

Qualia ſuccinctis ubi trux inſibilat Eurus ,
Murmura pinetis fiunt , aut qualia fluctus
Æquorei faciunt , ſi quis procul audiat illos :
Tale ſonat populus , ſed per confuſa frementis
Verba tamen vulgi vox eminet una , quis ille eſt ?
Et ſpectant frontes , prædictaque cornua quærunt .

Rurſus ad hos Cippus : quem poſcitis , inquit , habetis :
Et dempta capiti, populo prohibente, corona ,
Exhibuit gemino præſignia tempora cornu .
Demiſere oculos omnes , gemitumque dedere ,
Atque illud meritis clarum (quis credere poſſit ?)
Inviti videre caput , nec honore carere
Ulterius paſſi , feſtam impoſuere coronam .

At proceres , quoniam muros intrare vetaris ,
Ruris honorati tantum tibi Cippe dedere ,
Quantum depreſſo ſubjectis bobus aratro
Complecti poſſes ad finem lucis ab ortu ,
Cornuaque auratis miram referentia formam
Poſtibus inſculpunt , longum manſura per ævum .

Pan-

Che in Roma entrando, a noi, dice l'augure,
Che ei ne darà leggi ſervili, e riti;
Potè a l'entrar le porte aver ſicure,
Ma gli impeti fur lui da me impediti,
Benchè più ch' altro attenga a me; voi pure
Banditel fuor de la Città Quiriti,
O 'n catene, ſe 'l merta, ſi ritegna,
O muoja, per timor, che Re non vegna.

Qual d'ogni intorno il mormorio riſponde,
Ove fra alti pin ſtride Euro atroce,
O qual ſuol eſſer quel de le ſalſe onde,
S'alcun l'attende lungi da la foce;
Tal riſuona il ſermon, che ſi confonde
Di quel popol tremante indi tal voce
Si ſchiara, chi è quello? e ne le fronti,
Per ritrovar tai corna, án gli occhi pronti.

Cippo allor diſſe; avete chi cercate,
E vietandogliel tutti, il capo ſpoglia
De la ghirlanda, e fuor le tempie ornate
Moſtrò del doppio corno; or per la doglia
Gemer tutti, le luci giù abbaſſate,
Viſto (chi 'l crederia?) contra lor voglia
Il capo chiar per merti, e no 'l ſoffriro
Più ignudo, e de la fronda il ricopriro.

Ma perchè a i muri, o Cippo, entrar non vuoi,
Ti fer di tanta villa i padri adorno,
Quanta un bifolco arando può co i buoi
Cinger da l'orto al tramontar del giorno,
E ſcolpir ne le porte aurate poi
De l'alma Patria l'uno, e l'altro corno,
Rappreſentante il tuo mirando aſpetto,
Atto a far lungo, e glorioſo effetto.

Aprite

Pandite nunc Muſæ præſentia Numina vatum
(Scitis enim, nec vos fallit ſpatioſa vetuſtas)
Unde Coronidem circumflua Tybridis alti
Inſula Romuleæ ſacris adjecerit urbis.

Dira lues quondam Latias vitiaverat auras,
Pallidaque exangui ſqualebant corpora morbo;
Funeribus feſſi poſtquam mortalia cernunt
Tentamenta nihil, nihil artes poſſe medentum,
Auxilium cœleſte petunt, mediamque tenentis
Orbis humum Delphos adeunt oracula Phœbi:

Utque ſalutifera miſeris ſuccurrere rebus
Sorte velit, tantæque urbis mala finiat, orant.
Et locus, & laurus, & quas habet ipſe pharetras,
Intremuere ſimul, cortinaque reddidit imo
Hanc adyto vocem, pavefactaque corpora movit.

Quod petis hic, propiore loco Romane petiſſes:
Et pete nunc propiore loco, nec Apolline vobis,
Qui minuat luctus, opus eſt, ſed Apolline nato.
Ite bonis avibus, prolemque accerſite noſtram.
Juſſa Dei prudens poſtquam accepere Senatus,
Quam colat explorat juvenis Phœbeïus urbem.

Qui-

Aprite, o Muſe, or chiaro come il Sole,
Voi de i Poeti amica Deitade,
Che ben ſapete il tutto a pien, nè ſuole
Ingannar voi la bella antichitade,
Perchè già di Coronide la prole
Di Romol ne la ſacra alta Cittade,
Ne l'Iſola, dal Tebro intorno cinta,
Aggiunta foſſe, a giovar ſempre accinta.

Era già infetto il Lazio d'ogni parte
D'empia peſte, che fea ſquallidi, e ſmorti
I corpi; e gli uomin per l'eſequie ſparte
Eſſendo ſtanchi, e vani eſſere accorti
Tutti i rimedj, e nulla poter l'arte
De i medici, dal Ciel chieggion conforti,
E van di Febo al grande Oracol poſto
In Delfo, che nel mezzo al Mondo è poſto.

E lo pregan, ch'a i fatti empj, e mortali
Di ſalute dar voglia alcun riſtoro,
E ponga fin di Roma a i tanti mali,
E'l Tempio, e la Corona de l'alloro
Con la faretra ſua piena di ſtrali
Tremaro, ed egli riſpondendo a loro
Dal loco ſuo, così la voce moſſe,
Onde quei corpi ſpaventati ſcoſſe:

Quel che chiedi, o Roman, l'aves' tu chieſto
In loco più vicino, e 'n più vicino
Chiedil; non t'è meſtiero Apollo in queſto
Pianto, ma'l figlio, prendi ora il cammino
Felice a la mia prole; or manifeſto
Eſſendo fatto quello ordin divino
Al prudente Senato, alto conſiglio,
Cerca, in che terra ſia di Febo il figlio.

E ambaſciadori a gli Epidauri liti
Mandan per mare, i quai, poichè arrivaro
A la Città, cui erano iſpediti
Col curvo legno, nel Conſiglio entraro,
Là dove erano i Greci padri uniti,
E 'l Dio bramato orando addomandaro,
Perchè fine abbia l'Auſonio male,
E moſtrano eſſer queſto ordin fatale.

Son tra lor differenti i Senatori,
Ed in più modi varia la ſentenza;
A parte da negar queſti favori
Non pare, e fan molti altri reſiſtenza,
Nè il loro ajuto voglion mandar fuori,
Nè i loro Dei, e reſtarne eſſi ſenza;
Mentre ſo' in dubbio, il Sol tramonta, e l'ombra
De la terra d'oſcuro il Mondo ingombra.

E innanti al letto il Dio, che giova tanto,
Da te Roman nel ſonno ſi vedea,
Ma qual ſuol eſſer nel ſuo Tempio ſanto,
Ne la manca il baſton rozzo tenea,
Con la man deſtra i folti peli intanto
De la ſua lunga barba riducea,
E così in atto placido, ed umano
La lingua ſciolſe, e diſſe; o buon Romano,

Io pur verrò, deponi ogni paura,
I aſcierò il Tempio, e queſta Regione;
Guarda queſto ſerpente, e in lui pon cura,
Che in giro ſerpe in queſto mio baſtone,
E notal, ch' ó da prender tal figura,
Acciochè abbia di me cognizione,
Ma ben ſirò maggiore, e ſarò tanto,
Qual ſi convien a corpo divo, e ſanto.

Extemplo cum voce Deus, cum voce. Deoque
Somnus abit, ſomnique fugam lux alma ſecuta eſt;
Poſtera ſydereos aurora fugaverat ignes:
Incerti quid agant proceres ad Templa petiti
Perveniunt operoſa Dei, quaque ipſe morari
Sede velit, ſignis cœleſtibus indicet, orant.

Vix bene deſierant, cum criſtis aureus altis
In ſerpente Deus prænuntia ſibila movit,
Adventuque ſuo ſignumque, araſque, foreſque,
Marmoreumque ſolum, faſtigiaque aurea movit,
Pectoribuſque tenus media ſublimis in æde
Conſtitit, atque oculos circumtulit igne micantes

Territa turba pavet, cognovit Numina caſtus
Evinctus vitta crines albente Sacerdos.
En: Deus eſt, Deus eſt: animis, linguiſque favete,
Quiſquis adeſt, dixit: ſis, o pulcherrime viſus
Utiliter, populoſque juves tua ſacra colentes.

Quiſquis adeſt, viſum veneratur Numen, & omnes
Verba Sacerdotis referunt geminata, piumque
Æneadæ præſtant & voce, & mente favorem;
Annuit his, motiſque Deus rata pignora criſtis,
Et repetita dedit vibrata ſibila lingua.

Tum

Toſto il Dio con la voce, e con il Dio,
E con la voce il ſonno ſi diparte,
Al cui fuggir la luce alma ſeguìo,
E ſgombre al nuovo dì le Stelle ſparte,
I Conſiglier, che fare incerti, al pio
Tempio n'andar, che grazie ognor comparte,
Uniti pregan, ch' ove il Dio ſtar degni
Dia qualche indizio con celeſti ſegni.

Finito a pena avean, che nel ſerpente
Aureo con alte creſte il Nume moſſe
Sibil d'annunzio, e al ſuo venir preſente,
E la ſtatua, e l'altare, e gli uſci ſcoſſe,
E 'l marmoreo ſuolo, e l'eminente
Aurato tetto, e fino al petto alzoſſe,
Nel mezzo al Tempio aſſiſo, e 'ntorno al loco
Gli occhi voltò, che ſfavillavan foco.

Par che ſpavento ivi la turba prenda,
Ma 'l caſto Sacerdote, ch' avea adorno,
E cinto in giro il crin di bianca benda,
Conobbe il Dio nel ſerpe far ſoggiorno.
Ecco 'l Dio, ecco 'l Dio, gloria gli renda
Con la lingua, e col cor, chi è quà d'intorno
(Diſſe) ſia viſto, o Nume, in beneficio
Del popol, che ti onora, il ſacrificio.

Quivi ogniuno il Dio viſto adora, e cole,
E torna a replicar con baſſe teſte
Del Sacerdote il prego, e le parole;
E i nipoti d'Enea, le pompe oneſte
In voce, e in mente a l'apollinea prole
Fan pronti; egli n'applaude, e l'auree creſte
Moſſe, e vibrò la lingua, e reſe ſtridi
Sibilando, e fur ſegni amici, e fidi.

E giù

Tum gradibus nitidis elabitur, oraque retro
Flectit, & antiquas abiturus respicit aras,
Assuetasque domos, habitataque Templa salutat.
Inde per injectis adopertam floribus ingens
Serpit humum, flectitque sinus, mediamque per urbem
Tendit ad incurvo munitos aggere portus.

Restitit hic, agmenque suum, turbæque sequentis
Officium, placido visus dimittere vultu,
Corpus in Ausonia posuit rate; Numinis illa
Sensit onus, pressaque Dei gravitate carina
Æneadæ gaudent, cæsoque in litore tauro
Torta coronatæ solvunt retinacula navis.

Impulerat levis aura ratem: Deus eminet alte,
Impositaque premens puppim cervice recurvam
Cœruleas despectat aquas, modicisque per æquor
Ionium Zephyris sextæ Pallantidos ortu
Italiam tenuit, præterque Lacinia Templa
Nobilitata Dea, Scillæaque litora fertur.

Linquit Iapygiam, lævisque Amphysia remis
Saxa fugit, dextra prærupta Ceraunia parte;
Romœchiumque legit, Caulonaque, Naritiamque,
Evincitque fretum, Siculique angusta Pelori,
Hippotadæque domos Regis, Themesesque metalla,
Leucosiamque petit, tepidique rosaria Pesti.

Inde

E giù sfugge pe i gradi alti, e pregiati,
E volge indietro il volto riguardando
Gli antichi altar partendo, e i seggi usati,
Il suo abitato Tempio salutando;
Indi per l'ampia via di fior gettati
Coverta serpe, e sè stesso incurvando,
Ne va pel mezzo de la Greca terra,
Ove l'argine in giro il porto serra.

Qui giunto, par che dia con volto umano
A la sua schiera, e a chi l'avea seguito
Per farli onor, licenzia, e nel Romano
Legno si mise, che del Dio sentito
Il pondo, oppresso funne, e non invano
Ne fan festa i Romani, e un tor sul lito
Sacrificaro, e tosto ogni ritegno
Sciolsero in mar del coronato legno.

Lieve aura de i Roman la nave porta,
E'l Dio sublime stando, al corso lento,
Il collo pon ne l'alta poppa torta,
E giù l'acque cerulee guarda intento;
E per l'Jonio mar sei volte scorta
L'Aurora, Italia tien con picciol vento,
Al Tempio di Giunon Lacinia passa
Presso, e di Scilla i lidi indietro lassa.

Lassa Calabria, e fugge a remi i sassi
Amfisj, e a destra i pieni di sospetto
Cerauni luoghi, e ver Romechio trassi,
Caulona, e Naricio; indi lo stretto
Vince, e del Sicilian Peloro i passi
Angusti, e del Re Eolo varca il tetto,
I Temesi metalli, e Leucose,
E del temprato Pesto anche le rose.

Poi

Inde legit Capreas, promontoriumque Minervæ,
Et Surrentino generoſos palmite colles,
Herculeamque urbem, Stabiaſque, & in otia natam
Parthenopen, & ab hac Cumææ Templa Sibillæ;
Hinc calidi fontes, lentiſciferumque tenetur
Linternum,

multamque trahens ſub gurgite arenam
Vulturnus, niveiſque frequens Sinueſſa colubris,
Minturnæque graves, & quam tumulavit alumnus,
Antiphatæque domus, Trachaſque obſeſſa palude,
Et tellus Circæa, & ſpiſſi litoris Antium.

Huc ubi veliferam nautæ advertêre carinam;
(Aſper enim jam Pontus erat) Deus explicat orbes,
Perque ſinus crebros, & magna volumina labens,
Templa parentis init, flavum tangentia litus;
Æquore placato patrias Epidaurius aras
Linquit, & hoſpitio juncti ſibi Numinis uſus.

Litoream tractu ſquamæ crepitantis arenam
Sulcat, & innixus moderamine navis: in alta
Puppe caput poſuit, donec Caſtrumque, ſacraſque
Lavini ſedes, Tyberinaque ad oſtia venit.
Huc omnes populi paſſim, matrumque, patrumque
Obruta turba ruit,

quæque

Poi 'l corso prender lungo Capria volle,
E 'l Promontorio di Minerva Dea,
E del buon vino il Surrentino colle,
D'Ercol la terra, e Stabia anche scorgea,
E Partenope nata a l'ozio molle,
E 'l Sibillino Tempio di Cumea,
E quindi i caldi fonti scorge, e prende
Da Linterno, che assai lentisco rende.

E 'l fiume, il qual con l'acque tragge, e volta
Scorrendo arene assai, detto Vulturno,
Sessa, ch' à bianche serpi in copia molta,
E l'aer grave, e tristo di Minturno,
E dal suo allevato la sepolta,
E i luoghi, che d'Antifate già furno,
E i Trachi, i quai d'un lago assedian l'onde,
E di Circe, e le dure Anziate sponde.

Ove poichè 'l nocchier la nave volse
Con le vele, turbato il mare essendo,
Il Dio serpente i tondi nodi sciolse
Con giri spessi, e gran volte scorrendo,
Andar del padre al Tempio si rivolse
Sul rosso lido, e 'l mar queto venendo,
Del gran Dio d'Epidauro fu lasciato
L'altar paterno, e 'l Tempio visitato.

Serpendo, con la sua scaglia sonante
Solca sul lido le minute arene,
Poi s'appoggia al timone il Dio prestante,
E 'n cima de la poppa il capo tiene,
Finchè al castel del Lazio, ed a le sante
Mura, e del Tebro a l'ampie bocche viene,
Ove per tutto madri, e genitori,
E tutto il volgo corre incontra fuori.

Quæque ignes Troica ſervat
Veſta tuos, lætoque Deum clamore ſalutant;
Quaſque per adverſas navis cita ducitur undas,
Thura ſuper ripas, aris ex ordine factis,
Parte ab utraque ſonant, & odorant aëra fumis,
Ictaque conjectos incalfacit hoſtia cultros.

Jamque caput rerum, Romanam intraverat urbem;
Frigitur ſerpens, ſummoque acclivia malo
Colla movet, ſedeſque ſibi circumſpicit aptas;
Scinditur in geminas partes circunfluus amnis,
Inſula nomen habet; laterumque a parte duorum
Porrigit æquales media tellure lacertos.

Huc ſe de Latia pinu Phœbeius anguis
Contulit: & finem, ſpecie cœleſte reſumpta,
Luctibus impoſuit, venitque ſalutifer urbi;
Hic tamen acceſſit delubris advena noſtris:
Cæſar in urbe ſua Deus eſt;

Quem marte, togaque
Præcipuum, non bella magis finita triumphis,
Reſque domi geſtæ, propertaque gloria rerum,
In ſydus verrêre novum, ſtellamque comantem,
Quàm ſua progenies; nec enim de Cæſaris actis
Ullum majus opus, quàm quod pater extitit hujus.

Sci-

E chi i tuoi lumi ſerva, o Frigia Veſta,
Da le quai ſalutando il Nume vienſi
Con lieto grido, ed u' la nave preſta
Contra'l corſo del fiume è tratta, incenſi
S'odon ſtridere in quella riva, e'n queſta
Su gli altari ordinati, e fiumi denſi
A l'aer danno odore, e buoi percoſſi
Scaldano i ferri del lor ſangue roſſi.

Ma poichè omai entrato in Roma fue
Capo del Mondo il ſerpe, alto riſorge,
E dove abbia a locar le ſede ſue
Di cima a l'arbor d'ogni intorno ſcorge.
Faſſi il Tebro volgendo in parti due;
Ed egual braccia da due bande porge,
Alquanta terra in mezzo a sè laſciata,
Cinta da eſſo, che Iſola è chiamata.

Quà la nave accoſtata eſſendo, ſceſe
Di Febo l'Angue dentro a quel confine,
E la celeſte ſua forma ripreſe,
E diede fine al gran pianto Latino,
Venendo a Roma la ſalute reſe:
Pur accrebbe coſtui qui peregrino
I Tempi noſtri; ma ben nuovo è Dio
Ceſar nel patrio ſuo loco natìo.

Che mentre in armi, e 'n toga ogni uom precorre,
Non più guerre, e trionfi l'alma ardita,
E coſe fatte in Roma, e preſto il corre
Frutti di gloria volſerlo in crinita
Nuova ſtella, che prole al Mondo il porre
Di sè sì generoſa, e sì gradita;
Nè de i Ceſarei fatti alcun maggiore,
Fu, ch' eſſer di tal figlio il genitore.

Scilicet æquoreos plus eſt domuiſſe Britanos :
Perque papyriferi ſeptenflua flumina Nili
Victrices egiſſe rates , Numidaſque rebelles ,
Cyniphiumque Jubam , Mithridatiſque tumentem
Nominibus Pontum populo adjeciſſe Quirini ,
Et multos meruiſſe , aliquos egiſſe triumphos ;

Quàm tantum genuiſſe virum , quo Præſide rerum
Humano generi Superi faviſtis abunde ;
Ne foret hic igitur mortali ſemine cretus ;
Ille Deus faciendus erat , quod ut aurea vidit
Æneæ genitrix ; vidit quoque triſte parari
Pontifici lætum , & conjurata arma moveri ;
Palluit :

& cunctis , ut cui erat obvia , Divis :
Aſpice dicebat , quanta mihi mole parentur
Inſidiæ , quantaque caput cum fraude petatur ,
Quod de Dardanio ſolum mihi reſtat Iulo ;
Solane ſemper ero juſtis exercita curis ?

Quam modo Tydidæ Calydonia vulneret haſta :
Nunc malè defenſæ confundant mœnia Trojæ ,
Quæ videam natum longis erroribus actum
Jactarique freto , ſedeſque intrare ſilentum ,
Bellaque cum Turno gerere , aut , ſi vera fatemur ,
Cum Junone magis ;

Quid

E' ferſe più, l'aver domo il Britano,
Dal mar cinto, e per l'acque ſeparate
Del Nilo in ſette rami aver con mano
Vincitrice le ſue navi menate,
E i fier Numidi, e 'l gran Juba Africano,
E'l Ponto gonfio già per Mitridate
Aver giunto a i Quirini, e meritati
Molti trionfi, e alquanti riportati;

Ch' aver cotanto Eroe prodotto? il quale
Per ſomma grazia al Mondo il dier li Dei
Per Principe; e perch' ei non d'uom mortale
Naſceſſe, un Dio tu Giulio fatto ſei;
Ma vedendo la Dea madre immortale
D'Enea già preparar gli ultimi omei,
E l'armi congiurate contra 'l pio
Pontefice eſſer moſſe, impallidìo.

E in ogni Dio, che ſu per gli alti ſcanni
S'incontrava deh mira, dicea queſta,
Quanta copia d'inſidie, e d'alti danni
Mi ſieno orditi, e contra una mia teſta
Con che frode ſi vada, e con che 'nganni,
Che ſola del Trojan Giulio mi reſta;
Io ſarò dunque (oimè!) trafitta ſempre
Da penſier giuſti in così dure tempre?

Ch' or Diomede abbia in piagarmi gioja
Con l'aſta Calidonia, or mi confonda
L'eccidio de la mal difeſa Troja,
E sbatter veggia il mio figliuol per l'onda
Del mare in lungo error pien d'alta noja,
E ſcender giuſo ove 'l ſilenzio abbonda,
E far guerra con Turno ardito, e fiero,
Anzi più con Giunon, per dire il vero.

A che

Quid nunc antiqua recordor
Damna mei generis ? timor hic meminiſſe priorum
Non ſinit : in me acui ſceleratos cernitis enſes ,
Quos prohibete , precor , facinuſque repellite , neve
Cæde Sacerdotis flammas extinguite Veſtæ .

Talia nequicquam toto Venus anxia cœlo
Verba jacit ; Superoſque movet , qui rumpere quanquam
Ferrea non poſſunt veterum decreta ſororum ;
Signa tamen luctus dant haud incerta futuri .

Arma ferunt inter nigras crepitantia nubes ,
Terribileſque tubas , auditaque cornua cœlo
Præmonuiſſe nefas ; Solis quoque triſtis imago
Lurida ſollicitis præbebat lumina terris ;
Sæpe faces viſæ mediis ardere ſub aſtris :
Sæpe inter nimbos guttæ cecidere cruentæ .

Cœrulus , & vultum ferrugine lucifer atra
Sparſus erat ; ſparſi Lunares ſanguine currus .
Triſtia mille locis Stygius dedit omina bubo :
Mille locis lachrymavit ebur , cantuſque feruntur
Auditi , ſanctis & verba minantia lucis .

Vi-

A che rammento or de la prole mia
Gli antichi danni? (oimè!) che a queſti tempi.
La tema fammi obbliar quei di pria,
Già vedete aguzzarſi in me fieri empi,
Il che, vi prego, proibite, e via
Spingete indietro queſti iniqui ſcempi;
Onde s'avvien, che 'l Sacerdote mora,
Non s'eſtinguan di Veſta i fochi ancora.

Tai voci in van la meſta Citerea
Sparge per tutto il regno de le ſtelle,
Ed i ſuperni Dei tutti movea
A pietà de le ſue fortune felle,
I quai, poichè 'mpedir non ſi potea
L'empio decreto de le tre ſorelle,
Dieder col pianto almen ſegni evidenti
Delli futuri miſeri accidenti.

E fer, che d'armi ſtrepito fu udito
Tra negre nubi, e pieno di terrore
Di trombe, e corni un numero infinito
Per annunziar tanto iniquo errore;
E'l Sol con triſta immago anche apparito,
Porgeva al Mondo livido ſplendore;
Speſſo fur viſte in Ciel faci, e faville,
Speſſo in pioggia caſcar di ſangue ſtille.

La ſtella del mattin cerulea in volto
Turbata apparſe, e di color ſanguigno
Fu viſto il carro de la Luna involto,
E 'n mille luoghi augurio diè malegno
L'infernal gufo, e in mille luoghi ſciolto
Da 'l ſacro avorio fu pianto benigno,
E dicon, che s'udiro in boſchi ſanti
Accenti varj, e voci minaccianti.

Victima nulla litat, magnoſque inſtare tumultus
Fibra monet, cæſumque caput reperitur in extis:
Inque foro, circumque domos, & Templa Deorum
Nocturnos ululaſſe canes, umbraſque ſilentum
Erraviſſe ferunt, motamque tremoribus urbem;
Non tamen inſidias, venturaque vincere fata
Præmonitus potuere Deûm:

Strictique feruntur
In Templum gladii; nec enim locus ullus in urbe
Ad facinus, diramque placet niſi Curia cædem.
Tum verò Cytherea manu percuſſit utraque
Pectus, & ætheria molitur condere nube;
Qua prius infeſto Paris ereptus Atridæ,
Et Diomedeos Æneas fugerat enſes.

Talibus hanc genitor; ſola inſuperabile fatum
Nata movere paras? intres licet ipſa ſororum
Tecta trium: cernes illic molimine vaſto
Ex ære, & ſolido rerum tabularia ferro;
Quæ neque concuſſum cœli, neque fulminis iram,
Nec metuunt ullas tuta atque æterna ruinas.

Invenies illic inciſa adamante perenni
Fata tui generis, legi ipſe, animoque notavi:
Et referam; ne ſis etiamnum ignara futuri;
Hic ſua complevit, pro quo Cytherea laboras,
Tempora, perfectis, quos terræ debuit, annis.

Ut

Nulla vittima placa, e gran rumori
Moſtran gli interni ſopraſtar, mancando
Del capo, e intorno a i Numi, e a tempi fuori
Giti eſſer dicon can notturni urlando,
E ſcoſſa la Città d'alti tremori,
Ed ombre quete eſſere andate errando,
Ma non poter gli annunzj de li Dei
Tor via le inſidie, e i futur fati rei.

E ſi portan nel Tempio ſtrette ſpade,
Nè luogo in tutta la Città trovoſſe,
Che piaceſſe per l'empia iniquitade,
Se non la corte, e allor Vener percoſſe
Con ambe mani il petto, e per pietade
In una nube aſconderlo sforzoſſe,
Qual già a Menelao Paride avea
Tolto, e di Diomede al ferro Enea.

Ma 'l genitor le diſſe: tu ſola ái
Penſier di vincer, figlia, il fato invitto?
Se de le tre Sorelle al tetto vai,
Quivi in ampio metallo inciſo, è ſcritto,
E 'n ſaldo ferro il tutto ſcorgerai,
A cui de l'alto Cielo è 'l tuon preſcritto,
Nè fuori di ſaetta od altro male
Teme ſicuro a pieno, ed immortale.

Troverai quivi del tuo figlio il fato
In diamante eterno inciſo a punto;
Ch' io ſteſſo ó letto, e in mente l'ó notato,
E te 'l racconterò di punto in punto;
Onde 'l futuro a te non ſia celato;
Coſtui al fine è del ſuo tempo giunto,
Per cui, o Citerea, tanto t'affanni,
E in terra á conſumati i debiti anni.

Ut Deus accedat cœlo, Templiſque colatur:
Tu facies, natuſque ſuus, qui nominis hæres
Impoſitum feret unus onus, cæſique parentis
Nos in bella ſuos fortiſſimus ultor habebit;
Illius auſpiciis obſeſſæ mœnia pacem
Victa petent Mutinæ, Pharſalia ſentiet illum.

Emathiique iterum madefient cæde Philippi:
Et magnum Siculis nomen ſuperabitur undis,
Romanique ducis conjux Ægyptia tedæ
Non bene fiſa cadet, fruſtraque erit illa minata
Servitura ſuo Capitolia noſtra Canopo.

Quid tibi barbariem, genteſque ab utroque jacentes
Oceano numerem? quodcunque habitabile tellus
Suſtinet, hujus erit, Pontus quoque ſerviet illi.
Pace data terris, animum ad civilia vertet
Jura ſuum, legeſque feret juſtiſſimus auctor,
Exemploque ſuo mores reget.

Inque futuri
Temporis ætatem, venturorumque nepotum
Proſpiciens, prolem ſancta de conjuge natam
Ferre ſimul nomenque ſuum, curaſque jubebit;
Nec, niſi cum ſenior ſimiles æquaverit annos:
Ætherias ſedes, cognataque ſydera tanget.

Hanc

Tu fa, che 'n Cielo Dio 'l alzi, e ſi metta,
E s'adori ne i Tempj, e sì 'l figliuolo,
Che fia del nome erede, e ſarà retta
La monarchia del Mondo da lui ſolo,
E me avrà 'n favore a far vendetta
Con forte man del padre ucciſo in dolo;
Onde pace chiedrà vinta in battaglia
Modena, e 'l ſuo valor ſaprà Farſaglia.

E in Macedonia ancor Filippi tinta
Di nuovo molle fia di ſangue, e morte;
Ed una gran potenza ſarà vinta
Ne l'onde Siciliane; e la conſorte
Egizia del Roman Duce fia eſtinta,
Mal confidata in nuzzial ria ſorte,
In van ſuaſa, che ſervir fia uopo
Il noſtro Campidoglio al ſuo Canopo.

Ma perchè, o figlia, a raccontar ti vegno
Barbari, e gente dal Gange a l'Ibero?
Ei di tutto il mondan terreſtre regno,
E de l'ampio Oceano avrà l'impero;
Data la pace fuor; volgerà 'l degno
A civili ragion ſaggio penſiero,
Dando ei giuſto inventor più d'una legge,
E col ſuo eſempio i buon coſtumi regge.

E vólte avendo ancor le luci accorte
A i degni diſcendenti ſuoi futuri,
Ordina, che 'l ſuo nome illuſtre porte,
E gli alti ſuoi penſier gravi, e ſicuri
Il figliuol, ch'á di degna alma conſorte,
Nè pria, che vecchio, quando avrà maturi
Gli anni ſimil tra loro, in Ciel le belle
Sedi godrà con le parenti ſtelle.

Hanc animam interea cæſo de corpore raptam
Fac jubar, ut ſemper Capitolia noſtra, forumque
Divus ab excelſa proſpectet Julius æde;
Vixque ea fatus erat: media cum ſede Senatus
Conſtitit alma Venus nulli cernenda, ſuique
Cæſaris eripuit membris,

nec in aëra ſolvi
Paſſa recentem animam, cœleſtibus intulit aſtris.
Dum tulit hanc, lucem capere, atque ignoſcere ſenſit;
Emiſitque ſimul, ſimul evolat altius illa:
Flammiferumque trahens ſpatioſo limite crinem
Stella micat, natique videns benefacta, fatetur
Eſſe ſuis majora, & vinci gaudet ab illo.

Hic ſua præferri quanquam vetat acta paternis:
Libera fama tamen, nulliſque obnoxia juſſis
Invitum præfert, unoque in parte repugnat;
Sic magnis cedit titulis Agamemnonis Atreus:
Ægea ſic Theſeus, ſic Pelea vincit Achilles.
Denique, ut exemplis ipſos æquantibus utar;
Sic & Saturnus minor eſt Jove.

Juppiter arces
Temperat ætherias, & mundi regna triformis;
Terra ſub Auguſto eſt; pater eſt, & rector uterque.
Dii precor Æneæ comites, quibus enſis, & ignis
Ceſſerunt, Diique indigetes, genitorque Quirine
Urbis, & invicti genitor Gradive Quirini,
Veſtaque Cæſareos inter ſacrata penates.

Et

Queſta alma intanto da le membra uccise
Tolta, fa ſtella, onde da l'alto coro
Il divo Giulio ognor con luci fiſe
Guardi il mio Campidoglio, e 'l Roman foro.
Appena ei detto avea, quando ſi miſe
Del Senato nel mezzo al conciſtoro
Inviſibile a tutti Venere alma,
E ſvelſe dal Ceſareo corpo l'alma.

E perchè in aer la non ſi ſcioglia, in fatto
La porta in Cielo, e nel portar la ſente
Prender luce, e infiammare, e quella in fatto
Laſcia andar, che più aſſai poggia eminente,
E'l crin di fiamme in lungo avendo tratto,
Stella riſplende, e ſcorti apertamente
Del figlio i geſti, più degno di lode
Lo confeſſa, e da lui vinta eſſer gode.

I ſuoi geſti a i paterni il figlio impone
Non preporſi; ma il liber grido ſteſſo
Non tenuto ubbidir, pur lo prepone,
E in queſto ſol ripugna al voler d'eſſo:
Così cede a gli onor d'Agamennone
Atreo, ed Egeo a Teſeo, e Peleo è meſſo
Dopo Achille, e per far l'eſempio eguale,
Così Saturno men di Giove vale.

Il Cielo, e parti tre del mondan regno
Tien Giove, Auguſto á de la terra impero
E l'uno, e l'altro è padre, e rettor degno,
Deh Dii d'Enea compagni, a cui cedero
Le fiamme, e i ferri, o voi, che virtù, e 'ngegno
Fè Dei, o fondator di Roma altero,
O Marte invitto, ch' âi Quirin concetto,
O Veſta ſacra entro al ceſareo tetto.

Et cum Cæſarea tu Phœbe domeſtice Veſta,
Quique tenes altus Tarpejas Juppiter arces,
Quoſque alios Vati fas appellare piumque eſt,
Tarda ſit illa dies, & noſtro ſerior ævo:
Qua caput Auguſtum, quem temperat orbe relicto,
Accedat cœlo, faveatque precantibus abſens.

JAmque opus exegi, quod nec Jovis ira, nec ignes,
Nec poterit ferrum, nec edax abolere vetuſtas;
Cum volet, illa dies, quæ nil niſi corporis hujus
Jus habet: incerti ſpatium mihi finiat ævi;

Parte tamen meliore mei ſuper alta perennis
Aſtra ferar, nomenque erit indelebile noſtrum,
Quaque patet domitis Romana potentia terris:
Ore legar populi, perque omnia ſæcula fama,
Si quid habent veri Vatum præſagia, vivam.

FINIS.

Tu Febo ancor con la ceſarea Veſta
Di caſa, e tu gran Giove alto, e venuſto,
Che 'l Campidoglio tieni, e ſe Dio reſta,
Che da Poeta Dei chiamarſi è giuſto,
Sia tardo il giorno, e lungi ſia da queſta
Età, nel quale il Mondo laſci Auguſto
Da lui governo, e poggi in Ciel ſovrano,
E ſia benigno a i preghi da lontano.

OMai compiuta l'opra aggio, la quale
Non Giove irato, o 'l fulgorante telo,
Nè 'l ferro, o 'l tempo, che divora tale,
Fia, che poſſa annullar, volgendo il Cielo;
Venga pur quando vuol, quel dì fatale,
Che di queſto corporeo e fragil velo
Può diſpor ſolamente, e de la mia
Vita a lo incerto ſpazio il ſuo fin dia;

Portata pur ſarà la miglior parte
Di me ſublime ſovra l'alto chioſtro
A l'alme, e chiare ſtelle in Cielo ſparte,
Nè cancellar potraſſi il nome noſtro;
E leggeran le genti in ogni parte,
Ove 'l poter Roman noto è, 'l mio inchioſtro;
E in ogni età (ſe i Poeti án del vero
Preſagio alcun) vivrò per fama altero.

IL FINE.

SPIEGAZIONI
DE' PASSI PIU' DIFFICOLTOSI,
CHE S' INCONTRANO
NELLE
METAMORFOSI
D' OVIDIO.
NEL LIBRO UNDECIMO.

Pag. 3.v. 4. *Ecco di donne di Ciconia assalti .*
I Ciconj sono Popoli della Tracia al fiume Ismaro , ove Ulisse si ricovrò venendo da Troja , come può leggersi in Omero Odissea IX.

Pag. 5.v. 2. *Ecco , disse , ecco chi noi vilipende .*
Si pretende , che quelle donne fossero infuriate perchè Orfeo cantasse a lode degli amori co' fanciulli .

Ivi . v.15. *De i cimbali il rumor .*
Delle feste baccanali dedicate alla Dea Berecinzia , abbiamo già parlato altrove .

Pag. 9.v. 7. *- - - - - lascian de l'Ebro l'onde*
E andaro in Lesbo a le Metinne sponde .
Altri dicono , che le membra disperse d'Orfeo fossero raccolte dalle Muse , trasferite in Dione Città della Macedonia , il Capo in Lesbo , e la Lira trasformata fosse in Stelle ; leggansi Pausania , e Luciano . Ebro è fiume noto del-

la Tracia, e Metinna Città celebre dell'Isola suddetta di Lesbo per l'ottimo vino, così detta da Metinne figlia di Macareo, e moglie di Lepidno.

Pag. 11.v.19. - - - - - - *va alle sue viti di Timolo*,
Ed al fiume, che allor non era d'oro.
Patolo, Monte notissimo nella Lidia per l'ottimo vino, e Timolo rinomato per le arene d'oro.

Ivi. v.30. *Per la cui giunta, feste, e giochi adorni*
Fece per dieci notti, e dieci giorni.
La Favola di Mida Re della Frigia, che per aver renduto Sileno a Bacco, fu graziato di ciò, che chiedette, cioè, che ogni cosa da lui toccata, in oro si tramutasse, è notissima, ed avrebbe finito di vivere, se lavatosi, come gli fu da Bacco insegnato, nel fiume Patolo, perduto non avesse il fatale dono concedutogli. Vedi Massimo Tirio, e Filostrato Lib I. Delle Feste istituite da Orfeo ad onore di Bacco suo padre, in altri luoghi s'è fatta menzione, e leggasi, fra gli altri, Giustino Lib. XI.

Pag. 13.v.26. *Da l'Esperide par, che l'abbia avuto.*
Igino ne nomina tre: Egle, Esperia, Erizza; Esiodo: Egle, Aretusa, Esperusa; Fulgenzio Planciade quattro, cioè: Egle, Esperie, Medusa, Eretusa.

Pag. 19.v.24. *Che orecchie tien d'asino lenta, e tarda.*
Questa Favola viene raccontata diversamente da Suida, e da Niceforo, onde merita d'esser letto il dotto Perizonio nelle Note ad Eliano Lib. III. Cap. XVIII.

Pag. 21.v.16. *E del Padron l'ascose orecchie accusa.*
Questa non è fra le cose lodate di Ovidio, come si può leggere ne' più accreditati Critici, che non amano di leggere cose straordinarie al comune intendimento.

Pag.

Pag. 21.v.19. - - - - - - - *passò d'Elle il mare*.
Elle Città di là dall'Elesponto.

Ivi. v.21. - - - - - - - *ove era l'antico altare*
Consacrato al tonante Panonseo.
Cioè a Giove, che ode tutte le voci, overo, che è adorato in tutte le voci, o in tutte le lingue, così interpretandosi la parola Panonseo, che viene dal Greco composta di due, cioè da πᾶν, & ὄμοι. Questo altare era fra due Promontorj, l'uno alla destra detto Sigeo, l'altro alla sinistra nomato Reteo, o Pleteo.

Pag. 23.v. 7. *Le Terre allaga ec.*
Dicono li Favoleggiatori, che Apollo, e Nettuno vedendo edificarsi da Laomedonte le mura di Troja, prendessero la forma umana, e si offerissero di prestargli ajuto, col patto di essere ricompensati con certa somma d'oro, che convennero anche mediante il giuramento d'esso Laomedonte, il quale non osservando la promessa, ed irritatosene Nettuno, innondò con diluvio d'acque tutto quel territorio, ed obbligò il Re suddetto ad esporre al Mostro marino la propria figlia Esione, che fu liberata da Ercole; a questo pure mancò egli di fede negandogli la promessa ricompensa de' Cavalli; ond'Ercole espugnò Troja, e diede Esione in dono al suo compagno Telamone. Erodoto però scrive, che fu punito Laomedonte, perchè si servisse de i Vasi sacri, e de' Tesori dedicati ai Dei ne' Tempj d'Apollo, e di Nettuno, per fabbricare le mura di Troja. Leggasi ancora Marziale Lib. VIII. Epigr. VI.

Pag. 27.v.27. *L'Eroe abbraccia, ed essa non disdice*.
La Favola di Teti, e di Peleo, da' quali nacque Achille, fu da noi esposta in Orazio, ove rimettiamo il Leggitore; solamente aggiunge-

remo l'interpretazione degli antichi Commentatori, che aſcrivono il nome di Terra per ſignificazione al nome di Peleo, e di acqua a quello di Teti; onde Giove, che vogliono ſignifichi fuoco, unendo aſſieme queſte tre qualità, ne venne a formare un' Uomo perfetto, qual fu Achille.

Pag. 35.v.17. *Oggi ſparviero*.

Queſta Favola è raccontata tanto diligentemente da Ovidio, e talmente s'accorda co' Favoleggiatori, che non â biſogno d'alcuna ſpiegazione, ſe non voleſſimo aggiungere con Paulania, che Foco ebbe due figlj Panopeo, e Criſſo, che generò Strofo padre di Pilade, e Panopeo ebbe il figlio Durateo; che fabbricò il Cavallo di Troja. Altro Foco più antico di queſto d'un Secolo ci rammenta lo ſteſſo Autore, aggiungendo, che ſiccome queſti avendo vinti in guerra li Jampoliti, diede ad eſſi il nome di Focenſi; così il ſecondo, ſuperati li Eaci, diede loro lo ſteſſo nome, onde tutto quel tratto di Paeſe preſe la denominazione di Focenſi.

Pag. 39 v.12. ----- *e in tutto anche i capelli*
Non avea acconci.

Vogliono gl' Interpreti, che il noſtro Poeta alludeſſe quivi a Semiramide Regina famoſa d'Egitto, che nel mentre ſtava acconciandoſi i capelli, ſentì eſſerſi ſollevata Babilonia, onde ſenza indugio, come ſi trovava, andò a combattere, e vinti i nemici, le fu eretta una Statua nella gran Piazza di quella Città, con i capelli la metà acconci, e l'altra metà no.

Pag. 41.v. 7. *Finchè 'n marmo la Dea Teti cangiollo*.

Queſta Favola racconta Pindaro, come diremo fra poco.

Pag.

Pag. 41.v.15. *Onde in Magne ſia andato, ivi il bandito*
Da Ecaſto Emonio è del fratel punito.

De' Magneti Popoli famoſi per domar Cavalli, leggaſi Plutarco. Acaſto, e non Ecaſto, fu Re della Teſſaglia, ed ebbe Ippolita per moglie, che innamoratasi di Peleo, fu da queſti ſprezzata, ed accuſata al Padre. Queſti conduſſe Peleo ſenz'armi alla caccia, e laſciatolo ivi perchè foſſe dalle Fiere ucciſo; Mercurio, o come altri vogliono, Chirone, diedegli una ſpada fabbricata da Vulcano, con cui uccise le Fiere; ritornò alla Città, e diede la morte non ſolo ad Acaſto, ma alla di lui moglie medeſima; così Pindaro, come ſopra.

Ivi. v.17. *Ceice intanto pien di duolo amaro*
Per Cione, e pe' i fraterni aſpri accidenti.

Ceice fu figlia di Lucifero, e Cione, come altrove ſi è detto, avendo provocata l'ira di Diana, meritò d'eſſere convertita in uccello.

Ivi. v.19. - - - - - - - - - *al Dio di Claro.*

Apollo, così detto da Claro Città della Licia, altri dicono della Jonia, poco lungi da Colofone, ove era un boſco, e nel mezzo d'eſſo un Tempio dedicato ad Apollo.

Ivi. v.24 - - - - - - *Forbante iniquo, ed empio.*

Forbo, o Forbante Teſſalo, e Re de i Flegi, figlio di Lapita, uomo feroce, e ſacrilego, che abbruciò il Tempio d'Apollo in Parnaſo, non ſolamente uccideva li paſſeggeri dopo d'averli forzati a feco lui combattere, ma provocava ancora alla pugna i Dei medeſimi; alla fine vinto da Apollo fu ucciſo. Leggaſi Pauſania, ed Omero.

Pag. 43.v.14. *Speſſo epitafi ô letti ec.*

Era fra gli Antichi coſtume, che non potendoſi avere li cadaveri di chi periva in guerra, o in mare,

mare, per dar loro la consueta sepoltura, alzavano i Mausolei colle statue di essi, facendo le stesse ceremonie funebri, come se fossero i cadaveri, o le ceneri medesime, persuasi, che sendo insepolti dovessero le anime di quelli stare cento anni erranti, senza poter passare l'onde Stigie, come già notammo ancora in Virgilio.

Pag. 43.v.18. *Ch' Eol suocer ti sia.*

Ovidio fa Alcione figlia d'Ipotada, nata da Eolo.

Pag. 45.v. 1. *Mosso è il marito della stella figlio*,

Cioè di Lucifero, stella lucidissima, come sopra.

Pag. 53.v. 3. - - - - - - - - - - *il grande*
Impeto avverso della decima onda.

Presso gli Antichi, il numero decimo era preso per il massimo, quindi *Decumana Porta*, cioè decima, significava la massima negli accampamenti ec. *Decumani fructus*, s'intendeva per i massimi. Veggansi Lucano, e Silio Italico nelle Spiegazioni del quale, piacendo a Dio, più diffusamente di ciò parleremo.

Pag. 55.v.10. *Che se alcuno Ato, e Pindo svelti avieno.*

Alludesi alla storia di Serse Re potentissimo di Persia, che fece aprire il Monte Ato per mille e cinquecento passi, come narra Plinio, e di Pindo, che fu aperto da Ercole, acciò le acque stagnanti della Tessaglia avessero il di loro corso, come raccontano Diodoro, Seneca, e Lucano di sopra mentovato.

Pag. 57.v.29. *Un Monte sorge alli Cimeri accosto.*

La descrizione di questo Luogo leggesi in Omero sul principio del Libro XI dell'Odissea, e noi ne riportammo la Spiegazione in Valerio Flacco, che pare abbia copiato da Ovidio stesso ciò, che quivi si legge.

Pag.

Pag. 63.v. 3. *Icelo gli alti Dei nomina in quello ,*
E Fobetore il basso , e mortal regno ;
Il dottissimo Burmanno nota le varie denominazioni , che s'incontrano ne' Scrittori di questi Icelo , e Fobitore , cioè *Itacon* , *Itecon* , *Atecon* , *Eliton* , *Itelon* , *Yceton* , *Ytacon* , *Phebetora* , *Phabetora* , *Phebetona* , *Phlebotora* , *Phlebitona* .

Pag. 65.v. 5. - - - - - - *nel mare Egeo* .
Poichè dal Seno Maliaco sotto le mura d'Eraclea, cioè Trachine, si passa da' Naviganti nel mare Jonio , così in Strabone Lib. VII.

Pag. 71.v.24 *Ambidue furon vaghi augelli fatti* .
Antonino Liberale dice , che Ceice insuperbitosi per la nobiltà , per le ricchezze , per la bellezza, e per il matrimonio volle farsi chiamar Giove , e Giunone la sua moglie Alcione , per la quale arroganza Giove adiratosi , pria co' prodigj , poscia col naufragio si vendicasse , indi a' prieghi di Lucifero , e di Teti amendue convertisse in uccelli .

Pag. 73.v.pr *Allor è sicurissimo il solcare* .
Leggasi Plinio , che narra lo stesso , che qui il nostro Poeta va dicendo degli uccelli Alcioni, e de' suoi nidi meravigliosi, descritti altresì da Varrone , e da Simonide , riferito da Aristotile nella Storia degli Animali Lib. V.

Ivi. v.13. *Regal progenie ec.*
Esaco , di cui parla questa Favola , discendea da Troe , i di cui figliuoli furono Ilo , Assaraco, e Ganimede , figlio d'Ilo fu Laomedonte , e da questo nacque Priamo , padre d'Esaco .

Ivi. v.22. *Di Dimante la prole* ,
Cioè Ecuba , secondo Omero .

Pag.

Pag. 73.v.23. *Ch' Eſaco d' Aliſſotoe nacque* .
Aliſiroe, e Aliſſotoe più confacente al ſignificato della voce Greca, che vuol dire veloce al corſo, fu detta queſta Ninfa del fiume Ida, che goduta da Priamo, partorì Eſaco.

Ivi. v.30. *Eperie vide di Cebreni nata* .
Coſtei fu altresì una Ninfa figlia del fiume Cebreni. Anche il nome d'eſſa ſi legge variamente preſſo gli Antichi, cioè *Epirien*, *Epireen*, *Epiren*, *Epiriben*, *Hyperien*, *Heperiben*.

Pag. 77.v.ult. *Perchè a mergere in eſſo ognor ſi viene* .
E perciò vien detto *Mergo* . Vanno d'accordo li Favoleggiatori nel racconto di queſta Favola, lo che è molto .

NEL LIBRO DUODECIMO.

Pag. 79.v. 7. - - - - - - *e 'l ſeguon mille Legni* .
Ovidio qui, ed altrove, Virgilio, Seneca, ed altri Autori Latini, e fra' Greci, Euripide, dicono, che l'Armata navale, che andò all'aſſedio di Troja, foſſe compoſta di mille Navi; Omero però ne conta 1176., Euripide Scoliaſte 1070. Dione 1200. Darete Frigio, che fu il primo, quando non ſia Autore ſuppoſto, che ſcriveſſe la guerra Trojana, e che v'intervenne, dice, che furono 1150., il ſolo Igino le riduce a 245.

Pag. 81.v.15. *Ma l'Indovin di Teſtor figlio* ,
Cioè Calcante. Padre di Teſtore fu Idmone celebre Indovino .

Ivi. v.24. *Il freddo ſaſſo di feroce drago* .
Tuttociò è tolto da Omero nell' Iliade v. 299., che fu tradotto dal Prencipe della Lingua latina Cicerone nel Libro II. *de Divinatione* Cap. XXX.

Pag.

Pag. 83.v. 8. - - - - - - *una Cerva miſe a quei davante* .

Lo ſteſſo â detto Ovidio nella IV. Elegia del Libro IV. delle Triſtezze , e nel Libro III. de Ponto Elegia II. come vedremo nel Tomo a queſto ſuſſeguente, che deve contenere le Elegie ſcritte da Ponto da Ovidio, per la prima volta tradotte in noſtra lingua Italiana , e lo ſteſſo ſcriſſe Euripide ; ma Pindaro , e Pauſania , ed altri vogliono , che ſecondo il coſtume de i Sciti , foſſe veramente ſagrificata Ifigenia . Per altro Igino dice , che vi fu dalla Dea ſottopoſta una Cerva, Oraz o una Vitella, Nicandro un Toro , Fanodemo un Orſa ; onde ſi vede , che tutti ſcriſſero a capriccio .

Pag. 85.v.19. *E tien conto del Mondo in ogni parte* .

Queſta deſcrizione della fama è innimitabile. Valerio Flacco â tentato di copiarla, ma quanto inferiormente ognuno può oſſervarlo .

Ivi. v.26. - - - - - - *ſei Proteſilao caduto* .

Coſtui nacque da Ificlo celebre per la velocità del corſo , ed ebbe per moglie Laodamia figlia d'Acaſto , la quale vogliono , che dall'Inferno con le ſue preghiere lo liberaſſe in tre giorni , come narra Luciano , e che egli poi conſeguiſſe gli onori divini in Eleonte nel Cherſoneſo ; lo ſcrive Pauſania .

Pag. 87.v pr. *Già il figliuol di Nettuno ec.*

Tre col nome di Cigno s'incontrano nelle Favole , il primo figlio di Nettuno , di cui ora parla Ovidio , e ne parlò ancora nel Libro II. di queſte Metamorfoſi, il quale reſtò uccíſo da Achille , l'altro Re de' Liguri , e nato da Stenelo , il terzo figlio di Marte , che combattè con Ercole, e reſtò morto preſſo il fiume Peneo , da noi altrove memorato . Alle volte i Poeti ânno confuſo l'un Cigno coll' altro .

Pag. 89.v. 2. *Non da la figlia del marin Nereo*,
Cioè Tetide Ninfa.

Ivi. v.penult. *E due volte sentì Telefo ancora ec.*
Delle Gesta d'Achille, parte di cui qui parla il nostro Poeta, si è fatta bastevole spiegazione nell'Achilleide di Stazio, ove rimettiamo il Leggitore.

Pag. 91.v. 5. - - - - - - *e diè a Menete morte*.
Chi fosse costui non si sa. Virgilio nel Lib. V. parla d'un Menete governatore d'una Nave, e Stazio nella Tebaide d'altro di simil nome.

Pag. 93.v. 6. - - - - - - *e da la parte indietro*
Del corpo ec.
Vogliono li Commentatori, che Cigno non cadesse sul sasso colle spalle, ma col capo, e che ivi restasse offeso, mentre lo descrissero invulnerabile in tutte le parti del corpo, fuorchè nel capo.

Pag 95.v. 3. *Nè 'l bosso lungo rustico stromento*.
Plinio osserva, che particolarmente i Tusci facevano le sampogne di busso, le altre nazioni d'argento, o di ossa d'asino, come le più lunghe, massime i Greci, perchè i Frigi le usavano curve.

Ivi. v 22. *Ma da Perrebo a Ceneo*.
Costui trasse forse il nome da Perrebo Città della Tessaglia, e tutti gli abitanti di quel contorno furono detti Perrebi, che furono vinti da i Lapiti, e si ricoverarono sul Monte Olimpo; veggasi Omero.
Cenea figlia d'Elato Re de i Lapiti, per la di cui bellezza Nettuno seco giacque, e chiedendola quale ricompensa avesse più a grado, dimandò d'essere tramutata in maschio, ed immune da qualunque ferita, del che essendo esaudita, ebbe il nome di Cigno, non sagrificando più ad alcuna

cuna Deità, nè invocandone pur una, ſolamente devota eſſendo della ſua Aſta, alla quale forzava quanti viandanti incontrava a porgere Voti, e Sagrifizj; Adiratoſi Giove per una tanta impietà, permiſe che nella pugna de' Centauri nelle nozze di Peritoo, dopo d'avere ucciſi molti, ſenza eſſer mai ſtato da alcuno ferito, foſſe alla fine oppreſſo dalla moltitudine armata di groſſi tronchi d'alberi; onde da Nettuno fu cangiato in uccello del proprio nome.

Pag. 97.v.16. *Ed or la terza età vivo canuto.*

Dell'età di Neſtore varj varie coſe ſcriſſero; alcuni pretendono, che debba contarſi queſta terza età da tre epoche illuſtri preſſo de' Greci, cioè la prima, quando Ercole eſpugnò Pilo, la ſeconda, dal tempo d'eſſa eſpugnazione ſino a quello della partenza dell'armata Greca per la guerra Trojana, e la terza, ſino alla preſente, in cui Neſtore parlava; altri preteſero, che un Secolo foſſe di 33. anni, e però Neſtore foſſe nonagenario. Farnabio nelle Note ad Ovidio in queſto luogo dice, che allora era vivo un certo Tommaſo Par in Londra, cioè l'anno 1635. nelle Caſe Arondelliane, che contava il centeſimo quinquageſimo ſecondo anno dell'età ſua, coſa veramente da non crederſi così facilmente. Scaligero nell'aureo ſuo Libro *De Emendatione temporum*, conta il Secolo di 22. luſtri, e però ſarebbe di 110. anni, ridotto poi al numero rotondo di 100., e ſiccome altri ânno letto in una lapide VIXIT ANN. NEST. B. C., cioè *Vixit annis Neſtoris bis centum*, così interpretando l'età naturale d'un uomo ſino a' 70. anni, e Neſtore di-

cendo, che toccava la terza età, poteva intenderſi di 200. anni.

Pag. 99.v.21. *I fieri nati de la nube*;

Lo ſteſſo, che nato da Giunone. Queſta Favola raccontata da Palefato Lib. I. è ſtata da noi altrove ridetta, e forſe lo ſarà ancora ſpiegando Lucrezio, ſe potremo darlo in queſta Raccolta coll' Anti-Lucrezio dell' Emo di Polignac.

Pag.103.v.11. *E prima lo ſtrumento pien d'acceſe Lampade*;

Il Farnabio ſuddetto pretende, che ſi chiamaſſe *Lychnum trabalem*, cioè un grande lampadario pendente dal cielo della camera, che ſoſteneva più lumi a oglio, come ſi vede anche in oggi uſato, maſſime dagli Ebrei nelle loro feſte nuzziali.

Ivi. v.23. *Ciò Belate da Pella*.

Con queſto nome li Geografi contano più Città tanto nella Macedonia, che in Teſſaglia, in Acaja, ed in Siria.

Pag.105.v. 3. - - - - - - - - *aver la Luna ſpeſſo Ripugnante col carme in giù tirato*.

De i verſi co' quali ſtoltamente credevano gli Antichi di chiamare, e di eſſere obbediti dalla Luna, altrove abbiamo favellato.

Pag.131.v.18. *Dodici figlj fummo di Neleo*.

Neleo figlio di Nettuno, e della Ninfa Tiro, eſſendo ſtato da Pelia di lui fratello cacciato di Caſa, fabbricò Pilo Città Meſſenia. Da Clori ſua moglie ebbe tre figliuoli, Neſtore, Periclimeno, e Cremio, ed altre donne ch' egli ſposò, gliene partorirono nove, cioè Tauro, Aſterio, Licoone, Deimaco, Euribio, Epileonte, Frafi, Antimene, ed Alaſtore. Vedi Apollonio Lib. I.

Pag.

Pag.131.v.28. - - - - - - *ed a Giove è tanto accetto ec.*

Cioè in Aquila; ma Apollonio nel Lib I. ſcriſſe, che Periclimeno ſuddetto fu convertito in moſca, e da Ercole uccifo, aggiungendo varie altre coſe di queſto Periclimeno. Li Commentatori d'Ovidio in queſta lunga deſcrizione della battaglia fra i Lapiti, ed i Centauri notano eſſervi molti nomi o dagli Amanuenſi corrotti, o dal noſtro Poeta inventati, mentre altrove non ſi trova, che altri ne abbiano fatta menzione alcuna.

Pag.137.v.13. - - - - - - *or morto, e ſpento.*

Altri non da Apollo vogliono, che foſſe uccifo Achille colla ſaetta di Paride a' prieghi di Nettuno, ma nel Tempio d'Apollo Timbreo, ove fi ſſe invitato da Ecuba per le nozze di Poliſſena, per mano di Paride ſteſſo. Vegganſi Ditte Cretenſe, e Quinto Calabro fra d'eſſi però diſcordi aſſai.

Ivi. v.28. - - - - - - *e ſolo Uliſſe a tanto onore,*
E l'altro Ajace aſpira.

Teti avendo promeſſe le armi, e gli ornamenti militari d'Achille a chi fra' Greci ſi foſſe maggiormente diſtinto colle geſta più illuſtri, ſi combattè fra i due ſuddetti Capitani, come ſiegue.

NEL LIBRO DECIMOTERZO.

Pag.141.v.29. - - - - - - *onde da Giove Ajace*
E' il terzo germe.

Però eſcluſo Giove, perchè da queſto venne Eaco, da Eaco Telamone, da Telamone Ajace.

Pag.143.v. 1. *Fratel m'era.*

Li figliuoli di due fratelli non cugini, ma comunemente fra gli Antichi ſi dicevano fratelli.

Pag.

Pag.143.v. 2. *A che tu del Sisifo sangue nato.*

Pare che Ovidio abbia in questo luogo seguitato Sofocle, il quale scrisse, che mentre Sisifo famoso ladro assediava Anticlea, essendo condotta la madre d'Ulisse a' sponsali con Laerte, fosse da Sisifo forzata, e ne nascesse Ulisse.

Ivi. v. 9. *E 'l mestier ricusò 'n finto furore ec.*

Secondo Luciano, Ulisse trattenuto dall' amore della sposa, si finse pazzo, per non andare alla guerra; onde unito un bue ad un asino arava la terra: Palamede però figlio di Nauplio, pose dinanzi all' aratro Telemaco figlio d'Ulisse, il quale, sospendendo il lavoro, scoprì la sua finta pazzia, e fu forzato d'andar cogli altri all'impresa di Troja.

Ivi. v.18. - - - - - - *ne fosse egli a Troja mai*
Ministro d'ogni error a noi venuto.

Dell'inganno fatto da Ulisse a Palamede nella guerra Trojana, dove fu co' sassi ucciso dall' esercito, s'è parlato bastantemente altrove.

Ivi. v.penul. - - - - - - - *e si pasce d'augelli ec.*

Filotete figlio di Peante, a cui Ercole, che dovea essere arso in Oeta, diede i suoi strali, senza di cui, secondo l'Oracolo, non si sarebbe giammai presa Troja, si ferì con uno d'essi, che per essere avvelenato, rese la piaga insanabile; onde restato in Lenno, una dell' Isole Cicladi, pascevasi degli uccelli, che andava uccidendo, benchè steso in terra, co' medesimi strali d'Ercole. Così Sofocle in Filotete, Cicerone *De Finibus* Lib. II. Pindaro, ed altri.

Pag.145.v.16. *Nestor lasciato a gli nemici in preda.*

Intimiditi i Greci dal fulmine, furono da' Trojani investiti, e Nestore sarebbe rimasto preda d'Ettore, senza l'ajuto di Diomede, avendo inutilmente dimandato quello d'Ulisse. Leggasi

gasi l'Iliade VIII. d'Omero, con tutto il rimanente, che quivi per bocca d'Ajace racconta Ovidio, cioè del singolar certame, in cui Ajace suddetto fu il vincitore, e come questi salvò le navi Greche dall'incendio, che v'avevano posto i Trojani.

Pag 149.v. 1. *Ponga a tai fatti Ulisse Reso,*
O lo imbelle Dolone ec.

Reso Re di Tracia, che venuto de' Trojani in ajuto, fu co' servi da Diomede, e da Ulisse vinto, ed ucciso; lo stesso seguì di Dolone.

Ivi. v. 3. - - - - - - *col Palladio preso.*

Del Palladio tolto a' Trojani da Diomede con Ulisse, abbiamo parlato lungamente nell'Eneide II. di Virgilio.

Ivi. v.13 *Da l'elmo aurato ec.*

La descrizione dell' armi d'Achille, si è fatta dal nostro Academico Quirino nell' Achilleide di Stazio, a cui rimettiamo il Leggitore, siccome ad Omero nell' Iliade XVIII., ove racconta quanto si vedeva egregiamente in quello scolpito.

Pag.151.v. 9. *Tacesi omai di Telamone il figlio.*

Seneca dice, che Ovidio â imitato in questa sua Orazione Arelleo Fosco, di cui fu scuolaro.

Ivi. v.26. - - - - - *chi fè succesſor Achille a voi.*

Per opera d'Ulisse, come si dirà in appresso, Achille andò alla guerra Trojana.

Pag.153.v. 8. - - - - - - *de' quai nullo è in esiglio.*

Peleo uccise il fratello Foco; anche Telamone, come dicemmo di sopra, fu a parte di quel fratricidio, onde furono amendue cacciati in esiglio.

Ivi. v.10. *Per madre, da Mercurio data al Mondo.*

Anticlea madre d'Ulisse figlia d'Autolico, che Mercurio ebbe da Chione; il celebre Burmanno

no adduce in teſtimonio di ciò, una medaglia riportata dal Vaillant nella famiglia Maurilia, in cui da una parte è la teſta di Mercurio, e dall'altra di Ulſſe. Notarono ancora li Commentatori, che la madre d'Ajace è dubia, mentre Eſione non fu moglie, ma concubina di Telamone.

Pag.155.v pr. *La madre Teti ec.*
Tutto ſi legge nell'Achilleide di Stazio.

Ivi. v.15. *Telefo combattendo ec.*
Di Telefo uccifo da Achille veggaſi Pindaro Ode V.

Ivi. v.21. *E Siro, e l'alte mura di Lirneſſo ec.*
Delle XI. Città preſe da' Greci avanti l'eccidio di Troja, leggaſi, come ſopra, l'Achilleide.

Pag.157.v.12. - - - - - - *or io mandato*
Sono alla madre.
In dichiarazione di queſto luogo, può vederſi l'Ifigenia d'Euripide.

Ivi. v.24. - - - - - *e inſieme Antenor muovo.*
Omero recita quanto diſſe Antenore, perchè reſtituita foſſe Elena a i Greci. Polidamanta altresì, a cui, come ſcrive Quinto Smirneo, molto differivano i Trojani, fu dello ſteſſo parere.

Ivi. v.penult. - - - - - - *quanto in sì lungo marte.*
La guerra Trojana durò dieci anni, ſei meſi, e dodici giorni, ſecondo Darete; ed i Poeti ſeguendo la rotondità, ſcriſſero dieci, così diſſero eſſere 300. i Fabj, che combatterono contro i Vejenti, e ſi ſa, che furono 306. con tutti li migliori Storici, toltone il ſolo Eutropio. Perchè poſcia duraſſe tanto tempo la detta guerra leggaſi Tucidide Lib. I. Cap. X. & XI.

Pag.

Pag. 159. v. 13. *Ecco, che il Re da Giove iſtrutto ec.*

Avevano gli Antichi ſomma cuſtodia de i ſogni, e credevano, che i loro Dei gl'inſpiraſſero le coſe per mezzo d'eſſi, anzi gli appariſſero in ſogno, e furono da' Latini detti: *Dii ſomniales*. Ercole, fra gli altri, ſi trova nelle Medaglie con tale epiteto; e più Iſcrizioni ânno *Somnio monitus*, o *admonitus poſuit*.

Pag 161. v. 28 *Nel padiglion di Reſo ec.*

Dell'inganno fatto a Dolone, che ſcoprì l'animo di Reſo Re della Tracia, e dell'uccisione dello ſteſſo, s'è parlato a lungo nella prima Eneide di Virgilio.

Pag 163 v. 5. *Che dirò di Sarpedon?*

Coſtui figlio di Giove, e d'Europa, fratello di Minos, fu Re della Licia, e venuto in ſuſſidio de' Trojani, reſtò ucciſo da Patroclo, ed i di lui ſeguaci poſti in fuga da Uliſſe, nominati in queſto luogo da Ovidio, tolti per la maggior parte da Omero, con qualche diverſità accennata da' Commentatori.

Ivi. v. 20 *Ma ſangue mai non diede Ajace fuora.*

Dicono le Favole, che Ercole rendeſſe il corpo d'Ajace, mentre era ancor fanciullo, invulnerabile, alla riſerva del fianco.

Pag 165. v penult. *E'l brando d'Orion, che tutto ſplende.*

Da queſti verſi pretende Probo di ricavare, che Ovidio abbia compoſto un Libro de' Fenomeni, e che ſiaſi perduto; lo ſteſſo dice Lattanzio nel Libro II. *De Origine Erroris*.

Pag. 169. v. 3. - - - - - - *poichè ſi chiede*
Dal fato ec.

Euripide nell' Ecuba dice, che Polimneſtore da Ecuba acciecato, ſentì predirſi da Dioniſio Vaticinatore de' Traci, come doveva Ecuba eſſere

tramutata in un cane, diversamente però da quello, che ci dice Ovidio, che fosse da' Traci malmenata co' sassi.

Pag. 169. v. 27. *Come ebbi l'indovino Eleno.*

Di Eleno Indovino preso da Ulisse, onde scoprì tutte le cose future de' Trojani, ond'ebbe il Palladio, da cui fu prognosticata la ruina di Troja, si è parlato in Virgilio, e diffusamente può vedersi nella Biblioteca di Fozio, che da Conone, e da Apollodoro ricavò moltissimo.

Pag 171. v. 26. *Ed Euripil, che grandi prove feo.*

Costui oriondo da Ormenio Città, con quaranta Navi, come scrive Omero, seguitò l'armata d'Agamennone all'impresa di Troja, il quale, per essere ricchissimo non aspirò alle armi d'Achille. Un'altro Euripilo figlio di Telefo, fu in ajuto de' Trojani, ed ucciso da Neoptolemo figlio d'Achille, secondo scrive Omero stesso nell' Odissea XI. Igino nella Favola CXII. fa menzione d'un Eurifilo ucciso da Pirro figliuolo d'Achille, siccome altri con tal nome si leggono in varie Medaglie riferite dallo Spanemio, ed altri da Apollodoro Lib. III.

Ivi. v. 28. - - - - - *e insieme Idomeneo,*
E d'una patria seco Merione.

Amendue Licj, e celebrati tanto da Omero, che da Virgilio.

Pag. 175. v. 17. *Indi nel petto ec.*

Igino dice, che Ajace vedendo date all'Avversario l'armi d'Achille, uccidesse pria tutte le sue pecore, indi sè stesso, conficcandosi nel petto la propria spada, che era d'Ettore, che gliela donò nel già accennato singolar certame. Degno è da leggersi in Ausonio l'Epitafio d'Ajace.

Pag.

Pag.175.v 28. *A la patria d'Ipſipile, e del chiaro Toante,*

Cioè all' Iſola di Lenno, ove Ipſipile, che a ſuo padre unicamente perdonò la vita, regnava; Queſta Favola, che Ovidio in ſeguito ci narra, o come altri vogliono, Iſtoria, viene raccontata diverſamente da Erodoto, come ſi è detto altrove, e ſi dovrà altresì ridire in Silio Italico, mentre il ſuddetto Autore pretende, che le donne di Lenno uccideſſero e padri, e mariti, e figliuoli, per vendicarſi degli Ateniesi, che avevano fatto l'altrove narrato furto.

Pag.179.v.15. *Da i Biſtoni ec.*

Biſtone Città della Tracia.

Pag.183.v.26. *Coprir le parti da coprir.*

Così Svetonio racconta di Giulio Ceſare, che ſi laſciò cadere la Toga ſino a i piedi, allorchè fu ucciſo da congiurati, volendo cader a terra coperto.

Ivi. v.29. *Di Priamo i pianti figli.*

Vogliono Apollodoro, ed Igino, che i figliuoli di Priamo tra maſchj, e femmine foſſero 54., ed il nome di tutti loro può leggerſi appreſſo li detti Autori; Cicerone però non gliene dà che 14. dalla moglie legittima; dalle altre donne poi variano li Scrittori; Con Virgilio nel Lib. I. delle Eneidi noi dicemmo 50.

Pag.189.v.13. - - - - - - *il corpo ſpento*
Vide di Polidoro.

Euripide dice, che fu l'ancella, che andò a prender l'acqua per lavare il corpo di Poliſſena, ed incontratasi nel cadavero di Polidoro, l'involgeſſe in un panno, e lo portaſſe alla padrona.

Pag 193 v.14. *La Dea per lo perduto ſuo Mennone* .

Coſtui figlio di Titone Re degli Etiopi , e dell' Aurora , nella guerra Trojana fu ucciſo da Achille , onde l'addolorata madre pregò Giove, che le concedeſſe in qualche modo l'onore de i funerali, lo che ſeguì, coll'unire le ceneri del rogo di lui, e de' ſuoi compagni, e quelle convertì in uccelli, che dal nome di Mennone furono detti Mennonidi , i quali ogni anno andavano al Sepolcro del medeſimo , e combattevano fra di loro tanto aſpramente, che ſembrava faceſſero un ſagrifizio del loro ſangue alla memoria di lui. Veggaſi Q Smirneo Lib. II. Lo ſteſſo ſcriſſero li Favoleggiatori col noſtro Ovidio , come dicemmo delle Meleagri per Diomede ; leggaſi Solino .

Pag 195 v. 6. *Di Prîamo ſuo zio* .

Titone fu di Priamo fratello .

Pag. 197. v. 10. - - - - - - *la figlia di Dimante* ,

Cioè Ecuba , ſecondo Omero ; ma ſecondo Euripide , fu Liſſeo Re della Tracia .

Ivi. v. 17. *Le ſacre coſe in una ſpalla regge* .

Di Citerea l'Eroe .

Eliano nel Lib. III. *De varia Hiſtoria* racconta , che li Greci avendo compaſſione de' vinti Trojani , permetteſſero loro di portar ſeco ciò , che potevano ſu le loro ſpalle ; onde Enea figlio di Venere , preſe le coſe ſacre ſolamente , ed andatoſene , reſe tale amminirazione ne' Greci , che gli accordarono , che ritornaſſe a prendere ciò , che più gli piaceſſe , onde ſu d'una ſpalla ſi caricò del vecchio padre , e per la mano conduſſe ſeco il figliuolo .

Ivi. v. 26. *Ne la Città del Sol ec.*

Cioè Delo .

Pag.

Pag 199.v. 2. - - - - - - - *ed anche degli uccisi Buoi*,

Non però ne' Sagrifizj, perchè su l'Ara d'Apollo non s'immolavano Ostie di sorte alcuna; leggansi Censorino, e Macrobio.

Ivi. v.29. - - - - - - - *d'Atreo la prole*,

Cioè Agamennone, che volendo profittare per il mantenimento del suo Esercito nella spedizione di Troja della virtù conceduta da Bacco alle figlie d'Anio, le quali tutto ciò, che toccavano, si convertiva in pane, o vino, o biade, o frutta, voleva per forza condurle seco lui, furono perciò dallo stesso Bacco convertite in Colombe.

Pag 201 v. 6. *In Euboea*,

Isola vicina alla Beozia, assai lunga.

Pag 203 v. 7. *D' Acon Milèo*,

Cioè da Milo sua Patria. Due furono le Città così nominate, una, cioè in Sicilia, l'altra in Tessaglia, e due furono gli Aconi, che s'incontrano ne' Favoleggiatori: questo era Argentiere insigne, ed un altro Cretense famoso Sagittario.

Ivi. v.26. *Ecco fa d'Echion le figlie chiare*,

Metioca, e Menippa furono le due figliuole d'Echione Tebano, che per la Patria volontariamente lasciaronsi sagrificare, a fine di placar l'ira de i Dei, allorchè la peste devastava l'Aonia, avendo l'Oracolo detto non esservi altro rimedio, se non che s'immolassero due Vergini, che furono le sopradette: furono perciò tante le feste, e gli onori, che ricevettero ne' loro funerali, ornando le urne delle loro ceneri con fiori, e corone, che in seguito si differo dagli Antichi Coronidi, e lo stesso nome ebbero li due giovani, che dalle ceneri delle medesime nacquero.

Pag.

Pag 205.v. 4. *D'aurato Acanto* .

Ciofano uno de i dotti Commentatori d'Ovidio, fa lunghiſſima deſcrizione dell' Acanto, che naſce ne luoghi alpeſtri, e vicino alle muraglie, o a i ſaſſi come l'Edera, a cui ſomiglia nelle foglie, benchè più picciole, ma ſempre verdi; il ſuo fiore è bianco, e produce ne' ſuoi bacchi talora uno, o due, al più tre nocciuole ſimili alle fave; Da' Poeti viene più volte celebrato con varj epiteti a loro capriccio. Ovidio quivi lo dice *aurato*, non perchè ei ſia di color d'oro, ma perchè vedeaſi lavorato in un drappo d'oro.

Ivi. v.15. - - - - - - *a le infide Strofade* .

Di queſte Iſole del Jonio Mare abbiamo parlato altrove, e ſono famoſe per le Arpie, una delle quali fu detta Aello, di cui ſcriſſe Virgilio nell' Eneide terza.

Ivi. v.17. - - - - *Dulichio, Itaco, e Samo* .

Itaca picciola Città patria d'Uliſſe, e Samo da Poeti è detta una Città poſta fra ſaſſi; Li Geografi fanno Dulichio, Itaco, e Samo tre Iſole nel ſuddetto Mare.

Ivi. v.18. *E le Nerizie Caſe* .

Nerito è un Monte in cima di cui era la Città di tal nome nella ſuddetta Iſola d'Itaca.

Ivi. v.20. - - - - - - *e la Città d'Ambracia*
Da Dei conteſa ec.

Di queſta Favola, in cui è narrata la conteſa fra Apollo, Diana, ed Ercole leggaſi Antonino Liberale, che dice eſſere ſtato eletto da que' Dei giudice Cragaleo, la di cui ſentenza ſendo ſtata a favore d'Ercole, fu da Apollo convertito in un ſaſſo. Della Città detta Ambracia nell'Epiro, pretendono alcuni fondatore

datore Ambracia figlio di Tesproto, ed altri Ambracia figlia d'Egeo.

Pag. 205. v. 22. *Ch' or dall' Attaco Apollo è nata, e 'l lido,*
Che nel Rover Dodon risponde fido.

Azzio è un Promontorio in Epiro, ov'era un Tempio dedicato ad Apollo per la vittoria ivi ottenuta da Augusto contro d'Antonio, e Cleopatra, famoso ancora per il concorso di molto Popolo a' Giuochi Quinquennali; siccome è celebre Dodona, perchè vicino a detta Città eravi il Bosco, ed in esso la Quercia, da cui due colombe davano le risposte. Veggasi Boiardo *De Jove Dodoneo*.

Ivi. v. 27. - - - - - - *indi al vicino*
Lido Feaco;

Feaco è un Isola vicina a Corfù.

Ivi. v. 29. - - - - - - *e dove lo Indovino*
Di Frigia scettro tien ec.

Cioè Eleno figlio di Priamo, a cui dopo la morte di Pirro, ucciso da Oreste, pervenne il Regno d'Epiro colla vedova Andromaca, ch'egli sposò.

Ivi. v. penult. *In Butroto Città,*
Che fu Colonia de Romani.

Pag 207. v. 11 - - - - - - *e a Zencle in terra scende,*

Cioè a Messina, detta ancora Zencle nell' Odissea XII. da Eustazio a cagione del curvo seno, che fa in Mare il di lui Porto.

Ivi. v. 12. *In essa Scilla il destro lato infesta,*
L'inquieta Cariddi il manco offende.

Di due Scille fanno menzione gli antichi Poeti, una, cioè figlia di Niso, che fu trasformata in uccello, l'altra figlia di Forco, che divenuta un mostro, fu gettata nel mare di Sicilia, ed è infesta a i Naviganti. Cariddi dicono, che fosse una vecchia ladra famosissima, la

la quale avendo rubate le vacche ad Ercole, fu da esso cangiata in mostro marino, e gettata nello stesso mare di Sicilia, e ritenendo la stessa natura di rubare, divora le Navi, che per quel sito si lasciano attrappare. Nell'Eneide III. di Virgilio si è parlato di Scilla, e di Cariddi.

Pag.209.v. 8. - - - - - *Galatea così compiacque*.

La Favola, che quivi racconta Ovidio, è narrata da Lattanzio, da Igino, e da altri, cioè, che Galatea figlia di Nereo, e di Dori amante d'Aci, nato da Fauno, e da Simetide Ninfa, e perseguitata da Polifemo Ciclopo, fu trovata da questi in grembo ad Aci, perlochè in vendetta costui staccato un gran sasso dal Monte, e tiratolo addosso a i due Amanti, Aci ne restò schiacciato, e del suo sangue si fece un fiume, che Aci dal nome di lui fu chiamato, e Galatea scampò fuggendo.

Pag 211.v. 4. *Trasportato nel mar Sican Telemo*.

Costui figlio d'Eutimo fu tra i Ciclopi un Indovino famoso, che predisse a Polifemo tutto ciò, che accadere gli doveva di male da Ulisse; leggasi Omero Odissea IX.

Pag.219 v.28. *Nè tu ti muovi punto, o Galatea?*

Questa cantilena di Polifemo dicono i Critici, che Ovidio l'à composta ad imitazione di Teocrito; anche di Virgilio nelle Egloghe II. e VII. dicemmo di aver fatto lo stesso.

Pag.223.v.19. *In Antedone*.

Glauco figlio di Polibo, la di cui Favola ora Ovidio vuole raccontarci, lo dissero nato in Antedone Città marittima della Beozia.

Pag.229.v. 8. *Gambe in pesce squamoso in punta avvolte*.

Palefato dice, che Glauco era un nuotatore perfettissimo, e che alla presenza di tutti gli abi-

tanti d'Antedone si nascondeva sott' acqua, anzi che fermandosi vicino ad un Lido deserto per alcuni giorni, ritornava poscia a farsi vedere nel Porto della detta Città, e dava ad intendere d'essere stato per tutto quel tempo sotto l'onde, aggiungendo, che provedeva di pesci per tutto l'anno que' Cittadini, e si facesse così da essi credere un Dio marino. Altri, che ânno scritta questa Favola di Glauco, l'ânno fatto convertire dalli Dei in una Balena. Veggasi Igino, ed i Commentatori dello stesso, i quali pretendono che l'erba che fece ravvivare i pesci di Glauco, fosse quella che noi chiamiamo Sempreviva, così ancora si legge in Licofrone.

NEL LIBRO QUARTODECIMO.

Pag 231. v. 1. - - - - - - *e sovra il volto*
Dei gran Giganti ec.
Già si è detto altrove, che i Poeti fingono, che i Giganti fulminati da Giove precipitassero sotto il Monte Etna, e che dalla loro bocca esca il fuoco, che getta sassi ec.

Ivi. v. 4. *Terren de i fier Ciclopi.*
Arva chiama Ovidio la Terra, che in oggi dicesi *li Fariglioni*, quale gli Antichi scrissero essere fertilissima senza che fosse lavorata, e ch' era albergo de' Ciclopi, e perciò viene quest' Isola celebrata da Strabone lib. II. e da Omero Odissea IX.

Pag. 233. v. 4. *E i Colli erbosi ec.*
Cioè il Colle Circeo, ove abitava Circe, che co i versi, e col suco di varie erbe tramutava gli uomini in fiere.

Pag 233. v ult. *Venere offesa ec.*

Della vendetta di Venere contro tutta la progenie del Sole, per aver questi scoperti i suoi amori con Marte a Vulcano, si è parlato altrove, e se ne dovrà far menzione di nuovo nella Ippolita di Seneca.

Pag 235 v 27. *A cui d'Feate*,

Cioè sua madre, da cui aveva imparate tutte le arti Magiche, e gl'incantesimi, de' quali avremo luogo di parlare nel libro de i Remedj d'Amore del nostro Poeta.

Pag 237. v ult. - - - - - - *i Compagni a Ulisse tolse*.

Leggasi Omero nell' Odissea, ove narra quanti Compagni d'Ulisse si perdettero nel Freto Siciliano.

Pag 239 v. 3. - - - - - *che sasso anche oggi alto rimane*.

Plinio, e molti Geografi dicono, che Silla è un gran sasso, o sia uno scoglio, che nella parte superiore â la figura come d'un uomo, e nell' inferiore sono molte caverne, in cui fanno tanto rumore le acque nell' entrare, e nel sortire da esse, che rassembra a i naviganti d'udire il latrato de' Cani, e de i Lupi. Procopio dice, che Scilla è detta dalla voce Greca, la quale significa ladro, per la moltitudine d'essi, che anche al suo tempo ivi erano.

Ivi. v. 10. *Enea fu ricevuto da Didone*,

Descrive qui Ovidio gli errori d'Enea, sì chè l'abbia condotto a Pitecusa per ivi poi raccontarci la tramutazione de' Ciclopi in Scimie.

Ivi. v 18. *De l'arenosa terra*,

Cioè Cartagine.

Ivi. v. 19. *In Erice ne viene*,

In Sicilia, ov'è il Monte Erice, così detto dal figlio di Venere di tal nome, che lo formò, e dal Tempio dedicato a Venere Ericina fatto risto-

ristorare da Claudio Imperadore.

Pag.239.v.20. *Ricetto avendo d'il fedele Alceste.*

Di ciò si è detto bastantemente nel Libro V. delle Eneide di Virgilio.

Ivi. v.28. *Delle già nate d'Acheloo Sirene?*

Delle Sirene, e nomi loro, che sfidarono le Muse al canto, e che furono da queste vinte, leggasi Pausania, ed ancora Eustazio nel Commento all'Odissea d'Omero.

Ivi. v.30. *Inarime Isoletta, e Prochitene,*
E Pitecusa ec.

La prima è un Isola nel seno Campano, ov'è un Monte che getta fiamme, e la seconda è famosa per il continuo terremoto a cui è soggetta: Pitecusa poi è la terza Isola, di cui ora parla Ovidio, sopra un Monte della quale è la Città di tal nome, rinomata per il gran numero delle Scimie, mentre Giove, dicono li Favoleggiatori, irritato per la perfidia de i Ciclopi, li convertì in Scimie, ed assegnò quell'Isola per loro abitazione. Tutte e tre le suddette Isole, dice Suida, furono abitate da gente empia, e bugiarda, e fra gli altri più famosi furono li due fratelli Candulo, ed Atlante, quali avendo mancato di fede a Giove furono cangiati in Scimie: altri dicono in Sassi; onde leggasi Zenobio Centuria prima, ed Ammiano Marcellino, che racconta quando costoro insultarono Onfale, ed Ercole, onde furono da questo vinti, e domati; leggasi il dottissimo Commento del Ciofano in questo luogo pieno d'erudizioni.

Pag.241.v.18. *Partenope.*

Ognuno sa, che Napoli è detta Partenope dal nome della Sirena di tal nome ivi sepolta.

Pag.241.v.22. - - - - - - - *e vien della Sibilla*
Vivace all' antro .

Delle Sibille , e loro nomi , e numero , veggaſi in Lattanzio lib I. cap. VII. , e Pauſania , il quale dice , che queſta Sibilla, detta Cumana , non chiamavaſi Erofila , ma Demo , e ciò da un certo Iperoche , o Iperoto Cittadino Cumano ricavaſi .

Pag 243.v.primo . *E i Campi Eliſi ec.*

Li Poeti variamente ânno parlato degli Elisj ſecondo la loro immaginazione , ed in varj luoghi li ânno collocati ; perciò alcuni in Egitto , altri agli ultimi confini dell' Oceano , cioè alle Iſole dette Beate , e Virgilio li colloca nell' Inferno , ma in luogo ſeparato da quello de i tormenti . L'Eſichio ne parla lungamente.

Ivi. v. 5. *Indi nel Boſco di Giunone averna .*

Vicino all' Inferno finſero i Poeti , che vi foſſe un boſco dedicato a Plutone , ed a Proſerpina, e perciò Apulejo ſcriſſe d'Uliſſe , che fu condotto da Minerva in queſto boſco , e ſagrificando a' ſuddetti Dei col Ramo d'oro , di cui ora parla Ovidio , ſuperate tutte le coſe orribili , ed avverſe , entraſſe nella Spelonca de i Ciclopi , ma che felicemente ne uſciſſe, e così dall' Inferno ec. legganſi Omero , e Socrate *de Deo* .

Pag.245.v.14. *Che ſol il Secolo ſettimo è paſſato .*

Di queſta Sibilla, e delle altre, che viſſero preſſo a mille anni , legganſi i verſi di Flegonte Tralliano , che mancano fra quelli raccolti da Obſopeo . Alcuni vogliono , che due foſſero le Sibille Eritree , o Cumane, ſiccome altri preteſero ſia la ſteſſa ; ed altri , che la Sibilla Cumana foſſe figlia dell' Eritrea . Marziano Capella però vuole , che foſſero ſolamente due

le

le Sibille, una, cioè l'Eritrea, detta Cumana, l'altra Frigia.

Pag.245.v.30. *Enea fuor esce in Cuma a l'aria aperta.*
Cuma Colonia de' Calcidesi nella Beozia, che dal nome della balia d'Enea fu detta Gaeta; veggasi ciò, che notammo nel VII. Libro dell' Eneide.

Pag 247 v. 2. *Restato era il Nerizio Macareo:*
Costui compagno d'Ulisse fu da questi mandato a scoprire qual fosse la virtù di Circe, allor quando ebbe gustata la bevanda da lei datale assieme con gli altri suoi compagni, alla riserva d'Euriloco, che non avendo voluto bere, fu convertito in un Porco; ma alle preghiere d'Ulisse, Circe lo ritornò nella sua prima figura con tutti gli altri, come ci racconta Omero nel libro X. dell'Odissea.

Ivi. v. 5. - - - - - - *Archimenide deserto.*
Costui per timore di Polifemo fu abbandonato in Sicilia da Ulisse.

Ivi. v. 9. *Perch' un Greco veggio io 'n barbaro legno?*
Macareo si maraviglia di vedere Archimenide Greco in una nave Trojana.

Pag.249.v. 9. *E temo, che la nave i sassi, e i flutti*
Oppriman ec.
Omero finge nell'Odissea IX. che Ulisse fuggendo alla Nave irritando Polifemo, questi scagliasse verso d'essa un gran sasso, onde fosse in pericolo di essere posta in pezzi, o sommersa.

Pag.251.v. 5. *Due miei Compagni;*
Li Commentatori d'Ovidio in questo luogo spiegano, che il Poeta intenda dirci, che Polifemo uccidesse due compagni d'Ulisse in un colpo solo, mentre furono sei che in quella sua furia egli massacrò, e non due soli, come scrisse Omero Odissea I.

Pag.

Pag.251.v.28. *Eol nipote d'Ippota* ,
Figlio di Giove , e d'Aceſta .

Pag.253.v. 9. - - - - - - *di Lamo Liſtrigone* .
Fu Lamo un antico Re de i Liſtrigoni abitatori, e famoſi ladri nell'ultimo angolo dell'Italia ; allorchè ivi giunſe Uliſſe, vi regnava Antifate, che gli rapì molte navi , e molti compagni .

Ivi. v.10. *Nella vecchia Città ec.*
Che poi fu detta Formia .

Ivi. v.29. *L'Iſola io vidi* .
Accenna il Monte Circeo, o ſia Promontorio del Lazio , ove era un Iſola , che ora è unita al Continente .

Ivi. v.ult. *Fuggi di Circe, io t'avvertiſco , il lito* .
Queſta Ninfa , o Strega , dice Lattanzio nel primo Libro *de Falſa Religione*, fu detta Marica, come da Romulo Quirino , da Leda Nemeſi , da Enone Leucotea , e la Madre Matuta , da Melicerta Palemone , o ſia Portuno , da Ippolito Virbio . Virgilio nell' Eneide VII. parla di queſta Marica moglie di Fauno .

Pag.255.v. 7. *Del troppo vino Elfenore* .
Omero dice nell' undecimo Libro dell' Odiſſea ; che Elfenore ubbriacatoſi cadette dalla ſcala nella caſa di Circe , e ſi ruppe il collo .

Ivi . v.ſteſſo - - - - - - - - *e diciotto*
Altri ec.
Lo ſteſſo Omero dice , che furono ventidue , lo che può accordarſi ſe alli diciotto ſi aggiungano Macareo , Polite , Euriloco , ed Elfenore, che tutti aſſieme andarono a ritrovar Circe.

Pag 257.v.30. - - - - - - - - - *un bianto*
Fior ec.
Alcuni vogliono , fra' quali Petronio , che queſto fiore debba intenderſi la Ruta Selvatica ; altri cioè Plinio , Fozio , e Licofrone dicono , che foſſe

fosse l'Amuleto efficacissimo rimedio contro i veleni.

Pag 259 v.26. *Di una incantatrice ancella detta*
Delle quattro ordinate ec.

Coloro che ânno interpretate le Favole dicono, che per queste quattro ancelle debbasi intendere le quattro Stagioni dell' anno, o pure li quattro Elementi, e per Circe la mescolazione, o l'alterazione delle cose, dalla quale tutto si genera coll'opera del Sole, figlia di cui fu la detta Circe.

Ivi. v.penult - - - - - - - - *un Pico augello*.

Raccontaci quivi Ovidio la Favola di Pico figlio di Saturno, e Re del Lazio, o della Tineria, che poi fu detta Italia, il quale essendo a caccia ne' Campi Laurentani, e veduto da Circe, questa per la di lui bellezza se ne invaghì; ma perchè Pico fedele alla moglie, la qual'era Canente figlia di Giano, e di Venilia, non volle aderire alle brame di costei, fu da essa tramutato in augello del suo nome.

Pag.261 v.21. *Quante l'Albula*,

Così era dagli Antichi nominato il Tevere. Degli altri fiumi, che quivi Ovidio va nominando, cioè Anieno, ed Almo, che cadono nel Tevere vicino a Roma, di Numico, che scorre per i Campi Laurentani, e del Farfano, che innonda le Campagne de' Sabini, o della Nera fiume dell' Umbria, si parlerà ben tutto nelle Spiegazioni, che a Dio piacendo far dovremo a Silio Italico.

Ivi. v.25. *E quante n'á 'l selvoso stagno molle*,
Che di Diana Scitica si chiama ec.

Altrove si è parlato di questo Stagno, oggi detto il Lago di Genzano, ed anticamente dedicato a Diana, e denominato Scitico, perchè

vi

vi si sagrificava col sangue umano, la qual barbarie fu poi abbolita da' Romani .

Pag.269.v.26. *D'essi in fiera cangiò l'aspetto umano .*

Continua il nostro Poeta il racconto di questa Favola facendo tramutare li seguaci , e servi di Pico in altrettante Fiere , ed aggiunge , che la di lui moglie nomata Canente per l'eccellenza del canto , intesa la disgrazia succeduta a suo marito, tanto piangesse, che a poco a poco si risolvette tutta in aria .

Pag.273.v.13. *E 'n Casa entrar del figlio generoso*
Di Fauno , e della figlia ec.

Da cui discesero i Latini .

Ivi. v.16. *Turno è in furor per la promessa moglie .*

Della guerra de' Rutuli , de' quali Turno era Re , con i Latini, abbiamo parlato nel VII. Libro delle Eneide di Virgilio .

Ivi. v.25. *Ben Venulo andò in vano a la frenata*
Città dal fuggitivo Diomede .

Avendo Diomede figlio di Tideo Re d'Etolia ritornato dalla guerra Trojana, intesa non solo la disgrazia della moglie toltagli da Comata figlio di Stenelo, mà che veniva ancora minacciato nella vita, fuggì in Puglia, ove ebbe da Dauno una parte di quel Regno , e la di lui figlia in Moglie , ed ivi edificò la Città detta Argiripa . Nel Libro II dell' Eneide leggesi l'Orazione da Venulo a Diomede in nome di Turno .

Pag.275.v. 9. *Di Naricia l'Eroe ,*

Cioè Ajace figlio d'Oileo oriondo da Naricia Città de i Locri, il quale rapì Cassandra Vergine nel Tempio dedicato a Pallade, per il quale sacrilegio la Dea in vendetta fece perire per tempesta quasi tutta l'Armata navale de' Greci nel ritorno dalla guerra Trojana , massime alle ra-

radici del Promontorio Caffareo, mediante l'inganno di Nauplio padre di Palamede, come dicemmo nel ſuddetto Libro II. dell' Eneide .

Pag 275.v.24. *L'alma Venere , in me ne fa vendetta .*

Per aver avuto l'ardire di lanciar ſaette contro la detta Dea , che ajutò Enea , mentre combatteva con eſſo Diomede nella guerra di Troja ; onde in vendetta Venere alienò talmente l'animo della di lui moglie , che non ſolo non volle accettarlo al ſuo ritorno , ma diedeſi a Comata come ſopra .

Pag 279.v. 2. *Cigni non ſon , ma ne fan quaſi fede .*

Di queſta Favola parlano diverſamente Antonino Liberale Metam. XXXVII., e Lattanzio ; ma con Ovidio ſono Plinio , Eliano , Licofrone Ariſtotile , S. Agoſtino *de Civitate Dei* Lib. XVIII. cap. 16. ed altri .

Ivi. v. 8. *E Pozzuolo , e Meſſapia indietro laſſa .*

Comecchè varj antichi Codici in vece della parola *Puteoloſque ſinus* ânno *Pauciosque ſinus* , o *Plaucejoſque* , o *Pleumoſque* , pare al dottiſſimo Burmanno , che in tanta diverſità debba leggerſi *Peutioſque* , perchè li Japigj , li Daunj , e li Meſſapj ſi miſchiano con li Peucetj , come della ſteſſa origine , mentre li figlj di Licaone furono Japi , Daunio , e Peucetio , che occuparono tutto quel Paeſe . Meſſapia è una Peniſola ove ſono i Calabri , ed i Salentini , così detta da Meſapo rinomato Capitano .

Ivi. v.12. *Dal Dio Pan ec.*

Abbiamo parlato di queſta Favola , e del Dio Pan nell' Egloga II. di Virgilio , e della varia opinione de' Favoleggiatori di chi veramente foſſe egli figlio .

Pag 283 v. 8. *Da i legni in Ninfe d'acqua or trasformati .*
Di queſte due Favole una dopo l'altra da Ovidio qui deſcritte , leggaſi Lattanzio .

Pag 285.v. 3. *Fu dal barbaro ferro .*
Queſto verſo del noſtro Poeta â fatto combattere fra di loro varj Commentatori , che preteſero che la parola *barbarus* foſſe errore degli Scrittori , o che doveſſe ſcriverſi *barbarus ignis* , non *enſis* , ed altri *Dardanus enſis* , ed alcuni dicono doverſi intendere d'Annibale quel *barbarus enſis* ; ma ſiccome Ovidio qui parla d'Enea , e non d'Annibale , dee intenderſi , come nota il Burmanno , eſſere il ferro del primo detto *barbaro* , perchè così furono detti i Trojani , e tutti i Greci , adducendone per teſtimonio Ovidio ſteſſo nell' Epiſtola d'Elena a Paride , ove ſi leggono queſti due verſi :

Si jam divitiis hic numeroque virorum
Vincitur , at uni barbara terra tua eſt .

Pag. 287.v. 7. *Al Laurento Lido ec.*
Tito Livio dice , che nel ſecondo combattimento de' Latini ſeguito preſſo il fiume Numicio nel Lazio , in eſſo cadeſſe Enea , nè eſſendoſi trovato più il di lui cadavero , foſſe creduto d'eſſere ſtato fra Dei portato in Cielo; leggaſi nella Satira II. di Giuvenale quel verſo, ove d'Ercole , e d'Enea dice :

Alter aquis , alter flammis ad Sidera miſſus .

Ivi. v.21. *E fello Dio , ch' Indigete chiamollo .*
Veggaſi Fulgenzio Lib. III Cap. V., e le note erudite fatte ivi dal più volte nominato Burmanno , che ſeguendo quanto ânno ſcritto gli Autori delle Favole, dice , che da' Latini fu eretto un Tempio ad Enea fatto Dio , però

fra'

fra' minori, perchè tanto significa la voce *Indigetem*.

Ivi. v.25. *Poi sotto Ascanio, ch' ebbe nomi dui,*
Cioè Ascanio, e Julo.

Ivi. v 27. *Al qual successe Silvio ec.*
Turba quivi Ovidio la serie de i Re Albani, meglio però ne' Fasti dallo stesso esposta. Dionisio, e Livio così la descrivono, cioè 1 Ascanio. 2. Silvio Postumo, figlio d'Enea. 3 Enea Silvio, ed a' Successori rimase poi sempre in avanti il cognome di Silvio. 4 Latino. 5. Alba, detto anche Claro. 6. Ati, detto anche Epito. 7. Capi. 8. Capeto, o Calpeto. 9. Tiberino. 10. Remulo. 11. Agrippa, detto da Ovidio Acrota. 12. Aventino. 13. Proca. 14. Amulio Numitore.

Pag 289.v.15. *Di cui fra l'Amadriadi ec.*
Di queste Ninfe veggasi cosa abbiamo detto di sopra nel Libro VIII.

Pag.291.v.12. *Ma tutti questi amando superava*
Vertunno ec.
Qual Dio fosse Vertunno, perchè così detto, e delle varie forme, nelle quali andava cangiandosi, si è favellato da Noi bastantemente nelle Spiegazioni all' Elegia II. del IV. Libro di Properzio. In onore di esso si celebravano dagli Antichi i Giuochi Vertunnali nel mese d'Ottobre; leggansi Varrone, e Giglio Gregorio Giraldi.

Pag 295.v.27. *E di Rannusia Dea.*
Nel terzo Libro di queste Metamorfosi descrivemmo questa Dea vindicatrice degl' insolenti secondo il Simolacro della medesima, che si adorava in Rannunte Castello d'Atica, come asseriscono Pausania, Ammiano Marcellino, e Strabone.

Pag.297.v. 3. *Di Teucro ec.*

Di Teucro figlio di Telamone, si è parlato più volte, e veggasi Ditte Cretese Lib. VI., ed Euripide in Elena.

Ivi. v.20. - - - - - *e mesto a i ferrami ingiurie disse.*

Delle pazzie, che usavano gli Amanti antichi per muovere a pietà di loro le amate, oltre ciò, che si è detto in Persio Satira III, ed altrove, se ne dovrà più a lungo trattare nel Libro II. *de Arte Amandi* del nostro Poeta, che si darà alla luce ben presto, ma castigato, e ridotto nel modo convenevole alla modestia, per giovare, e non per nuocere alla gioventù, come ci siamo prefissi nel concepire l'idea di questa Raccolta.

Pag.303.v.16. - - - - - *e sente con lui scambievol piaga.*

Solamente della prima di queste due Favole, che ora Ovidio â descritte, parla Antonino Liberale; ma della seconda non altri che Ovidio per la scarsezza che abbiamo delle Opere degli antichi Poeti, sendo molto maggiore il numero di quelle che si sono perdute, che dell' altre, che ci restano.

Ivi. v.17. *Indi l'ingiusto Amulio fu Rettore*
De l'Ausonio stato ec.

Amulio fu detto ingiusto, perchè cacciato a forza d'armi Numitore suo fratello maggiore dal Regno, uccise Lauso di lui figlio, e fece sì, che la sorella di questo, cioè Rea, si consecrasse Vestale; ma avendo poscia questa avuto commercio con Marte, nacquero Romolo, e Remo, che uccisero Amulio, ed al Zio Numitore restituirono il Regno, come è noto, e si legge in tutti gli Autori della Storia Romana, ma più diffusamente in Cornelio Nepote.

Ivi.

Ivi. v.20. - - - - - - - - - *e la Cittade*
Murasi in feste di Pale in onore.

Siccome altrove ci siamo riserbati a parlare di queste Feste più diffusamente, e della loro istituzione, sembra opportuno ora l'aggiungere qui ciò, che Vellejo Patercolo scrive nel Libro I., cioè, che nella sesta Olimpiade dopo 22 anni da che fu fabbricata Roma, furono da' Romani celebrate le Feste, non Palilie denominate, come vogliono alcuni, dal salto che facevano sopra li mucchj di paglia, che ardevano, ma dalla Dea Pale, o Parili; mentre celebravansi in Maggio, tempo, in cui partoriscono l'erbe, e gli arbori, leggendosi in Vellejo Patercolo suddetto: *A quo tempore ad vos Consules sunt DCCLXXXII.*, cioè dopo l'eccidio Trojano CDXXXVII. Solino però scrive CDXXXIII Dionisio CDXXXII. Olimpiade VII. il qual giorno fu l'undecimo delle Calende di Maggio secondo Cicerone nel Libro II. *de Divinatione*: ed abbenchè con Zonara altri Autori Greci notino il memorando giorno primo di Roma il X. delle Calende suddette di Maggio, ad ogni modo più ragionevole è l'attenersi al detto di Cicerone, tanto più che in un antichissimo Calendario Romano si legge: PAR. XI KAL MAI., ed in oggi ancora celebrasi detto giorno da' Romani, come il primo di Roma.

Pag. 305. v.20. *Rendon fumosi à cadente*.

Della guerra con Tazio, e co i Sabini, e di ciò che Ovidio rammemora qui de' Tarpej, leggasi Cornelio Nepote. La presente Favola delle Ninfe Najadi Ovidio stesso nel primo Libro de' Fasti lungamente cantò, se non che non alle Ninfe, ma a Giano attribuì il riscaldamento

mento dell'acque, ed a quello poscia che ora qui si finge, cioè, che per consiglio di Venere fossero trattenuti i Sabini, diede forse il motivo, che si fabbricasse nel luogo ove seguì questa battaglia un Tempio dedicato alla stessa Dea, la di cui Statua fu detta da' Latini *Cluacina* a *Cludendo*, cioè *pugnando*, come dice Plinio Lib. XV. Tito Livio, e Plutarco aggiungono, che di quell'acque si formò un Lago, ove col cavallo si precipitò Curzio.

Pag. 307. v. ult. *Qual da Quirin ec.*

Dell' Apoteosi di Romolo veggasi l'Autore de *Viris illustribus*, che più diffusamente la descrive di quello abbia fatto qui il nostro Ovidio, o come vedemmo nel suo Libro II. de' Fasti; e qui può osservarsi, che Romolo vien detto Quirino, perchè volendoci li Favoleggiatori dar ad intendere, che quando alcuno degli antichi Eroi veniva trasportato fra i Dei, li cangiavano nome, quasi che ci dovessimo scordare d'esser stati coloro mortali, come noi; per altro di questa Deificazione di Romolo fu Autore Giulio Procolo nobile Romano, il quale vedendo in dissensione il Senato, ed il Popolo, perchè non trovandosi più Romolo, credette il Popolo, che fosse stato dal Senato per la sua asprezza perduto, salito in Pergamo fece una bellissima Orazione, con cui asserì con giuramento d'aver veduto dal Monte Quirino Romolo salire al Cielo. Da questa Favola è nata l'altra d'Ersilia di lui moglie, a tutti nota.

NEL

NEL LIBRO QUINTODECIMO.

Pag.311.v ult. *E delle cose cerca le nature.*

Per unire più acconciamente il noſtro Poeta Libro a Libro, e Metamorfoſi ad altra Metamorfoſi ſiegue qui l'opinione di coloro, che ſcriſſero eſſerſi portato Numa nella magna Grecia per iſtruirſi nelle Scienze Pitagoriche, onde Livio nel Lib. I. dice: *Curibus Sabinis habitabat Numa, vir conſultiſſimus*. Dioniſio Alicarnaſſeo però narra eſſer falſo, che Numa imparaſſe le Scienze da Pitagora, che ſolamente dopo quattro età fioriva in Crotone, non ancora a' tempi di Numa fabbricata, anzi Livio ſteſſo ſcrive, che cento anni dopo, cioè regnante Servio Tullio, aveva Pitagora la ſua Scuola nelle vicinanze di Metaponte, o di Crotone.

Pag 313.v. 3. *Lungi da i Curi a la Città lo induſſe*
Nomata da l'Erculeo abitatore.

Allorchè Ercole ritornò da Spagna con l'Armento tolto a Gerione, ſi fermò in Crotone.

Pag.315 v.14. *O tu, Dio fatto da due volte ſei*
Fatiche ec.

Abbenchè in più luoghi ſiaſi da Noi parlato delle fatiche d'Ercole, ad ogni modo ſendo queſte a maraviglia eſpreſſe ne' ſeguenti Verſi attribuiti ad Auſonio Gallo, e da altri a Virgilio, ô riſoluto di qui traſcriverli.

Prima Cleonei tolerata ærumna Leonis.
Proxima Lernæam ferro, & face contudit Hydram.
Mox Herymanthæum vis tertia perculit Aprum.
Æripidis quarto tulit aurea cornua Cervi.
Stymphalidas pepulit volucres diſcrimine quinto.

The-

Thericiam ſexto ſpoliavit Amazona balteo.
Septima in Augeæ ſtabulis impenſa laboris.
Octava expulſo numeratur adorea Tauro:
In Diomedeis victoria nona quadrigis.
Undecimum mala Heſperidum diſtracta triumphum.
Cerberus extremi ſuprema eſt meta laboris.

Ivi. v.23. *Toſto il nero color tutti perdero.*

Narrano li megliori Commentatori d'Ovidio, che queſta Favola di Micilo, da Suida detto Miſcelo, ſia tolta da Strabone Lib. VI. & VIII, ove ſi legge, che gli Achivi ammoniti dall'Oracolo di formare una Colonia, mandaſſero Miſcelo a conſultarne, ed avendo ottenuto in riſpoſta, che ſi fabbricaſſe ove pioveva a Cielo ſereno, egli, benchè credeſſe ciò impoſſibile, ſu d'una Nave paſsò in Italia, e dopo d'aver indarno, con molte fatiche e pericoli, cercato queſto ſito accennato dall' Oracolo, un giorno ſtanco, ed afflitto eſſendo preſo dal ſonno in grembo della ſua amata, queſta vedendolo in tanta agitazione d'animo, piangendo, gli bagnava colle lagrime il volto, ond'egli ſvegliatoſi, e memore di quanto aveva dall'Oracolo inteſo, dal nome dell'amata, cioè Αμυελα, cominciò in quel ſito a fabbricar Crotone. Altri vogliono, che l'Oracolo imponeſſe a Miſcelo di fabbricar Crotone, e che vedendo egli la Terra de' Sibariti molto più fertile e migliore, di nuovo interrogaſſe l'Oracolo, e che queſti gli diceſſe, che laſciata Crotone edificaſſe Sibari. Suida aggiunge, che quaſi nello ſteſſo tempo foſſe da Miſcelo ſuddetto fabbricata Siracuſa, celebre per le ricchezze, e Crotone per l'aria ſalubre. Queſto Miſcelo fu Achivo, e figlio d'Alemone, e variamente

da

da varj denominato, cioè Miſcello, Micilo, Miſcilo a capriccio de' Favoleggiatori Greci, da' quali abbiamo queſta Storia, o Favola, come ſcrive Lattanzio.

Ivi. v.penultimo. - - - - - - - *e Neto Salentino*.

Abbenchè Neeto ſia un fiume de' Salentini, così detto perchè preſſo allo ſteſſo furono abbruciate le Navi d'Enea; non oſtante, ſiccome li migliori e più antichi Codici ânno *Salentinumque Veretum*, overo *Neretum*, così il Burmanno non accorda in queſto luogo la voce *Neæthum*, tanto più che in Plinio Lib. III ſi fa menzione de i Popoli *Sallentini*, *Alentini*, *Baſterbini*, *Neretini*, *Valentini*, *Veretini*.

Ivi. v.ultimo. - - - - - - - *e Temeſe*.

Anche ſu di ciò ânno molto combattuto tra di loro gli Annotatori, mentre Temeſi ſendo una delle Città de' Bruzj nel Mare Tirreno, non è adattata al viaggio di Miſcelo dalla Grecia a Crotone, riſtretto nel Mare Jonio; altri in vece di *Temeſen*, leggevano *Nemeſen*, o *Nomeſen*; ma in quelle vicinanze non ſi trova ne' Geografi Temeſe, nè tanpoco Nemeſe, o Città, o Fiume; quindi il dotto Burmanno va ſoſpettando, che gli Amanuenſi poteſſero aver ſcritto *Nemeſenque*, in vece di *Crimiſenque*, o *Criniſenque*, poſciachè con tal nome furono detti una Città, un Fiume, ed un Promontorio in quelle vicinanze, come leggeſi nel Cluverio *Italia antica* Lib IV. Cap. XV. anzi Virgilio fa menzione nel V. Libro dell'Eneide del fiume Crimiſi. dicendolo con licenza poetica, *Criniſis*, fiume nella Sicilia: aggiungendo altresì, che ſenza cangiare la prima lettera poteſſe dirſi *Temenem* nome d'una Porta di Taranto ſecondo Livio Lib. XXV. Cap. IX. o

pure, che il noſtro Poeta ſeguitaſſe l'opinione d'alcuni, quali credettero, che Temeſi foſſe lo ſteſſo, che Brindiſi, come leggeſi nell' Annotatore all'Odiſſea A. 183. d'Omero, la qual Città Strabone mette fra quelle de i Bruzj. Gabriele Bruzio nel ſuo Libro *de Situ, & Antiquitate Calabriæ* legge *Meleſen*, che dopo fu detta Meliſſa da Meliſſo Re de' Cretenſi; nè contento ancora eſſo Burmanno, va dubitando, poterſi intendere *Areten*, che è un fiume appunto vicino all'altro, di cui ſopra abbiamo parlato, cioè Neeto, e finalmente aſſeriſce eſſerci tuttora dell' oſcurità molta ſu la vera interpretazione in queſto luogo d'Ovidio.

Pag. 317. v. 8. *E ſe, che dal ſepolto il nome aveſſe*,

Cioè da Croto Eroe noto a' Scrittori delle Favole.

Ivi. v. 12. *Quivi un grande uomo nato in Samio ſtava*.

Cioè Pitagora, il quale ſecondo c'inſegna Cicerone nel Lib. I delle Diſputazioni Tuſcolane ſendo fiorito negli anni del Mondo MMMCDXXXIX., cioè avanti la naſcita di Criſto DXXIII. non poteva da eſſo aver imparate le Scienze Numa Pompilio, che cominciò a regnare gli anni del Mondo MMMCCXXXVI. avanti la naſcita del Salvatore DCCXII Indi lo ſteſſo Cicerone va fantaſticando, come s'introduceſſe l'opinione falſa ne' poſteri, che Numa imparaſſe le Scienze da Pitagora.

Pag 319. v. primo. *Primo ripreſe il porre gli animali Per cibo ec.*

Credeva Pitagora, che le anime paſſaſſero dall' uno all'altro corpo Queſto Filoſofo, ſecondo ſcrive Euſebio Panfilo nella ſua *Preparazione Evangelica* Lib. X. Cap. IV. nacque da Toſco Mneſarco, e fuggì da Samo Caſtello nella Cefalo-

falonia ove nacque, a Crotone, per la tirannìa di Policrate, dove ebbe per Maestro Ferecide, dopo la di cui morte udì Ermodamonte.

Ivi. v. 3. *Primo la dotta bocca sciolse.*

Vogliono i dotti, che il primo fra' Filosofi, che meditasse, sia stato Pitagora; leggasi Apulejo Lib. II., e della di lui dottrina parla, fra gli altri molti, a lungo Fozio nella sua Biblioteca.

Ivi. v.penult. - - - - - - - - *ed è duopo*
Dar trista pinghe in guisa di Ciclopo?

La grave Orazione di Pitagora contro l'uso delle Carni degli animali, vogliono sia tolta da Empedocle.

Pag.321.v.13. *Nè mai sospesi all' amo si trovaro*
Per sua crudelitade i Pesci snelli.

O che Pitagora proibiva ancora il mangiar Pesci, o che seguendo l'opinione del suo Maestro Ferecide, il quale per essere Siro venerava, secondo essi, per Numi i Pesci.

Pag.323.v. 3. - - - - - - - - *ma che tu mite*
Gregge ài mai meritato ec.

Cicerone nel Libro I. delle Tuscolane; *Tum multitudo pecudum partim ad vescendum, partim ad cultus agrorum, partim ad vehendum, partim ad vestienda corpora.*

Pag.327.v.primo. *L'anime non ân morte,*

Questa Eresìa fu comune alle Druide genti, secondo si legge in Cesare, ma con questa differenza, che questi credevano che le anime degli uomini passassero solamente negli altri uomini, e Pitagora le faceva passare anche nelle pecore. Vegganſi fra gli altri su di ciò, Lattanzio Firmiano, e S. Agostino della Città di Dio.

Ivi. v. 4. *Ed io ſteſſa era ec.*

Di Euforbo, e come queſti uccideſſe Patroclo, e da Menelao alla fine privato di vita, ſcriſſe Omero nell'Iliade XIV., e dello Scudo, che Ovidio qui dice ſoſpeſo nel Tempio di Giunone in Argo, e riconoſciuto da Pitagora, veggaſi Laerzio nella Vita d'eſſo Filoſofo; con queſta differenza però, che Laerzio lo dice appeſo nel Tempio d'Apollo Didimeo in Aſia.

Pag. 333 v. 10. - - - - - - *e Milon vecchio ec.*

Coſtui fu un Gigante di Crotone ne' tempi di Pitagora, che non ſolamente portava ſu le ſpalle un Bue, ma ſe lo divorava ancora. Veggaſi Pauſania.

Ivi. v. 12. *Di Tindaro la figlia,*

Cioè Elena, creduta figlia di Tindaro; ma che nacque dall'uovo, che partorì Leda allorchè fu compreſſa da Giove in forma di Cigno. D'Elena abbaſtanza s'è parlato in più luoghi.

Ivi. v. 25. *Corpi da generare il Mondo eterno*
Quattro contien ec.

Secondo l'opinione d'Ariſtotele.

Pag. 337. v. 17. *Così poichè di Lico ec.*

Delle Iſole fatte dal Mare veggaſi Plinio Lib. II. Cap XXXIX., e Seneca Lib. VI volendoſi che l'Egitto una volta foſſe tutto Mare. Del fiume Lico, che ſi naſconde nell'Aſia ſotterra, indi ritorna, abbiamo in altri luoghi favellato, ſiccome d'Eraſino fiume d'Arcadia, e di Miſo, il quale di fiume cangioſſi in fonte, in oggi detto Caico.

Ivi. v. 23. *Ora ſcorre Amaſen.*

Fulvio Orſini nelle Note ai Commentarj di Ceſare riferiſce una antica Medaglia, in cui leggeſi AMENANOΣ da una parte, e dall'altra KATANAIΩN. Veggaſi ciò, che notammo nel Libro

bro IV. de' Faſti. Queſto fiume da Servio, e da Vibio Sequeſtro è poſto fra i Privernati.

Ivi. v 25. *Beveaſi innanzi Anigro ec.*

Fiume del Peloponneſo.

Pag 339 v primo. *Cinte eran già dall' onde Antiſſa ec.*

Cioè Antiſſa unita a Lesbo, Faro all' Egitto, Tiro alla Fenicia.

Ivi. v. 9. *Se due Città d' Acaja ec.*

Oroſio Lib. III. Cap. III. dice, che l'anno CCCLXVI. di Roma tutta l'Acaja per un terremoto fu ſcoſſa talmente, che le due Città, cioè Bura, ed Elice, reſtarono ſommerſe; lo ſteſſo dicono Euſebio, Tucidide, Strabone, e Diodoro Siculo; un antico Poeta preſſo Filone *de Mundo*, vi aggiunge la terza, cioè Agira.

Ivi. v 14. *A Trezzene Pittea ec.*

Città così detta da Pitteo, che ivi regnava, la quale per una eſalazione della Terra divenne un Monte arido a guiſa d'un ventre pieno; veggaſi l'Epiſtola IV. del noſtro Poeta, e ciò che ivi dicemmo.

Pag. 341. v primo. *Gelida è l'acqua tua cornuto Ammone.*

Di queſto Lago, o Fonte in Africa, le di cui acque nel mezzo giorno ſono calde, e la ſera fredde, vedraſſi ciò, che a ſuo tempo ne diremo in Lucrezio; intanto leggaſi Plinio lib. II. cap. CIII, e Solino cap. XXIX.

Ivi. v. 4. *Nell' acque d' Atamante.*

Nel luogo ſuddetto Plinio dice, che ſe in queſto Fonte, che vogliono li Commentatori debba dirſi Attamante da Attamanzia, Regione della Teſſaglia, in cui era Dodone, e perciò detto Dodoneo, e conſegrato a Giove, ſi ſmorza un lume, che tirato fuori dall' acque, ſi riaccende.

Ivi.

Ivi. v. 9. *Crati, e Sibari.*

Lo ſteſſo, che qui dice il noſtro Poeta, racconta ancora Euripide; Plinio però lib. XXXI. cap. II. ſcrive, che le acque di Crati renda i capelli non di color d'oro, ma neri, e più duri; ed in alcuni Codici d'Ovidio ſi legge in vece di *capillos*, *lapillos*.

Ivi. v.15. *Chi non del brutto umor Salmace rio,*
Nè de l'Etiope lago il grido udio?

Del fonte Salmace nella Caria ſi è detto nel IV. Libro di queſte Metamorfoſi abbaſtanza, e ciò che diceſi da Porfirio del Lago Stige, con le di cui acque gl'Indiani facevano l'eſame de' Rei leggaſi nello ſteſſo.

Ivi. v.19. *Chi la ſete in Clitorio,*

Pauſania lib. VIII. cap. XXI. ſcrive, che queſto Fiume è così detto da Clitore figlio d'Azane; e Vitruvio lib. VIII. riporta l'Epigramma greco, che una volta ſi leggeva ſcolpito in un ſaſſo preſſo allo ſteſſo Fiume.

Ivi. v.24. *Per quel che di Melampo ivi ſi tiene.*

Narraſi, che Melampo Medico reſtituiſſe il ſonno alle figlie di Preto Re degli Argivi, le quali, perchè ſi credettero più belle di Venere, altri ſcriſſero di Giunone, ſi credettero cangiate in Vacche; li nomi di eſſe furono Mera, Euriale, Liſippe, ed Ifianaſſa; queſt' ultima fu dal padre data in iſpoſa a Melampo con parte del Regno in ricompenſa.

Ivi. v.30. *L'Inceſtio fiume ſtrano,*

Fiume nella Macedonia.

Pag 343.v.primo. *E' un Lago in Areadia.*

Plinio Lib. IV. cap. VI. dice, che dalle Paludi Fenee in Arcadia eſce il fiume Ladone, dall' aſſorbire delle di cui acque diceſi veniſſe la morte d'Aleſſandro Magno, ſecondo Plutarco,

ma

mà che elleno fossero solamente la notte nocive, ed il giorno no; è il solo Ovidio, che lo dice: parleremo però, a Dio piacendo, più a lungo di ciò in Lucano.

Ivi. v. 7. *E tempo fu che notò Ortigia in mare.*

Anche Pindaro Ode I dice, che Ortigia fu un Isola, e che dopo tanta terra attorno d'essa si è ammassata, che è divenuta Penisola.

Ivi. v. 9. - - - - - - - - - - *le sparse Simplegade.*

Di queste Isole, dette ancora Cianee, vicine al Bosforo Tracio, leggasi Plinio.

Pag.345.v. 7. *A l'ingorda natura ec.*

Del Monte Etna, e delle fiamme, e bitumi, che escono dal medesimo, si è parlato altrove, e basterà leggere Aristotil *de Mundo*, le Pistole di Seneca, Plinio Lib. III., Strabone Lib. VI. ed altri molti.

Ivi. v. 9. *Esser Persone è fama, che in Palline ec.*

A queste Favole, che ora viene a raccontarci Ovidio, egli stesso mostra di prestar fede: Per altro i Geografi pongono la Palude Tritonia nella Libia, ed il nostro Poeta ne parla come se ella fosse nel Settentrione. Meursio ne nota tre, una in Beozia, l'altra in Tessaglia, e la terza nella Libia; leggasi il Lib. I. in Attic. cap. IV. e Plinio *de Hyperboreis* Lib. IV. cap. XII.

Ivi. v.19. - - - - - - - *picciol vermi farsi?*

Degli Insetti, e generazione loro leggasi Plinio Lib XI. cap. XX., e Lib. XXII. cap. XXXII. abbenchè la storia di questi animali sia stata ne' giorni nostri maggiormente illustrata da varj Uomini dotti.

Pag 347.v.27. *Fenice detto da gli Assirj.*

Di questo Augello, se pur v'è, o sia stato, leggasi

gasi Lattanzio, che di esso à composta una Elegia intiera. Il nostro Poeta gli assegna solamente 500. anni di vita. Plinio, ed altri 660. Veggasi Ausonio Idil. XVIII. Sisilino pretende che questo uccello si vedesse in Egitto, allorchè morì Tiberio. Anche ne' Commentarj di Cesare si fa menzione della Fenice, ma non v'è alcuno, che asserisca d'averla giammai veduta.

Pag. 349. v. 17. - - - - - - - - - - *l' Iena*
S'ammiri.

Anche di quest' altro animale si raccontano dagli Antichi non poche favole, cioè, che ogni anno cangi sesso, e cose simili, e che una volta dal volgo si credevano; ma Aristotile pose le medesime fra le favole, come lo stesso Plinio asserisce Lib. VIII. cap. XXX., e più eruditamente Clemente Alessandrino Lib. II. cap. X. *Paed.*

Ivi. v. 21. *E l'animal, che fosca aria, o serena ec.*

Del Camaleonte parlano, oltre Plinio nel Libro VIII. cap. XXXIII., Aristotile, Cassiodorio, Tertulliano, Teofrasto, Solino, ed altri.

Ivi. v. 25. *Di cui l'umor della vescica l'aria*
Tocca, dicon gelarsi, e venir saffi.

Gli Autori stessi di sopra accennati parlano anche di ciò, e Plinio chiama questa pietra *Langurium*, Dioscoride *Lyngurium*.

Pag. 353. v. 17. *Ad Enea, che li Dei portava Eleno*
Ciò avere già predetto ec.

Bastantemente s'è parlato di ciò in Virgilio Eneide III.

Pag. 357. v. 5. *E la moglie, lasciata la Cittade ec.*

Di quanto à fin qui cantato Ovidio ànno parlato Livio, Tacito, e tutti gli altri Autori della Storia Romana, siccome di ciò che siegue at-

ti-

tinente ad Egeria moglie di Numa, che pianſe tanto per le Selve, e per le Valli la morte del marito, che, ſecondo i Favoleggiatori, divenne anch'eſſa un Fonte De' ſagrifizj poſcia che ſi facevano col ſangue umano alla Dea Oriſtea, cangiati poſcia da Licurgo in nervate, che ſi davano a' giovani, reſtando vincitore chi più ne ſoffriva, con Pauſania ne parlammo in Virgilio Eneade VI. Lo ſteſſo abbiamo fatto nell' XI. ove a lungo è indicato quanto qui Ovidio racconta d'Ippolito, e di Fedra, e ne dovremo ripigliare il diſcorſo in Seneca, ſe Iddio vorrà donarci vita, e forze baſtevoli.

Pag 361.v.24 - - - - - - - *Virbio ſarai or nomato*.

Cioè due volte uomo, per eſſergli ſtata ridonata la vita dopo che fu da' cavalli lacerato.

Pag 463.v. 9. *Ei Tage detto*.

Queſta Favola leggeſi in Cicerone Lib. II. *de Divinatione*, e più a lungo in Lucano Lib I. ove pure, piacendo a Dio, noi dovremo dirne: Intanto può vederſi Ammiano Marcellino Lib. XXI., ed Arnobio Lib. II.

Ivi. v.14. *Non ferro, ma radice nuova al piede ec.*

Di queſt' Aſta di Romolo divenuta una pianta, leggaſi Plutarco nella Vita del ſuddetto Re de' Romani.

Pag.367.v.29. *E ſcolpir ne le porte aurate poi*
De l'alma patria l'uno, e l'altro corno.

Tutto ciò, che Ovidio ci racconta di Cippo, leggeſi in Valerio Maſſimo Lib. V. cap. VI., in Feſto, ed in Varrone.

Pag.369 v. 5. - - - - - - *di Coronide la prole*,

Cioè Eſculapio d'Apollo, e di Coronide figlio.

Pag.375.v.25. *Laſſa Calabria ec.*

La maggior parte de' ſeguenti luoghi, che qui nomina Ovidio, ânno fatto faticar molto li Com-

mentatori, non trovandoli ne' Geografi Antichi; onde non avendo eſſi fiſſata coſa che poſſa render più chiaro il noſtro Poeta, ci aſterremo dal dirne ciò, che andavano quelli riflettendo forſe indarno. Di tutto queſto racconto della Peſte, che aſſalì i Romani, e dell' andata del Dio Eſculapio in forma di Serpente ſu la Nave alla loro Città, leggaſi Livio Decade X. Lib. I, e Decade IX. Lib III. Antonino Vettore Cap. XXII., e Valerio Maſſimo Lib. I. Cap. VI. & VIII.

Pag.379.v.28. - - - - - - - - - *in crinita*

Nuova Stella ec.

Volendo Ovidio dar fine a queſta ſua fatica, rinova qui la memoria della metamorfoſi dell' anima di Giulio Ceſare, che Auguſto nell' occaſione di celebrare i giuochi in onore dello ſteſſo, preſe il motivo dalla Cometa apparſa allorquando fu trucidato lo ſteſſo Ceſare in Senato, d'aſſerire nella Orazione recitata al Popolo Romano, che era ſtata convertita in quella Stella.

Ivi. v.ult. - - - *ch' eſſer di tal figlio il genitore*,

Cioè Ottavio Auguſto per adozione, figlio ed erede di Giulio Ceſare, nato da C. Ottavio, e da Accia figlia di Giulia, ſorella di Giulio Ceſare.

Pag.381.v. 7. - - - - - - - *e meritati*

Molti trionfi ec.

Vellejo Patercolo nel Lib. II. aſſeriſce, che Ceſare trionfò con diverſi apparati cinque volte.

Ivi. v.15. - - - - - - *contra il pio*

Pontefice.

Giulio Ceſare, che fu Pontefice.

Ivi. v.25. *Ch' or Diomede abbia in piagarmi gioja.*

Già s'è detto in Virgilio, che Venere fu da Diomede

mede ferita, e s'è parlato delle altre amarezze ſofferte da Venere, ch'ora la ſteſſa va raccontando.

Pag.383.v. 8. *Non s'eſtinguean di Veſta i fuochi ancora.*

S. Agoſtino nel Libro III. cap. XXVIII. della Città di Dio, dice, che Scevola Pontefice Maſſimo non eſſendo preſſo de' Romani coſa più ſacra, che il Tempio della Dea Veſta, abbracciò l'ara nell' atto che fu uccifo, ed eſtinſe il fuoco, che tenevano di continuo acceſo le Vergini Veſtali col proprio ſangue.

Ivi. v.penult. *E dicon, che s'udiro in boſchi ſanti*
Accenti varj, e voci minaccianti.

Di queſti prodigj molte volte dagli Antichi celebrati, leggaſi Giulio Oſſequente cap. LXXIII, CXXIII., e CXXV.

Pag.385.v.ult. *E in terra á conſumati i debiti anni.*

Li Storici Romani dicono, che Auguſto moriſſe in età di 76. anni.

Pag.387.v. 3. - - - - - - - - *e ſarà retta*
La Monarchia del Mondo da lui ſolo ec.

In pochi verſi Ovidio racconta gran coſe, reſtringendo in eſſi tutta la Storia d'Auguſto. Li Commentatori dicono, che Auguſto era nel cinquanteſimo ſeſto anno dell' età ſua allorquando ſeguì la morte di Giulio Ceſare, e pretendono che queſti verſi d'Ovidio fiano ſcritti avanti il di lui eſilio.

Pag 389.v.25. *Il Cielo, e parti tre del mondan regno*
Tien Giove, Auguſto á della Terra impero.

Ciò reſta ſpiegato col ſeguente Verſo:
Diviſum Imperium cum Jove Cæſar habet.

Pag 391.v.14. *Che di queſto corporeo, e fragil velo*
Può diſpor ſolamente.

Qui pare che Ovidio credeſſe l'immortalità dell' anima, e dà fine all'Opera, la quale ben ſi vede quanto egli ſteſſo aveſſe in ſingolar pregio.

I L F I N E.

VAI
155219